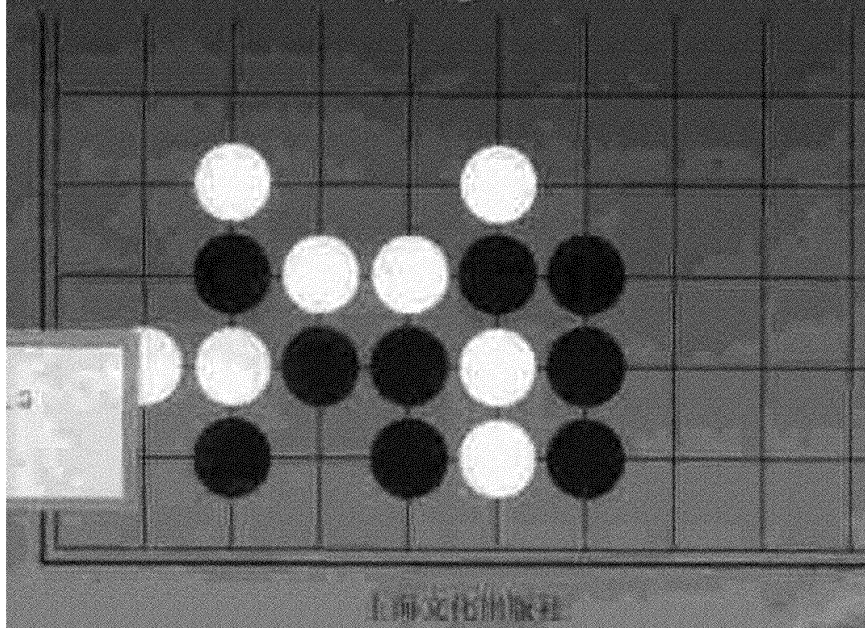


方捷 方芳

围棋 厚薄与方向

围棋实战知识丛书



前 言

围棋爱好者经过一至两年的学习,掌握基本的死活、棋形知识以后,便会遇到一个难题,那就是如何提高子的效率。其实,这也是围棋棋手和爱好者棋艺从初级步向中级、直至高级必经的一个关口。

要充分发挥子的效率,其中最关键的一个问题便是掌握棋形的厚薄与行棋的方向:棋形过厚便成了重复,子效大打折扣;薄形则会受到对方的冲击;行棋方向的错误更会使一连串的着手效率低下。试想,没有一个正确的大方向引导,怎么可能弈出高效率的手段呢?

很多场合,棋的厚薄决定行棋方向。厚薄与方向实在有着不可分割的关系。本书的前两章分别阐述棋形的厚薄和行棋的方向,第三章则着重解析厚薄与方向的内在联系,它将帮助你把学到的知识自然地运用于实战中。第四章列出了一些有代表性的实战问题,供大家思考。

希望本书能使你的棋艺水平跨上一个新的台阶!

方捷 方芳

1999年10月

目 录

前言

第一章 棋形的厚薄.....	1
第一节 如何分辨棋形的厚薄.....	1
第二节 如何避免愚形、凝形、薄形和重形	19
第三节 如何弈出厚实的着手	37
第四节 如何利用厚势	58
第二章 行棋的方向	80
第一节 选择行棋方向的基本原则	80
第二节 分清大场价值的高低	96
第三节 把握攻击的方向.....	115
第四节 控制局面的重点.....	142
第三章 厚薄与方向的关系.....	168
第一节 压强不压弱.....	168
第二节 把对方赶向己方厚势.....	194
第三节 从远处限制对方厚势.....	224
第四章 厚薄与方向四十四问答.....	252
第一节 四十四问.....	252
第二节 四十四答.....	275

第一章 棋形的厚薄

初级水平的爱好者往往很难分辨棋形的好坏。但随着水平的提高，就会逐步体会到，能否正确处理棋形成了棋力增长的关键。若棋形不正，围空时效率会偏低，作战时更是有力使不上。只有掌握正确的棋形，才有利于棋艺水平的进一步提高。

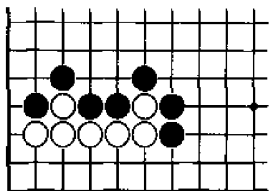
谈到棋形，除了好形、坏形、正形等，我们还常提到的便是厚形，薄形。厚形指比较结实的好形；而薄形指状态薄弱，有可能被对方冲击的棋形。还有凝形，指形状过厚，子力重复，效率偏低之形。愚形则特指棋形难看，效率极低之形。总之，我们应尽量多下正形、厚形，少下薄形、凝形，避免愚形。这样，棋子的效率会增高，棋力自然会增强。薄形怎样加强，怎样避免形成凝形，如何辨别厚薄，如何掌握其中的尺度，以及厚势如何利用，这是本章将要着重说明的。

第一节 如何分辨棋形的厚薄

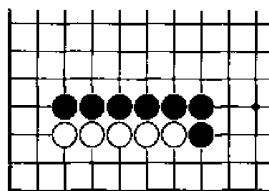
要理解棋的厚薄，首先要学习分辨棋形，正确认识基本的形状。一般而言，棋形结实，安全，没有断点，子效又较高的形状便是厚形。此类棋形不怕对方的打击，相反可利用厚的特点，取得一定的利益。而留有断点，或可能被分断，自身尚不安全的棋形便是薄形。也有虽联络确实，但着手过多，效率不高的形状，这

就成了凝形。

图一至图三的三个图形中，黑棋的形状各属于哪一种？



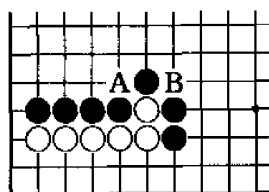
图一



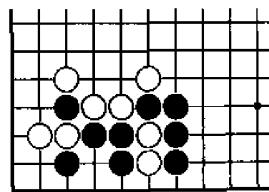
图二

图一 黑棋虽然把白棋封锁在角部，但外面断点较多，极易受到白方的冲击。这样的黑棋完全不能称之为外势，是棋形不佳的薄形。

图二 同样是封锁黑角，但此形里没有断点，棋形挺拔，每颗黑子效率都很充分。以后外面发展潜力巨大，为典型的厚实之形。



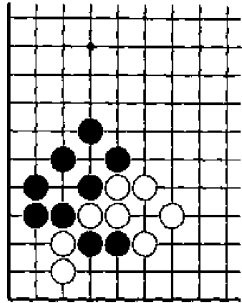
图三



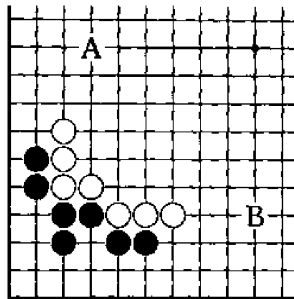
图四

图三 此图白棋多冲了一手，黑形便出现了两个断点。A位尚不足惧，B位却令人担忧，如让白切断，则黑势被打散。故只有黑棋在B位接实以后，才能成为厚形。

图四、图五、图六 为三个常见的定式。图四中的黑棋是毫无疑问的厚实之形，白棋则稍显薄弱。图五黑白双方都很厚实。

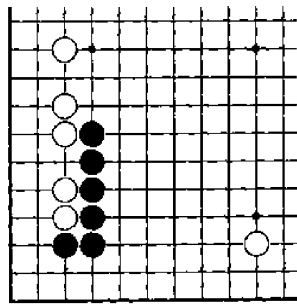


图五

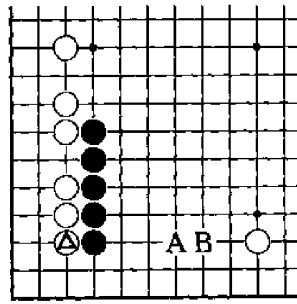


图六

相比之下,白实地占优,而黑棋更厚一些。图六为典型的黑取实地,白得外势的定式。就目前而言,外面的白棋可看作厚势。但这样的势力会受到其他方面的影响,一旦 A、B 等处有了黑子,白棋反有被攻之虞。



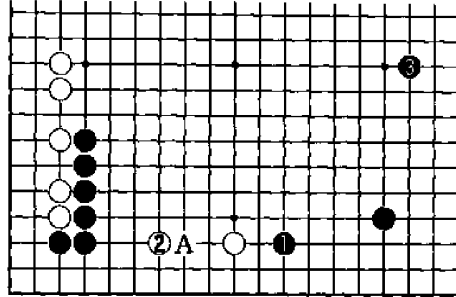
图七



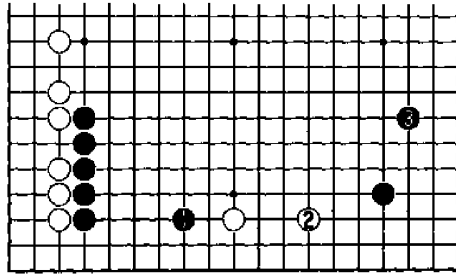
图八

图七 黑形连接确实,且占有角部的根据地,可认为是厚形。

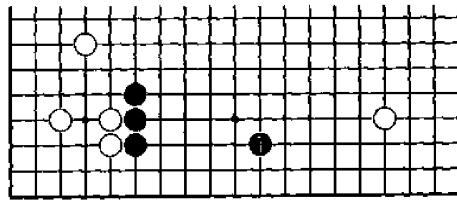
图八 同样是一道厚壁,但因⊗处换成了白子,其强弱已大相径庭。黑缺乏根据地,如让白占到 A 位,厚壁反而被攻。故



图十一

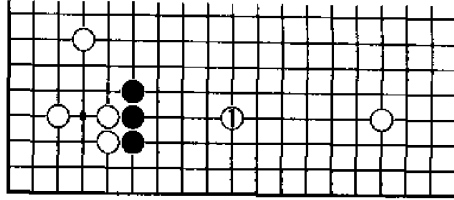


图十二



图十三

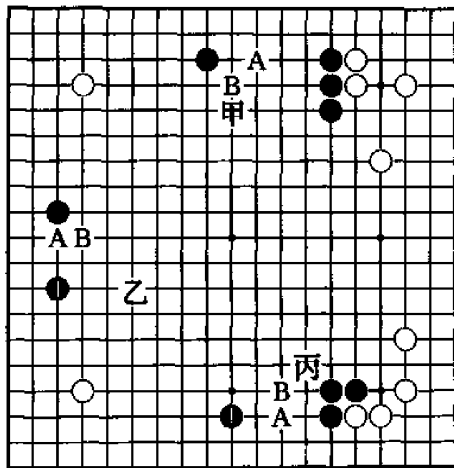
图十三 左下为白得实利,黑取外势的定式。但这样的外势并非已是厚形,只有在1位开拆以后,黑形才显厚实。



图十四

图十四 若忽略厚薄,让白棋占到1位的话,黑反有被攻之感。由此可见,是否具有根据地,是否安全,亦是判定厚薄的一个重要因素。

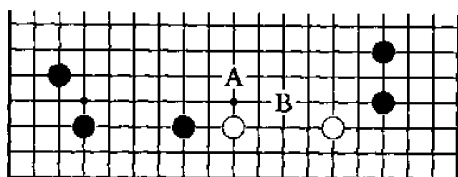
从图十三黑1的拆边中,我们可注意到一个问题,那就是开拆的大小。拆得过小,就成了凝形;拆得过大,又成了薄形。掌握正确的尺度,适中略偏厚实是最为理想的。一般情况下,一子



图十五

拆二,立二拆三,立三拆四是基本原则。图十三中黑1便属立三拆四的例子。其内在的道理便是开拆应形成适宜的连接。既不让对方轻易切断,同时亦保持棋子的效率。

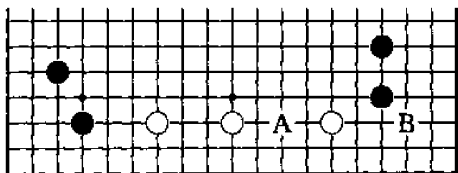
图十五 拆边的几个典型形状:甲是立三拆四,乙是一子拆二,丙是立二拆三。它们的共同特点就是根据情况,开拆大小恰到好处。以后白如A位试图分断,黑B位应,白的企图均不能成功。



图十六

图十六 这是白棋一子拆三的情况,两边的黑棋都比较强,故白棋是薄弱之形。下一手白棋在A位或B位补强是正常分寸。

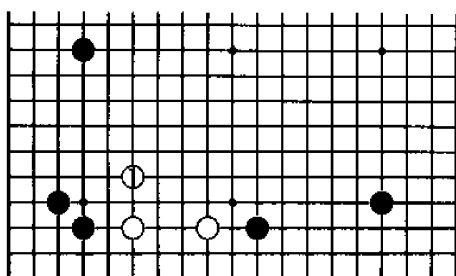
由于周围情况的不同,厚薄时刻在发生着变化。故任何基本原则都不能适用所有的场合,关键还要看配合。也只有弄清了其中的道理,才能在实战中运用自如。



图十七

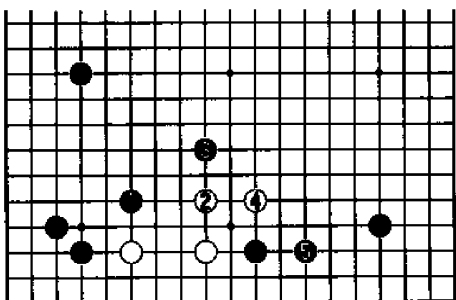
图十七 白棋下边的阵势中存在A位的打入。但因此时左边白方已有拆二,角部亦有B位点入转身的余点,故这样

的白形虽然谈不上厚实，但也不能说薄弱，不必过分担忧。而有时由于周围状况的不同，拆二、无忧角这样的形状也会变得薄弱。



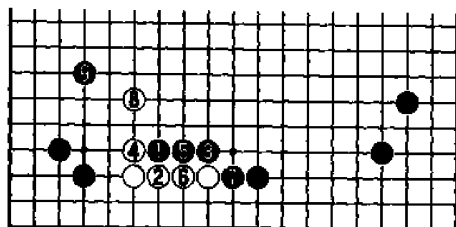
图十八

图十八 白棋的拆二被黑两边紧紧逼住，故应有相当的薄弱之感。更重要的是一旦被黑攻击，则黑两边的阵势会自然壮大。白1跳，补强自身、限制黑阵的要点。



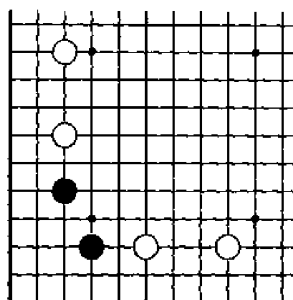
图十九

如果忽略白棋的薄味，放任黑棋攻击，情况将大不一样。图十九黑想扩展左边模样的话，1位镇是绝好点。黑5顺势补回



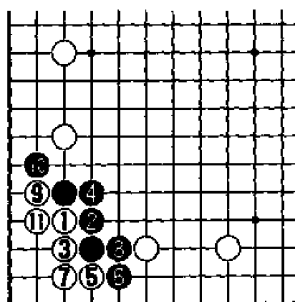
图二十

后,两边效率都很高,而白棋尚未安定。图二十黑棋若以右边为重点,则黑1点、3压成为适宜的好手段。行棋至黑9,黑右边阵势可观。白棋因不安全因素,着法将大受牵制。

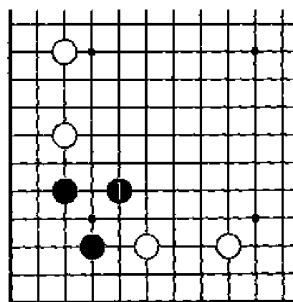


图二十一

图二十一 黑棋的无忧角 两边白棋有两个拆二。这样的角部还是无忧的吗? 需要对厚薄有正确的认识。



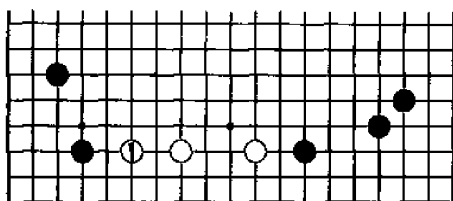
图二十二



图二十三

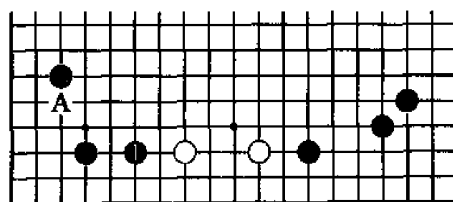
图二十二 黑棋如果没有意识到此时的无忧角已是急需加强的薄棋,将会受到白方沉重的打击。白1靠,侵分黑角的常用手段。至白11接,黑角已成白角,更严重的是外面的黑棋还将被攻。

图二十三 黑1跳补,本手。黑角再也不怕任何打击,成为真正的厚实之形。



图二十四

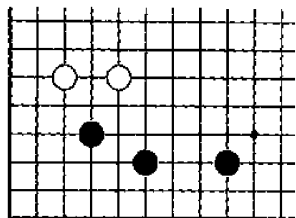
图二十四 现在谈白拆二的厚薄还为时过早,但值得注意的是白1拆一是价值极大的一手。下成这样的形状白棋才显厚实,而黑棋的大飞角则有些薄弱。



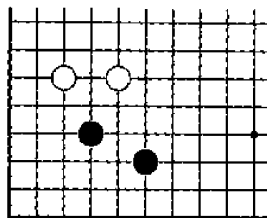
图二十五

图二十五 把1位之子换成黑棋,双方的厚薄发生了明显的变化,黑●子的效率极为充分。如果把●位换成A位的小飞角,则黑1的价值要减小很多。正是由于厚薄的关系,才使价值

大小发生变化。请仔细体会两图中黑白双方厚薄的差异和 1 位的重要性!

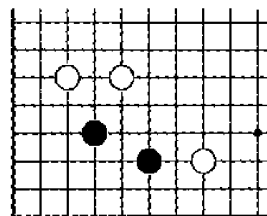


图二十六



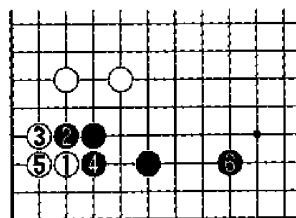
图二十七

图二十六至图二十八 几个相似的图形，黑棋的强弱却有着明显的不同。图二十六中的黑棋是小飞加拆二的形状，相当厚实。图二十七的黑棋不强也不弱，暂时不用担心。而图二十八的黑棋已到了必须防备的地步。外面的配置对厚薄起着决定性的作用。

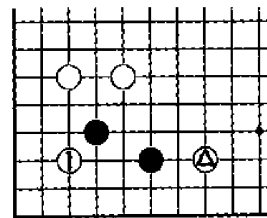


图二十八

必须看清强弱，才能在实战中分清主次。让我们来看一看黑棋脱先的结果。



图二十九

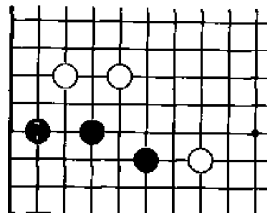


图三十

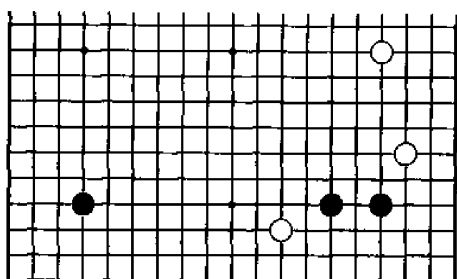
图二十九 白1直接点角是可以预见的。黑4拐,下法简明。争得黑6的拆二,黑棋形不错,颇有余地。

图三十 本图的情况大不一样。因为已经有了⊙位的白子,白1成了夺黑根据的严厉手段。不仅黑角变白角,以后黑棋还须往外逃窜,处境极为困苦。

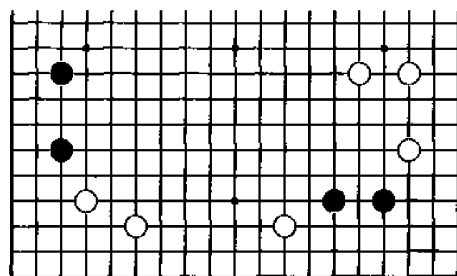
图三十一 黑1跳,本分而又漂亮的一手,既守住角空,又防止被攻,实在是不能错过的要点。



图三十一

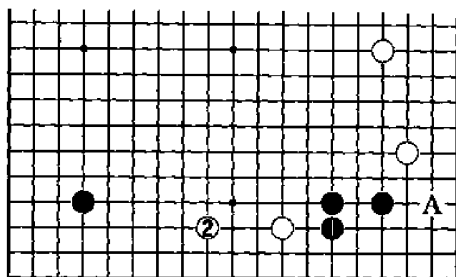


图三十二



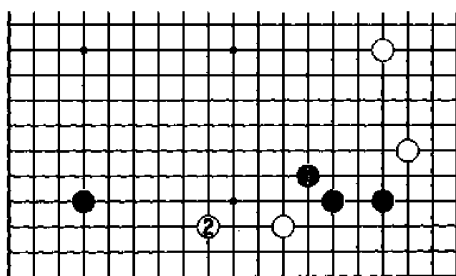
图三十三

图三十二和图三十三 右边形状相似，左边的配合截然不同。黑下的话应采取什么方针呢？先要分清厚薄！强棋应考虑攻击，弱棋则必须守备。勉强行棋是不会有好结果的。



图三十四

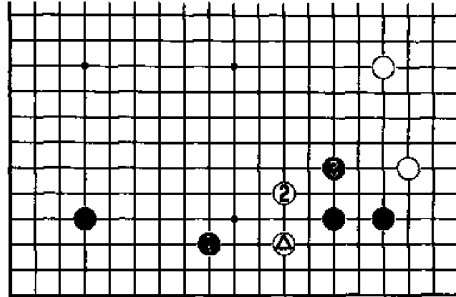
图三十四 黑1玉柱,采取防守的姿态。白2拆后已安定,而角上仍有A位的飞。黑棋的效率明显偏低。



图三十五

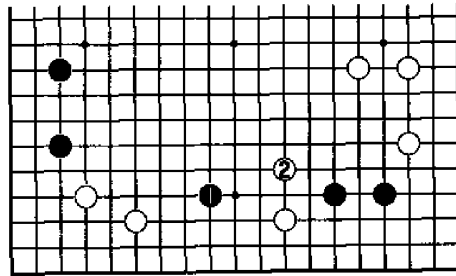
图三十五 黑1尖,往中腹出头,略优于上图。但白2拆,结果黑棋仍不能满意。黑棋的大方向出现了错误。

图三十六 黑1夹击才是正解。白2跳,黑3亦跳,堂堂正



图三十六

正。黑角虽然并不厚实,但比起白⊙一子则可算是强棋,黑无惧怕作战的理由。

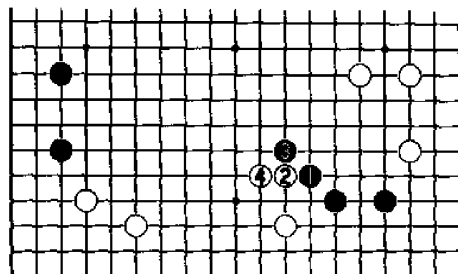


图三十七

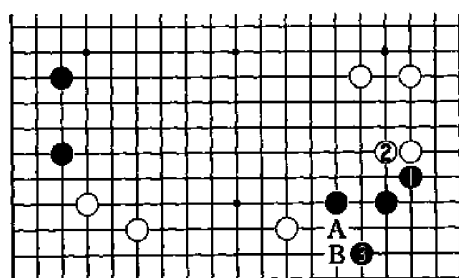
图三十七 黑1夹,过分。白2跳后,由于周围白子力较多,黑角显得愈发薄弱,1位之子也将成攻击目标,作战黑显然不利。

图三十八 黑1出头又如何呢?白2靠,扩张阵势的同时瞄着黑角。此后黑方的行棋颇受牵制。

图三十九:知道黑角的薄弱,黑1、3防守极为贤明。在守备的同时取得角地。此外,黑3的位置也值得注意。相比,A、B



图三十八



图三十九

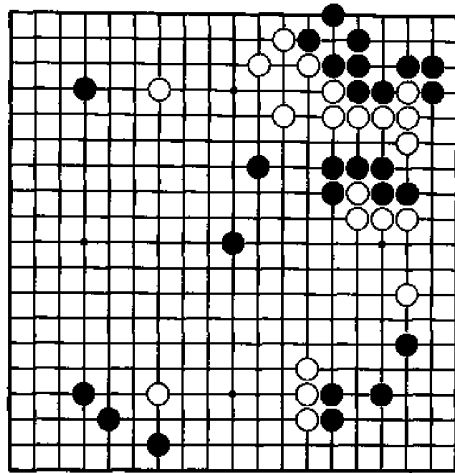
等处,黑3的下法更为厚实。

理解了基本的、局部的强弱以后,下面看两局实战。分辨全局双方的厚薄,并以此作出正确的对策。

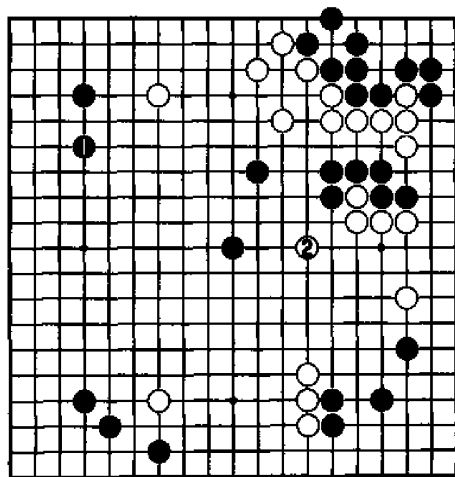
图四十 黑先

授五子局。双方似乎都无特别薄弱之处,要点究竟在哪里呢?等对方行棋以后再感到薄味,时机便晚了一步。防患于未然当是授子棋中黑棋聪明的下法。

图四十一 黑1跳,极普通的着手,可是在此时却不适宜。白2飞后,中腹的黑棋出现了薄味,虽然还不至于立刻被攻,但黑方心头已有不小的负担。

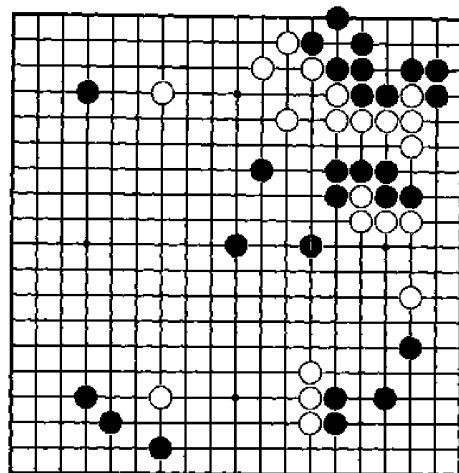


图四十



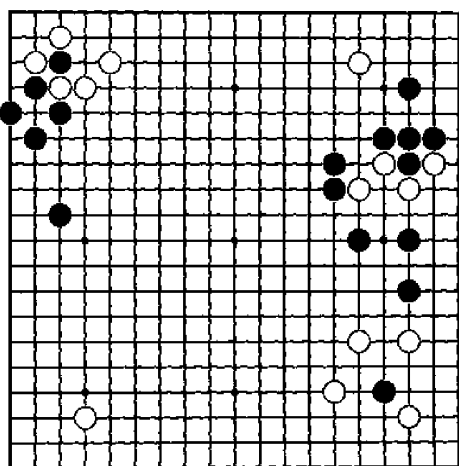
图四十一

图四十二 黑
 1 往中腹飞,漂亮的手法,中央形成好形,相反右边的白棋稍感薄弱。更深一步讲,便是黑右下角得到间接的加强,下边的白棋感到更大的压力。黑1是有关全局双方厚薄的急所。



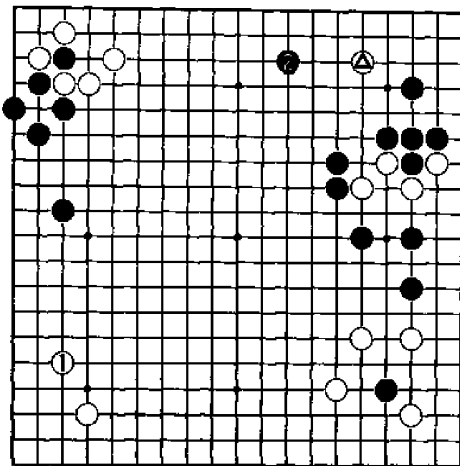
图四十二

图四十三 白先
 右边的黑棋非常厚实。这样白在选择下法的时候应以防守、尽量消减黑厚势的作用为主导思想。厚势往往在攻击时效率最高。另外,尽可能远离厚势也是一条基本原则。



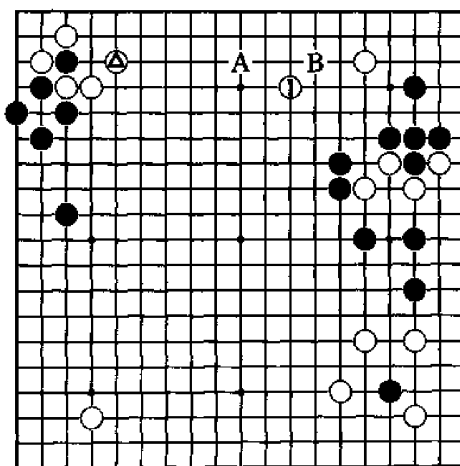
图四十三

图四十四 白1守角, 虽遵循通常布局挂角守角最大的原则, 却完全忘记了黑棋右边的厚势。黑2夹, 白⊗一子已濒临绝境, 黑方的厚势发挥出最高的效率。

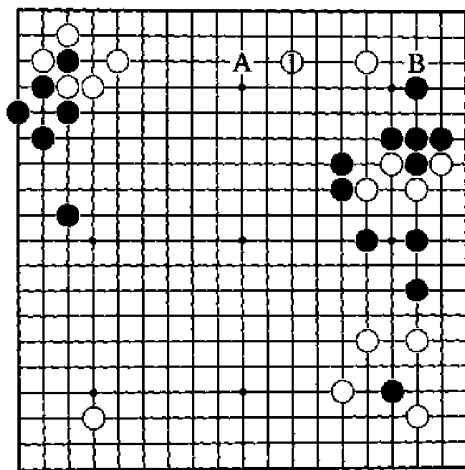


图四十四

图四十五 白1拆, 大方向正确, 可惜选点不佳。也许白方考虑到与白⊗一子的高低配合, 却没有对中腹黑厚势引起足够重视。此后黑若有机会在A、B等处打入, 白的应法将很为难。



图四十五



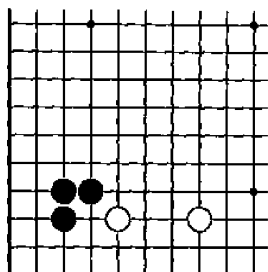
图四十六

图四十六 白1拆二为此型正解。尽可能地远离厚势,以防守的姿态对付中央黑势,是此时最有力的战法。以后黑如A位打入,白B位托角,就地生根是贤明的态度。充分理解黑棋的厚实,才能又快、又准地下出白1。

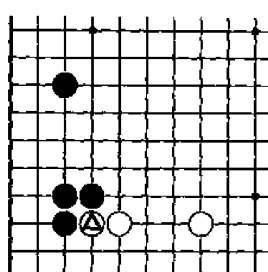
第二节 如何避免愚形、凝形、薄形和重形

棋形若过分厚实便有可能成为凝形。虽不会遭受对方的冲击,但行棋效率不高,仍不能取得最后的胜利。愚形则效率更低。厚形和凝形之间只有一步之差,要分辨清楚是不容易的。还有的形状连接确实,却没有根据地,形成滞重之形,遭受攻击时很难灵活脱身。重形和薄形应尽量避免。我们可从研究、理解棋形的结构、效率着手,培养建立正确的棋感。

请看下面图一至图三中的黑棋,分析一下各属于哪类棋形。



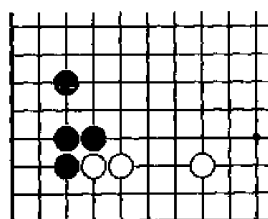
图一



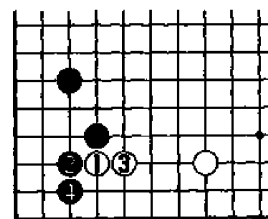
图二

图一 黑三子形成弯三角,周围也没有白子,这是典型的愚形。三颗黑子中至少有一颗价值极低。分析子的价值,这是分辨棋形的基础。

图二 同样是弯三角,但因下边多了一颗白子,就成了好形,上边拆三的间隔也相当适宜。比较图一,可看出本图白子价值不大,而黑棋三子都非常重要。这就是判定黑为好形的理由。



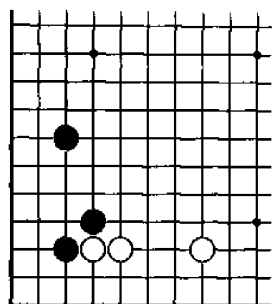
图三



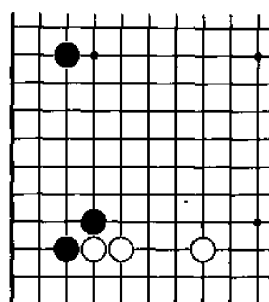
图四

图三 单就角部的三颗黑子而言,黑棋是好形。但因现在多了●子,配合上略显重复。故整块黑棋偏向凝形。如看一下行棋次序,便可发现黑棋下法稍有疑问。

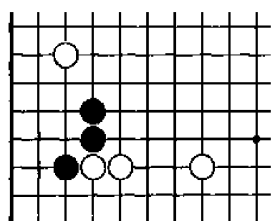
图四 白1侵分黑角是常用下法。黑2扳后,4立才是正确下法。如此,黑形较图三舒展,实空相差很大。



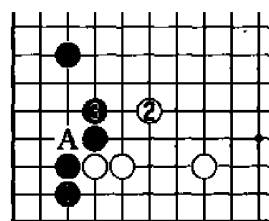
图五



图六



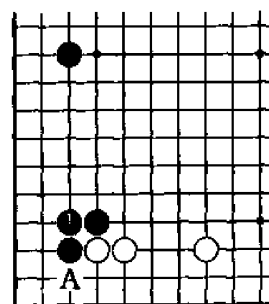
图七



图八

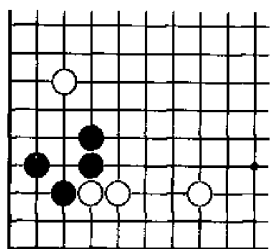
图五至图七中的黑棋都已急需补棋,但如何补法却大有讲究。应避免薄形、凝形,力求形成厚实的正形。

图八 虽然 A 位接也可考虑,但这里向大家推荐 1 位立。此后白 2 飞,黑 3 并为常形。这是典型的厚实之形,黑 3 的应法值得体会。

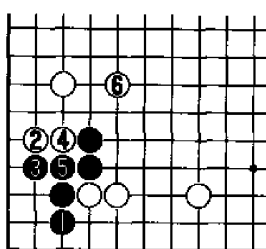


图九

图九 黑1接,连接的最常用下法。棋形坚实,和上边一子形成有机的配合。如改在A位立,则边上显得薄弱。尚未形成确实的地域,着法过于注重实地是不妥当的。



图十

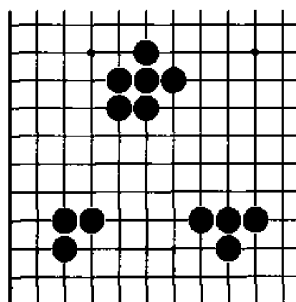


图十一

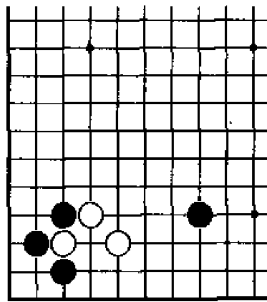
图十 如图的棋形是黑棋如何确保根据地的问题。黑1虎,兼顾两边,确保眼位,补棋的正确形状。

图十一 如强行在1位立,白2飞成为急所。黑3以下不得不形成愚形。至白6跳,黑尚未成活,失败一目了然。

通常情况下,当棋子没有必要地挤成一团,形成三角,丁四,,花六等形状,如图十二所示,便极可能是愚形。



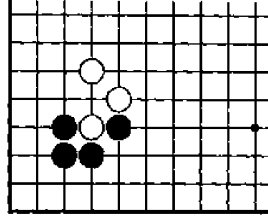
图十二



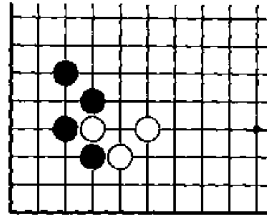
图十三

下面的几个图形中,图十三、图十四是尚未完全的定式。图

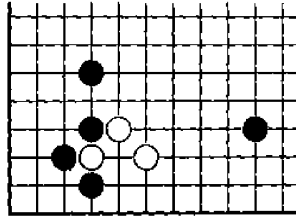
十五、图十六也是实战中经常遇到的。白棋要想下出正确的下法,关键就是要避免愚形。



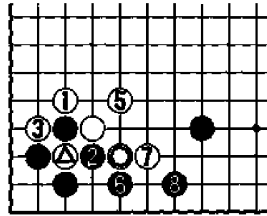
图十四



图十五

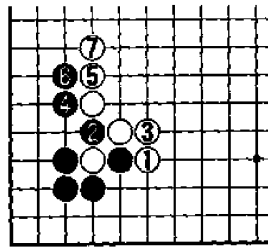


图十六

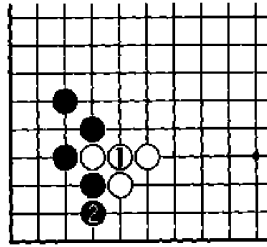


图十七 ●=△

图十七 白1反打是正着。如改在2位接,由于白○子的存在,白棋就成了愚形。以下应接至黑8,成为黑得实地、白取势的定式。



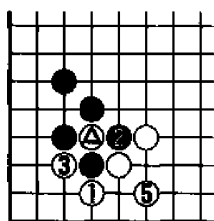
图十八



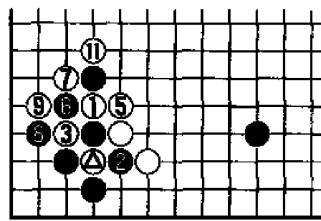
图十九

图十八 和上图相同的道理,白1仍应反打,至白7为双方正常应接。

图十九 先看一看白1接的情况。黑2立后,角部形状极为完整。反观白棋成为滞重的愚形。



图二十 ● = △



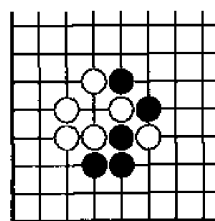
图二十一 ● = △ ● = ③

图二十 白1反打,下法轻灵。至白5,白形富有弹性,明显优于上图。

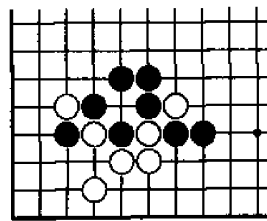
图二十一 白1反打,寻求转身是正确的构思。以下应对至白11,白腾挪成功。

从以上几型可以看出,当贪子会形成愚形时,往往应利用弃子整形。保持棋形的完美比救活棋子更重要!

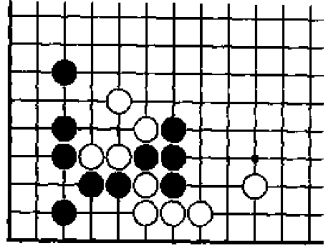
白棋如何整形的问题。图二十二和图二十三是常见定式。图二十四应找出要点。图二十五的白棋则应从大的方面考虑,是作战还是弃子。



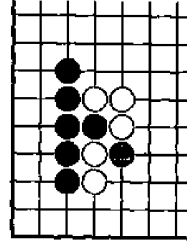
图二十二



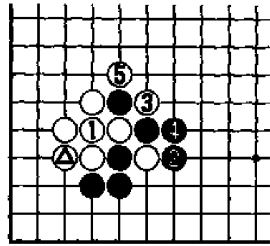
图二十三



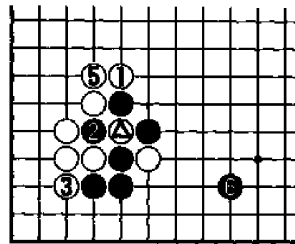
图二十四



图二十五



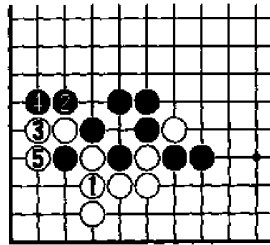
图二十六



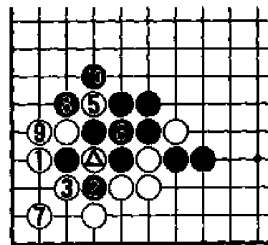
图二十七 ①=△

图二十六 白1接,自己先成愚形。至白5提,白落了后手。分析子效便可看出,白△成为几无效率的废子。

图二十七 白1反打,进而白3占据角部要点是正确下法。以下应接至黑6为定式。白棋形完整,且得先手,可满意。



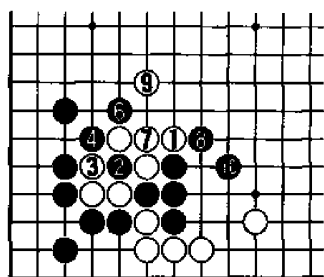
图二十八



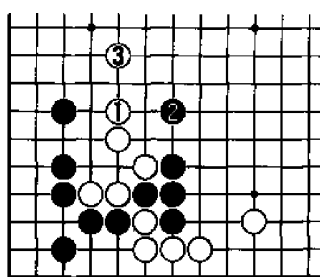
图二十九 ●=△

图二十八 白1接,尚不至于成愚形,但却失去了使对方成为愚形的机会。黑2至5为双方必然,黑外势整齐,又得先手,白稍有不满意。

图二十九 白1反打,迫使黑方成为凝形。白5先手再打极为舒服。下至黑10是定式的应对。此图白得先手,结果当是优于上图。



图三十 ⑤=④

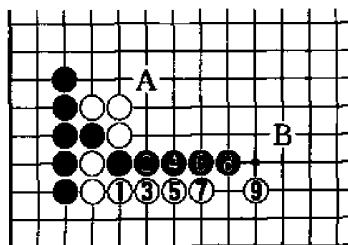


图三十一

图三十 白1贸然进攻黑棋,忘记了自身的缺陷。黑2扑入,白已无法避免愚形。行至黑10,白形滞重,气亦很紧,作战已处于不利地位。

图三十一 白1并实为要点,这样白棋的出路便宽了许多。让黑占到2位跳也是无可奈何的事,白3亦跳,成相持作战的局面。

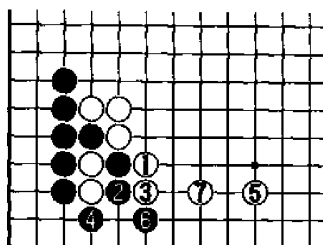
图三十二 白1拐打,救出被断的两子,黑2长后,上、下白棋均极为薄弱,已成无法兼顾的形势。白9跳出,此后黑A罩已可简单捕



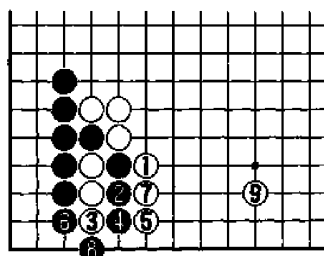
图三十二

获中间白三子,更可 B 位飞,大规模作战。白不利显而易见。

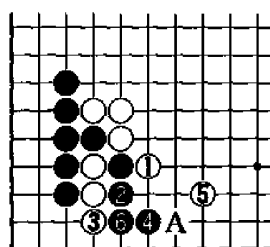
图三十三 当前棋势黑强白弱,何况因左边黑棋厚实,被断的两颗白子价值极小。故白 1 从外面打,选择弃子实为明智之举。可惜白 3 太过粗糙,至白 7,白仍不能满意。



图三十三



图三十四

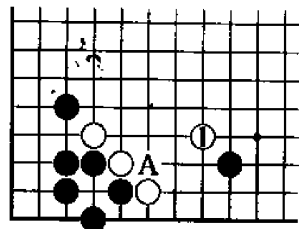


图三十五

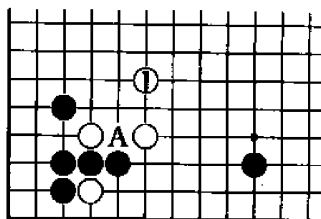
图三十四 白 3 立,多弃一子是好手。黑 4 如挡,白 5 夹,行至白 9,白形厚实,比上图优出甚多。过程中黑 4 是问题手。

图三十五 黑 4 尖才是此形的正应。白 5 飞,黑 6 团后,白得先手,以后可伺机在 A 位尖顶整形。此形实战中经常碰到,白 3、5,黑 4 的下法必须牢记在心!

图三十六、图三十七 白棋侵分黑无忧角的两个常见形状。白 1 都是轻灵的好形。如果下 A 位等处的接,则白棋立刻变成重形。贴住黑棋的几颗白子都是无关紧要的废子,明白了这一点,才能避免重形,下出轻快的好手。

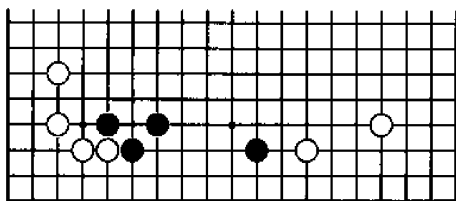


图三十六

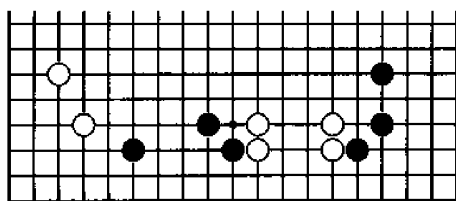


图三十七

图三十八、图三十九中,黑棋各应该如何行棋呢?应尽量避免出现薄形,多下堂堂正正的本手。



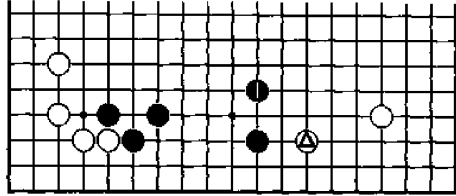
图三十八



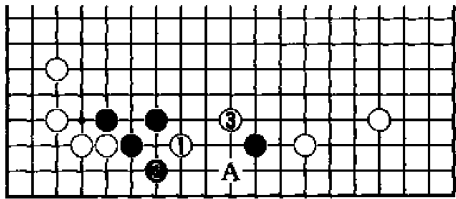
图三十九

图四十 由于有了白⊙的逼,边上的黑棋已出现薄味。黑1跳,出色的防守手段,不给对方以可乘之机。

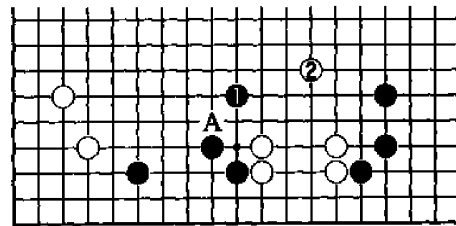
图四十一 如白有机会打入,1位点是厉害的手法,黑2阻渡必然。此后白3上飞或A位下飞,白棋均能取得很大的利益。



图四十



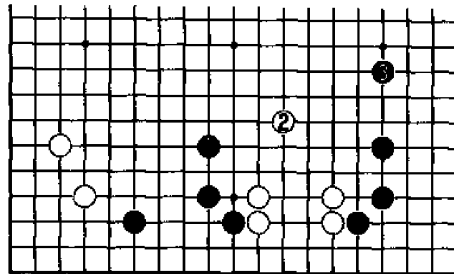
图四十一



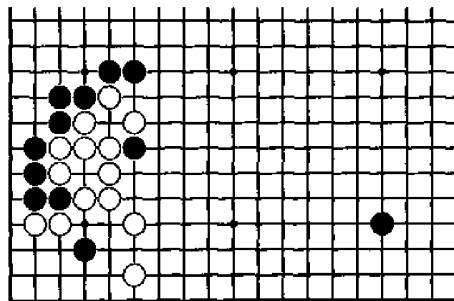
图四十二

图四十二 黑1飞,符合攻棋要飞的原则。但在此时却不适宜。态度积极的另一面是给自己留下了缺陷。白2出头后,黑形显得薄弱。A位的跨断极为严厉。

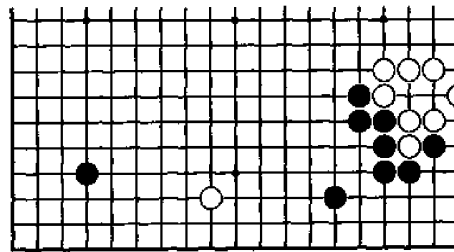
图四十三 黑1跳,立足于向中腹出头,右边的白棋并不是轻易被攻之形。黑3顺势拆边,形成双方均可满意的格局。



图四十三



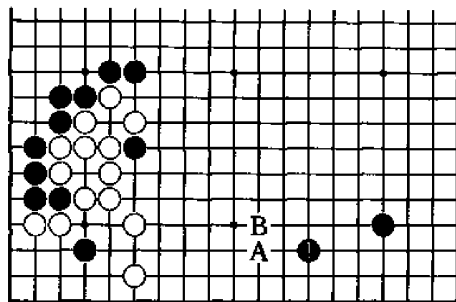
图四十四



图四十五

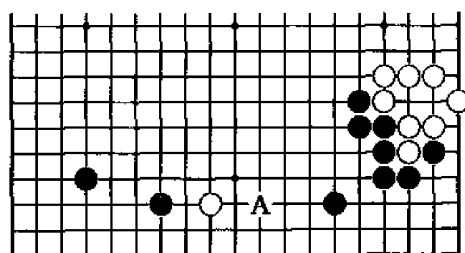
图四十四 下边是明显的大场。黑棋先行的话哪里最佳呢？关键要把握厚、薄的尺度。

图四十五 黑棋要选准方向，不然的话厚形会成为凝形。一般而言，厚势用来攻击时效率较高。



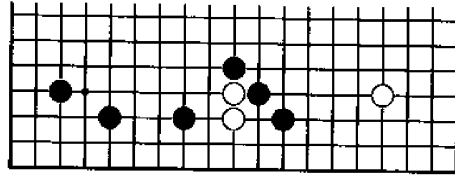
图四十六

图四十六 考虑到左边的白棋厚势，黑1大飞是适宜的选点，再向左移的话，便成了薄形。以后白若A位拆，黑可B位靠。白棋围空的效率并不高。黑1已是充分之形。



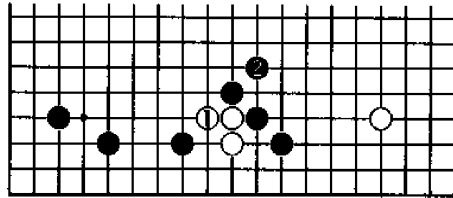
图四十七

图四十七 黑1大飞，将白棋赶往黑厚势，方向正确。若改下A位，则是用厚势围空，右边已成凝形，效率显然不高。



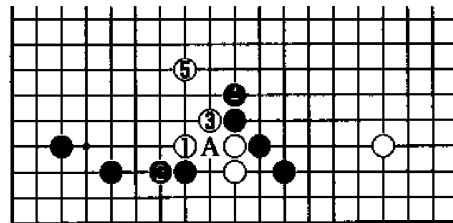
图四十八

图四十八 作战的场面。被攻的白两子该如何尽快出头呢？



图四十九

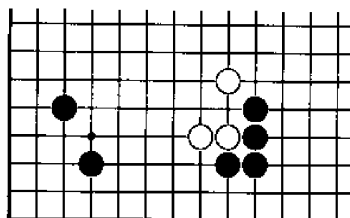
图四十九 白1曲,极重的愚形。黑2虎补,以后白出路狭窄已可预见。



图五十

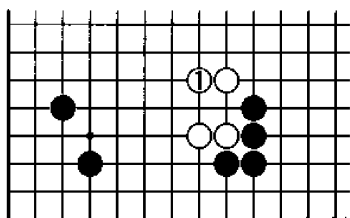
图五十 白1靠,正确。黑2在A位挖不能成立。应接至

白5飞,白出头宽畅,黑形尚有断点。和上图的差别一眼可见。

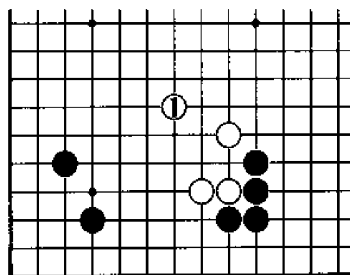


图五十一

图五十一 侵消的常见形状。现在是白棋该补断点的时候。问题是如何补法最佳。轻灵的形状将不容易受攻击。



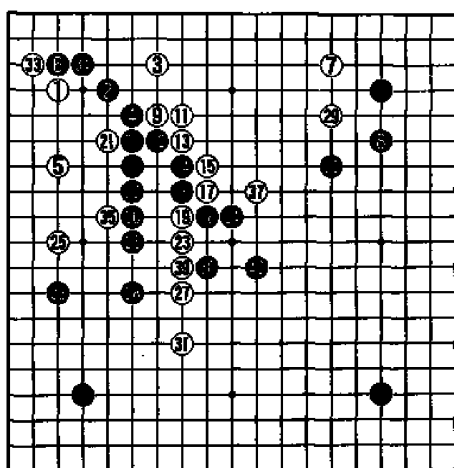
图五十二



图五十三

图五十二 白1双,形成确实的连接之形,但整块白棋却显得异常滞重。看到右边黑棋的坚实,白1犯了棋形太重、过于靠近对方厚棋的毛病。

图五十三 白1飞补是轻灵的好手。在敌强我弱的情况下,保持轻灵的、好的棋形最为重要。



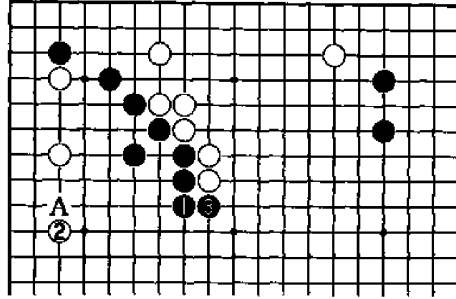
实战谱 (1—40手)

实战谱

这是一盘三子局。请大家先仔细在棋盘上摆一遍,试着找出其中的问题。通过实战,具体分析全局性的厚、薄、凝等课题。也许有点难,但只要具有了这方面的意识,便算是有进步了。

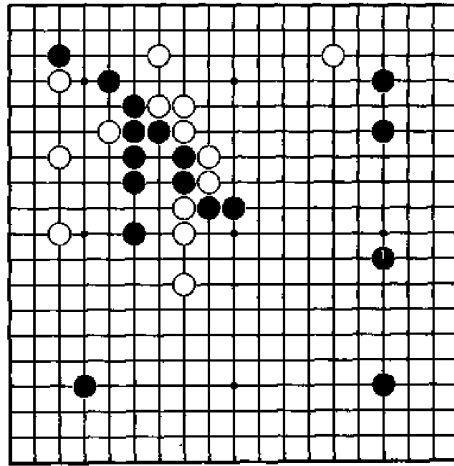
问题一 黑18扳过分,这样的棋形太薄。白19断后形成混战。

图一 黑应1位长。白2拆时,黑3拐头,棋形厚实。白2如不拆,则黑A位逼,严厉。



图一

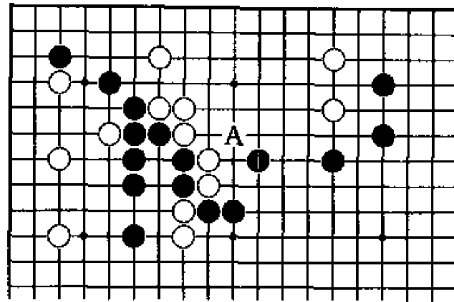
问题二 黑 26、28 出头, 看似顺利, 其实黑 28 疑问。左边黑越趋坚实, 黑 6 的价值越低。故:



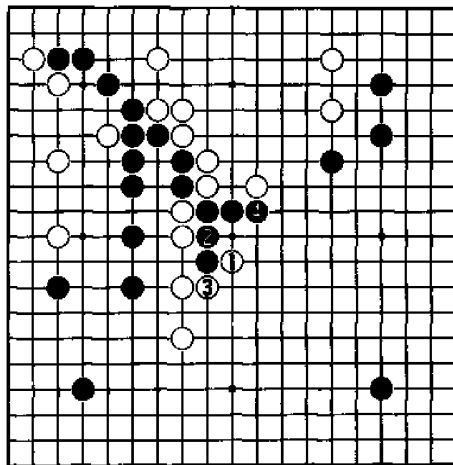
图二

图二 黑 1 抢占右边大场为宜。实战黑 6 之子成为缓着, 损失近一手棋。

问题三 黑 32、34 不好。应如图三，黑 1 飞，白棋只能 A 位虎，中间黑二子得到加强，并在右方构成模样。左下边价值较低。同样的道理，黑 34 不必。黑左上边已经安定，34 退回一子等于是收官，仍应如图三。被白 37 跳出，中间黑二子负担加重。



图三



图四

问题四 白39接疑问。黑40跳整形,上边白棋变薄,中央白棋滞重,白不利。

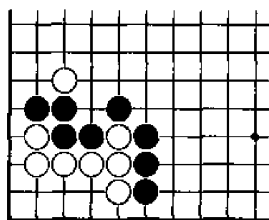
图四 黑上边坚实,白两子已非棋筋。白1碰,着法灵活,至黑4压,形成另一种格局,白棋较实战生动。

通过这局实战,相信读者对厚薄已有一定的认识。全部理解会有些困难,关键在于培养这方面的感觉。发挥子的效率,其要领就在于配合,根据盘上已有的棋子做出正确的选择。薄棋要加强,厚棋要避免成为凝形,尽可能使盘上已有的每一颗子都闪闪发光。如能学会以这种思路考虑,棋力已大有进步。

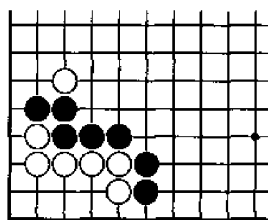
第三节 如何弈出厚实的着手

认识了棋的厚薄,下一步便是要在实战中多下厚实的着手。若棋形厚实,不仅不易被对方击垮,棋的效率高,更可利用厚势攻击,觅得击溃对手的良机。这对提高胜率是很有帮助的。此外,也要注意不要形成凝形,恰到好处的厚实才是完美的。

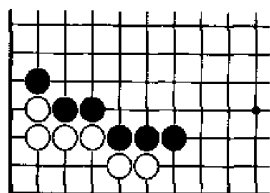
图一至图四的四个图形中,黑棋均存在断点。怎样补棋形才最为厚实呢?



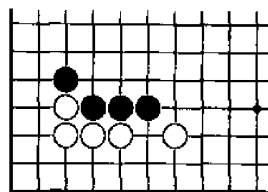
图一



图二

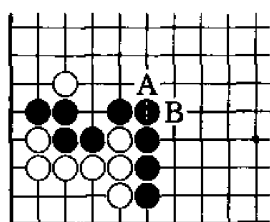


图三

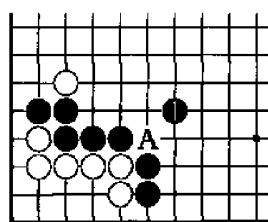


图四

图五 中间让白切断，黑势将被打散，故黑1接最为结实。如改在A位或B位虎，都存在另一边白先手刺的缺陷。

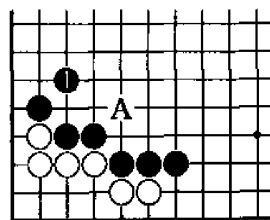


图五

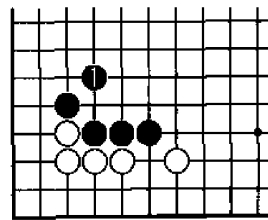


图六

图六 同样是补断点，此形黑1飞形状最好。A位接当然厚实，但却有稍重的感觉。请仔细体会图五和图六的区别。



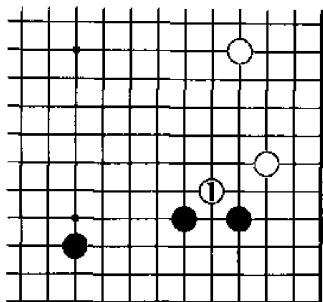
图七



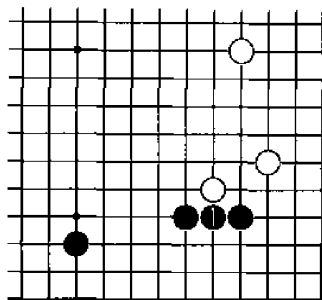
图八

图七 黑棋有两个断点。黑1虎补下边，正确。它同时兼顾了中间的断点。如改在A位虎，则边上显得薄弱。

图八 黑1虎,厚实之着,这样才可说黑棋筑成了厚势。图七和图八虎口补断的下法须牢记在心!



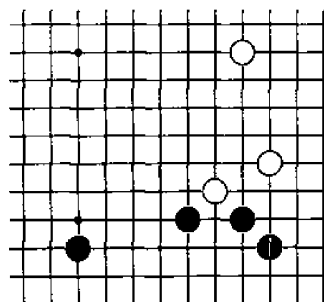
图九



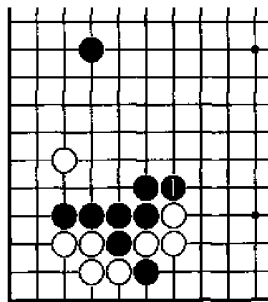
图十

图九 白1飞点,似乎想取得先手便宜。黑棋又该如何应法呢?

图十 黑1平凡的接,厚实的好手。白棋再无可利用之处。黑白两手的交换看不出对白有何好处,徒然帮黑加强而已。



图十一

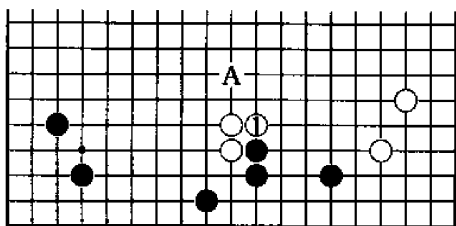


图十二

图十一 黑1尖角,看似防守的同时保住了角地;实际上却使棋形变得松缓,无力。中间的厚薄对比发生变化。希望不要

下出黑1这样似是而非的棋!

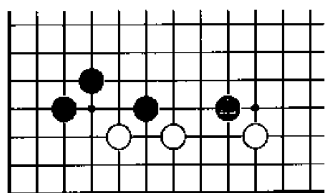
图十二 星定式中常见的靠压之型。黑1拐是有关双方势力的要点,也是极为厚实之着。若此处改为白棋,势力、厚薄之差一目了然。



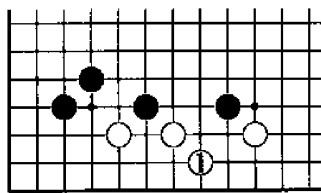
图十三

图十三 尖冲侵消后经常看到的形状。白1拐,拓宽出路,并伺机在中腹形成势力,着法厚实。其他如A位跳等下法均显无力。

从以上几型可以看出:在局部的厚实着法中,接、虎、拐头是最常用的手段。



图十四



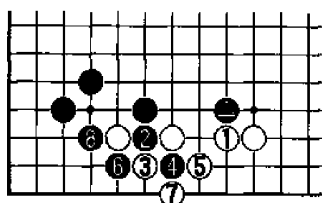
图十五

图十四 常见的棋形。黑●时白如何连接呢?确实的联络,并尽量不给黑棋以利用,应是白棋考虑的重点。

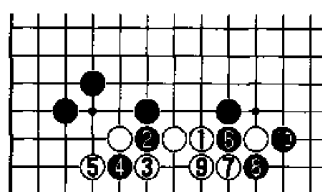
图十五 白1尖,厚实的一手。虽下在二路,有被压扁之

感,但却是保持棋形、积蓄力量、伺机反击的最佳应手。

图十六 白1如挡,则黑2以下好次序。至黑8,黑角实利很大。黑●与白1的交换黑明显得利。

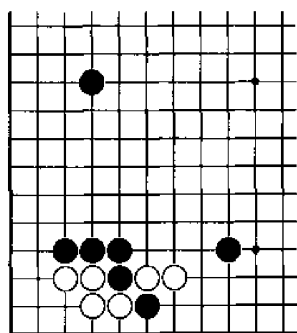


图十六

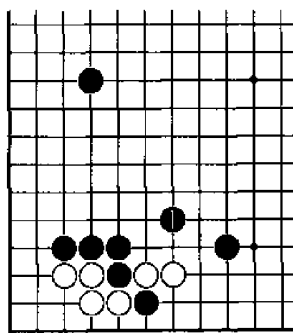


图十七

图十七 白1改在此处并,黑就存有黑2以下至黑10征吃白外面一子的手段,白不满。由此可看出,图十五中白1实为冷静的厚实着法。



图十八



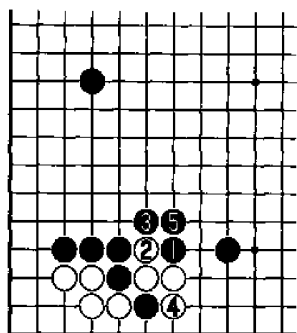
图十九

图十八 黑棋要封锁白棋是可以肯定的。问题是怎样才能取得厚实的外势。薄弱的形状将给对手以可乘之机。

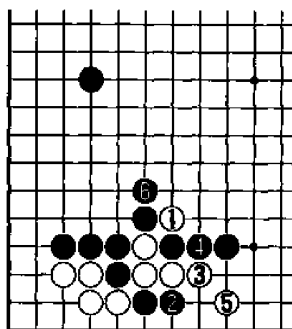
图十九 黑1飞,常形的下法。此时却缺乏考虑下边白

棋形状的特点。白脱先以后，黑棋势力稍嫌薄弱。黑1过于松缓。

图二十 黑1靠，紧凑而厚实的好手。应接至黑5，双方正常。黑棋外势明显厚于上图。

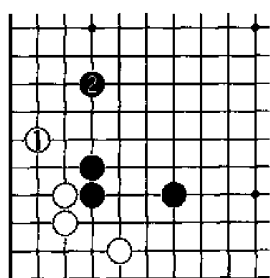


图二十

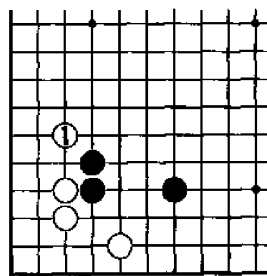


图二十一

图二十一 白1打亦是一法，以下黑2打重要。至黑6成为另外一种两分的形状。其中，黑2多弃一子以加强外势的手法请牢记！



图二十二

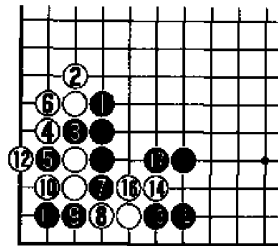


图二十三

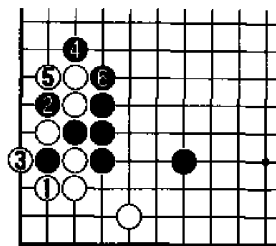
图二十二 白若想向上边出头，白1飞是正确的形状，也是

定式的下法。黑2跳,在中腹形成势力。

图二十三 白1改在三路跳,这样白的棋形显得有些薄。但如不及时冲击,反有让白效率更高的可能。黑有形成厚势的机会。



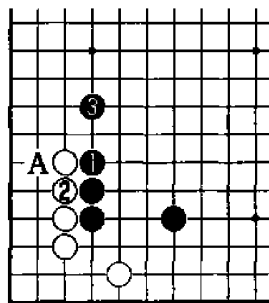
图二十四



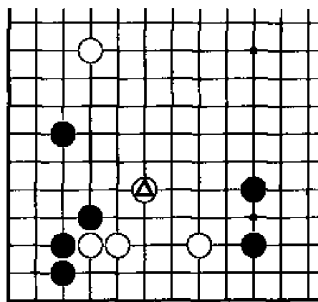
图二十五

图二十四 黑1先压,等白2长后再3、5冲断,次序好。黑9、11先手打,然后13飞靠是决定性手段,至黑17在外侧构成铜墙铁壁。

图二十五 前图白6改在本图1位打,则黑4靠是手筋。至黑6,外面黑依然厚实。白5如6位拐出,黑下5位形成战斗。



图二十六



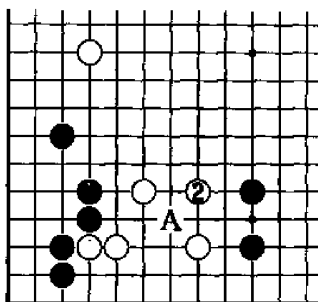
图二十七

图二十六 黑1压时,白2如接或A位立,黑3跳。和定式比较,黑中腹更趋厚实,白可满意。

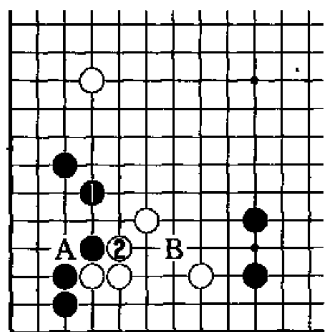
图二十七 白⊗飞时,黑该如何下才最为厚实,并保持对白棋的巨大压力? 步调缓慢并不一定是凝形。只要留有后续手段,厚形便能发挥威力。

图二十八 黑1并,厚实之本手。白2跳告一段落。白2如省略,就产生了黑A冲击白棋的手段。对A点的强调,说明黑1是有效的厚实着法。

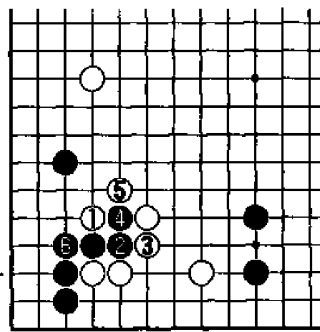
图二十九 黑1尖,白就在2位曲或A位断。黑形尚不完整,B位的攻击点也消失了。



图二十八

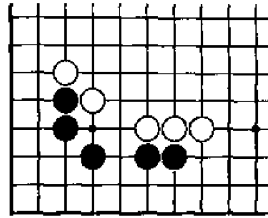


图二十九

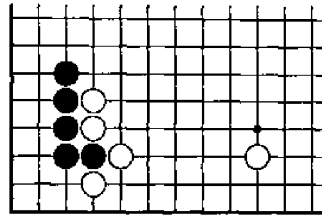


图三十

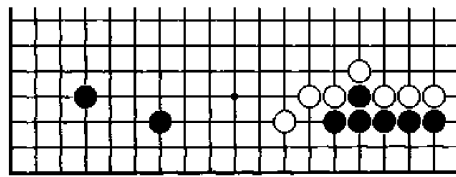
图三十 黑如脱先,白1夹成为急所。至黑6,白棋得到加强。比较几图,当可看出1位的重要性。



图三十一

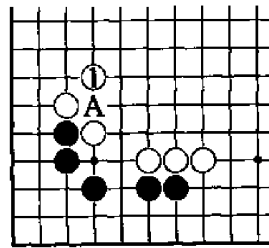


图三十二

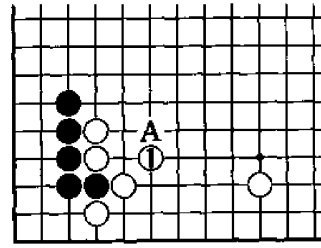


图三十三

图三十一至图三十三是白棋如何补强的问题。既要有效率,又要棋形厚实。过分的薄弱之着是不会有好结果的。



图三十四

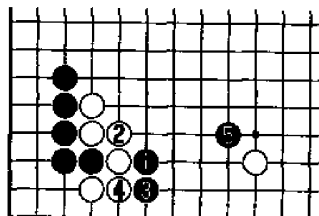


图三十五

图三十四 白1虎,补断的常法。棋形既厚实,又生动。如改A位接,形状稍嫌生硬。

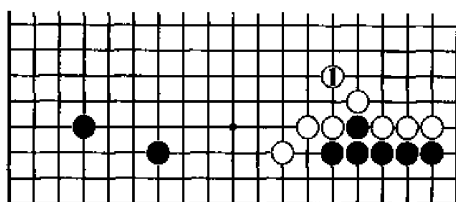
图三十五 白1虎补是最佳下法。如此白棋构成厚实之形。若在A位补则留有断点,棋形薄弱。

图三十六 白如脱先，黑1夹极为严厉。以下应接至黑5为一例。白阵被打散并形成两块孤棋，后果非常严重。

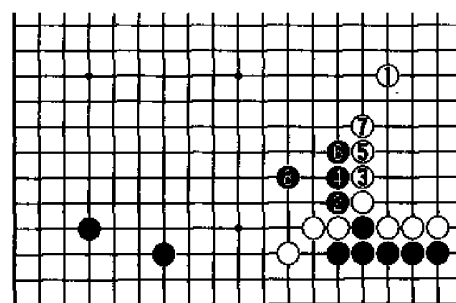


图三十六

图三十七 白1虎，重视中腹是厚实的下法。虽稍感缓慢，但这样的形状只有补强以后才能用强。

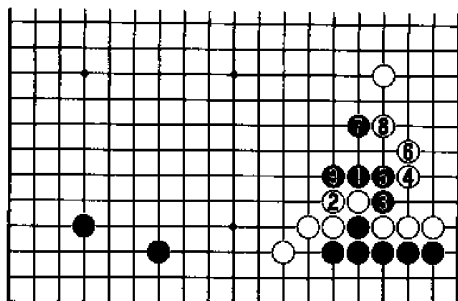


图三十七



图三十八

图三十八 白1拆边，步调虽快，但黑2断后，白势被打散。行至黑8，下边白三子变得异常薄弱。而且，黑棋还有更好的下法。

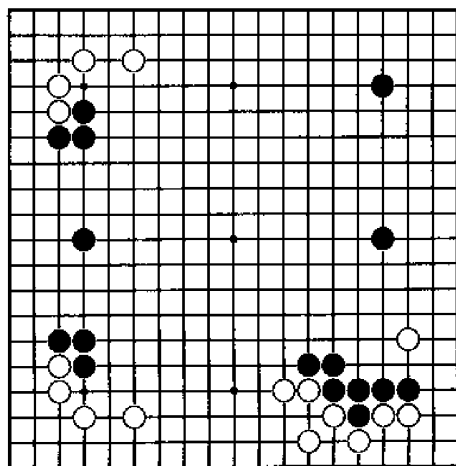


图三十九

图三十九 黑1夹,对付此形的常用手法。黑3断,以下进行至黑9,白棋仍感薄弱,实空也不多。由此可见,图三十七中白1确实是厚实的本手。

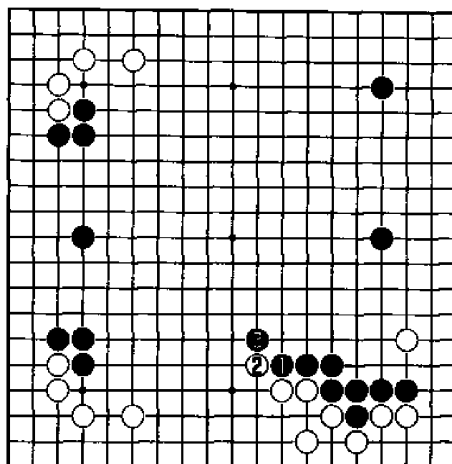
下面看几局实战。尝试下出全局性的厚实着法。思考重点以全局为主。在局部成为厚形的同时,侧重大局,将厚味和全局有机地联系起来。

图四十 黑先
盘上只下了几个定式,但整体的格局已定。哪里是局面的重点呢?看准大方向之后再弈出厚实的着法。



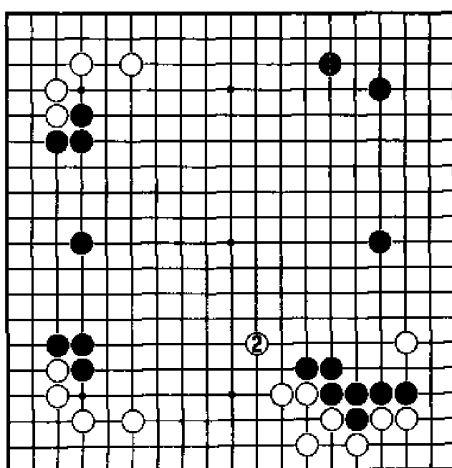
图四十

图四十一 右边的模样无疑是黑发展的重点,左边的黑棋也不容忽视。黑1、3气势宏大的厚实下法。如此,左右黑势有望连成一片,控制局面将不再是难事。



图四十一

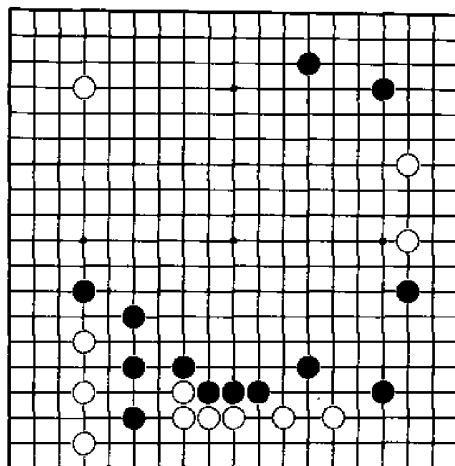
图四十二 黑1飞,通常情况下的大场,此时却违背了黑发展模样的初衷。白2飞,绝好点。黑势被隔开,左右两边均感薄弱。仅此两手,黑棋已陷入难局。



图四十二

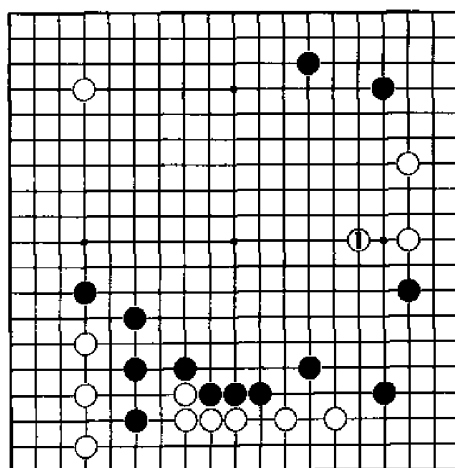
图四十三 白先

黑取外势、白占实地的局面。白棋已有足够的实空，故避免薄棋，限制黑势是白考虑的重点。如形成战斗，则黑势将发挥威力。



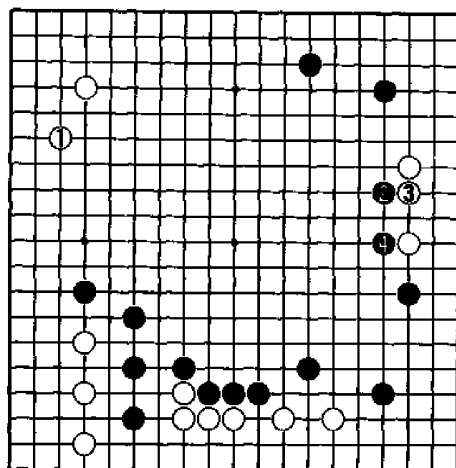
图四十三

图四十四 白1跳，补强拆二，同时限制黑中腹势力，一子二用的好手。白棋全局再无薄弱之处，以后即使形成战斗也不必过分担忧。



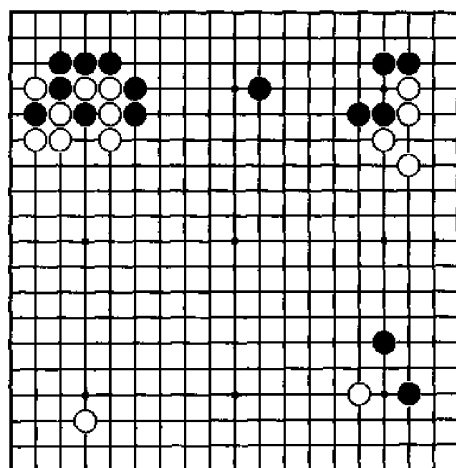
图四十四

图四十五 白1飞,虽然极大,但黑2、4抢先在右边动手后,中腹黑势立刻显得宽广,而白棋的拆二尚未完全安定。以后白须侵消黑中腹模样是可以预见的,如此黑将掌握主动权。



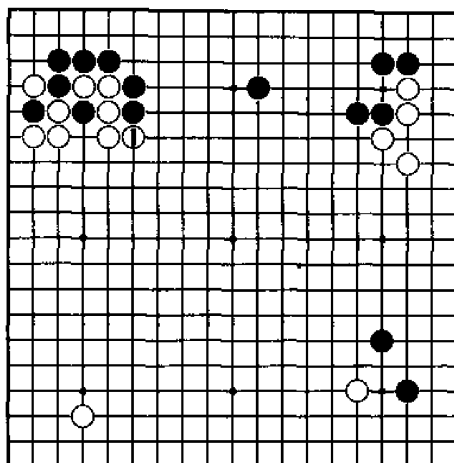
图四十五

图四十六 白先
黑棋上边有一片形势,而白棋在棋盘的其他开阔处较有发展。该如何构思呢?有限制黑势,并拓展自己的厚实下法。



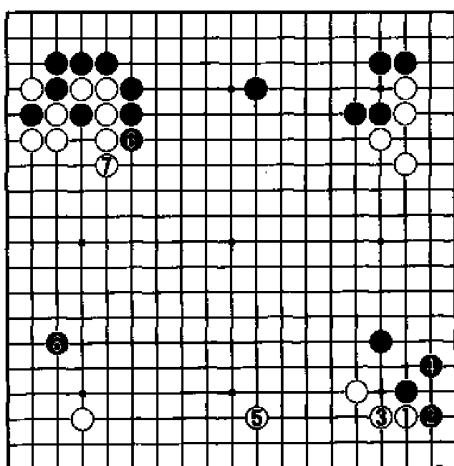
图四十六

图四十七 白1拐,有关双方势力消涨、棋形厚薄的急所。有此一手,黑上边的模样不再可怕,而白棋在左边极具潜力。本图的重点在于一要看清上方黑模样并不大,二要充分认识1位的重要性。



图四十七

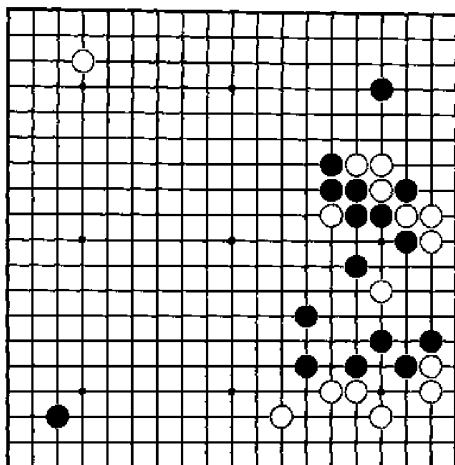
图四十八 白1托角,下成普通的定式。黑6先手压,上边模样愈加壮观,再争得8位大飞挂,白左边形势已消失。黑白双方的发展重点各在上边和左边。故白1脱离了主战场,6位是真正的全局要点。



图四十八

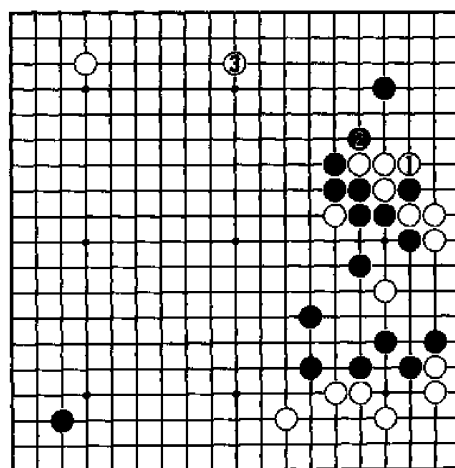
图四十九 白先

焦点显然在右边。白棋已到了选择的时候,是向外出头还是就地做活。行棋有一般的原则,但实战时更应注意全局的配置,灵活运用。



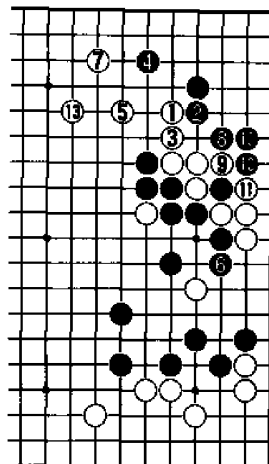
图四十九

图五十 白1
打,就地做活是冷静的好手。黑2扳,封住中央。白3抢先拆边,限制黑中腹厚势。白棋下法厚实而又照顾全局。



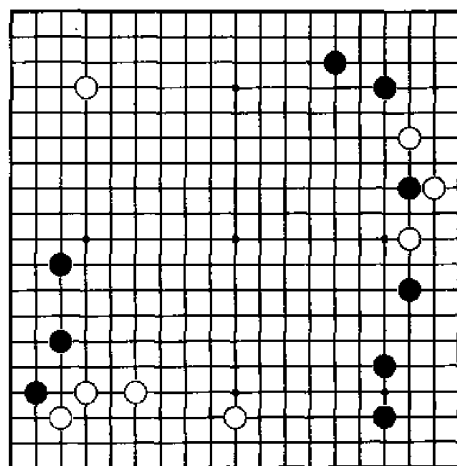
图五十

图五十一 白1跳, 出头为一般的想法。但被黑2占据急所, 白形显得局促。以下进行至白13, 黑两边均得到加强, 尤其是角部实利甚大。而白形不厚, 所得有限。由于黑中腹厚实, 故白1有过于贴近黑厚势之嫌, 且形状不佳。白就地做活才是可靠、高效的下法。



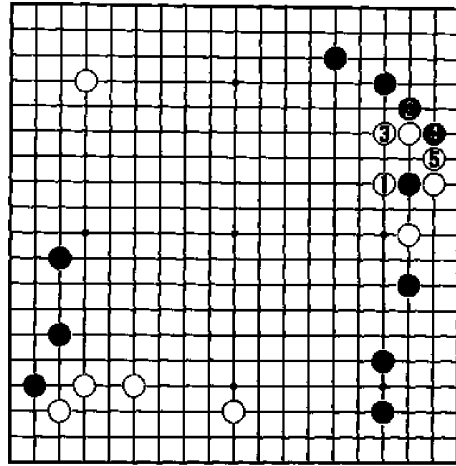
图五十一

图五十二 白先
极平稳的局面。上边很宽阔, 而右边的白棋稍稍薄弱。是补强右边白棋还是选择上边的大场, 选择时仍应有全局的构想。



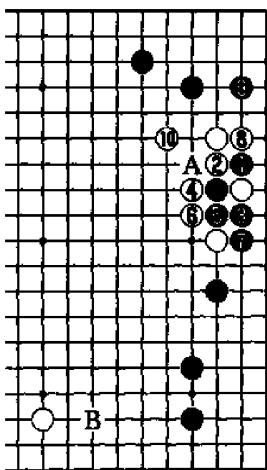
图五十二

图五十三 白1夹, 此型厚实的补法。应该看到, 这样的局面白棋只有加固右边以后才能用强。如抢占上边大场, 则黑势必在右边抢先动手。这样, 两边的黑棋将自然得到加强。请看以下两图。



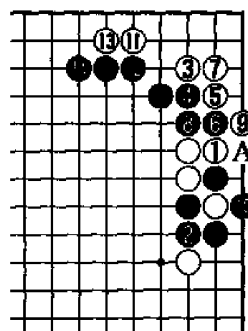
图五十三

图五十四 黑1扳, 白2断。以下应接至黑7, 右边黑阵已趋向坚实。白8时, 黑9跳下守角, 又顺势补强上边。因有A位的断点, 白10跳不能省。黑再占到B位拆边, 黑棋简明。



图五十四

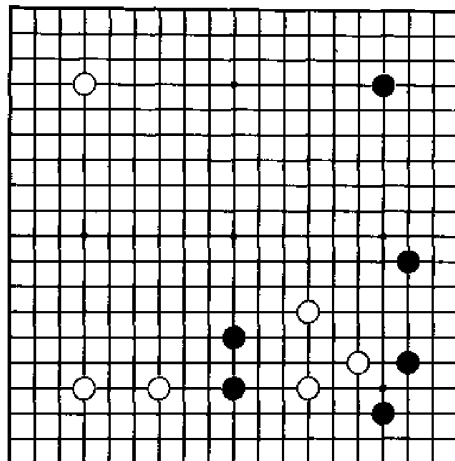
图五十五 白1改此处打, 则黑2粘。以下进行至黑14, 黑形厚实, 白亦不利, 且黑留有A位的劫争手段。



图五十五

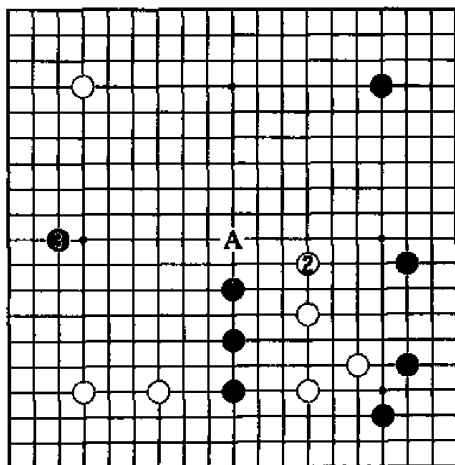
图五十六 黑先

黑棋中国流下成的形状。大场还有不少，中腹也极为重要。双方阵势较大时，厚实往往比大场更重要。



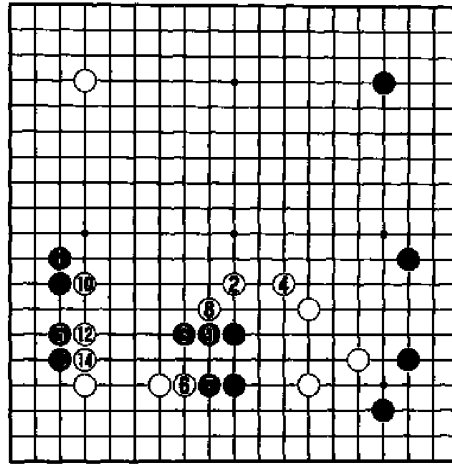
图五十六

图五十七 黑
 1 平凡地向中腹跳，重视中腹的厚实下法。白2不能省，让黑占到此处镇则白苦。黑3再分投，占左边大场。以后白如A镇，黑所受压力不大。



图五十七

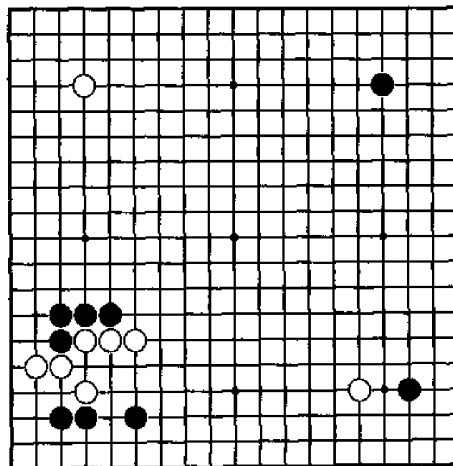
图五十八 黑
 1 直接分投, 疑问。
 白 2 镇, 黑棋局促,
 形状薄弱。此后白
 10 好手法, 进行至
 白 14, 白形态厚
 实, 而黑棋不安定
 因素甚多, 右边中
 国流阵势亦显单
 薄。黑局势不利。



图五十八

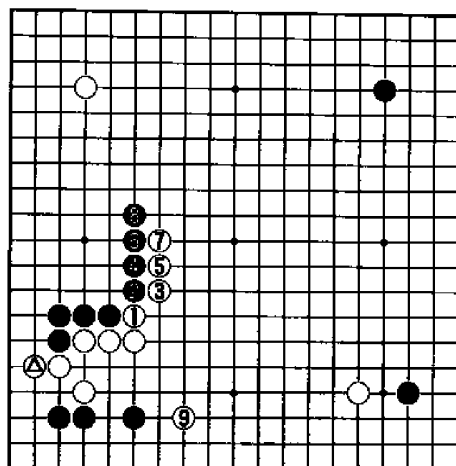
图五十九 白
 先

左下角是双飞燕的常见形状。白棋的下一手非常关键, 不仅直接关系到黑白双方的厚薄, 更可影响到整盘棋的格局。前面学过的厚实下法在此是适用的。



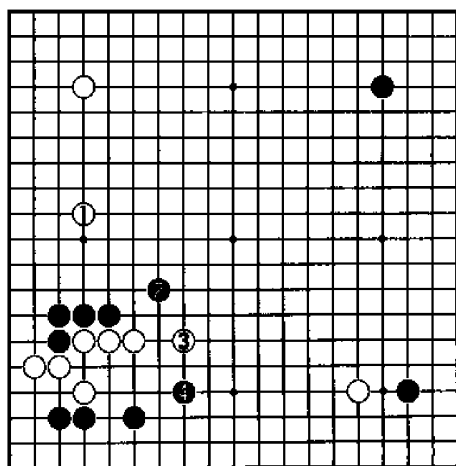
图五十九

图六十 白1拐，奔厚中央的好手。黑2扳，白3、5、7连压。看似压六路，其实因有白△子存在，黑围不到大空，中央白势趋厚后，白9逼成绝好点，既攻击左下角黑棋，又可在中下边一带形成大模样。



图六十

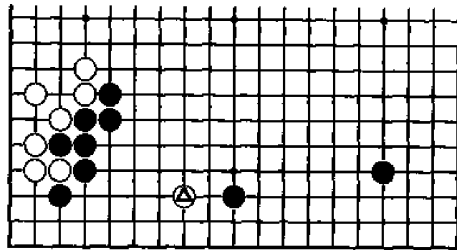
图六十一 白1夹击，意图在攻击黑棋。黑2飞，白棋反而变薄。白3跳时，黑4飞顺势补强左下边阵地，呈黑简明的形势。



图六十一

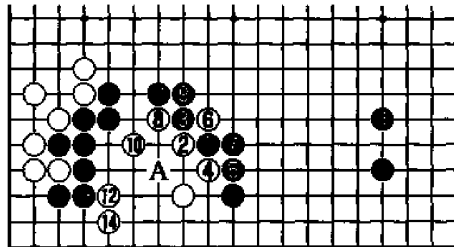
第四节 如何利用厚势

一旦形成了厚势,接下来所要考虑的便是如何利用厚势。厚味不充分发挥威力,棋的效率往往会降低,厚势也成了凝形。一般而言,厚势用来攻击,或尽量使对方的棋靠近己方厚棋,是运用厚势最好的两个方法。



图一

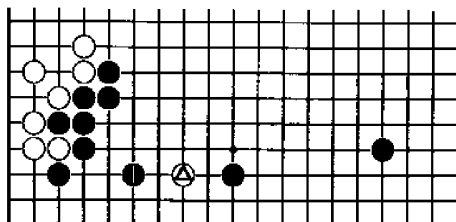
图一 白△打入,黑棋如何应对?看到左边的黑棋厚势,应可判定白△为过分之着。已有通过攻击一举确立优势的良机,不要害怕丢掉实空,筑成厚势才是黑棋的目标。



图二

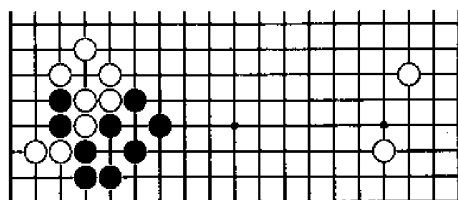
图二 黑1飞攻,将白逼向黑左边厚势,方向正确。白2以下

虽苦苦挣扎,但终无出路,只得白 10,12 求活。黑仍有 A 位破眼的手段,且外势极为厚壮。以此背景再占得 15 位跳,黑优势明显。

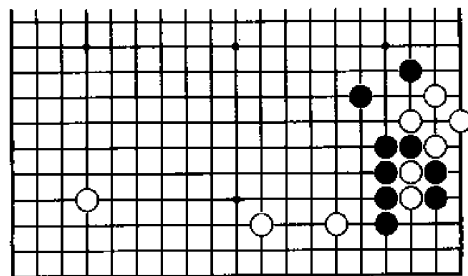


图三

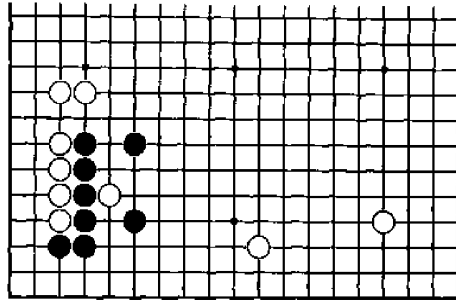
图三 黑 1 夺白根据地,下法软弱。且不说黑形已显局促,现在白棋还可脱先,白△成为食之无味的废子。黑棋厚势作用不大。



图四

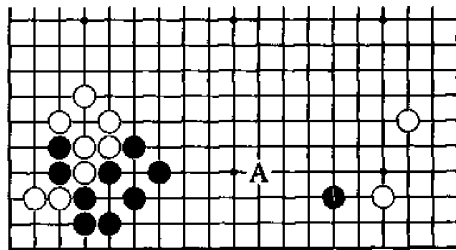


图五



图六

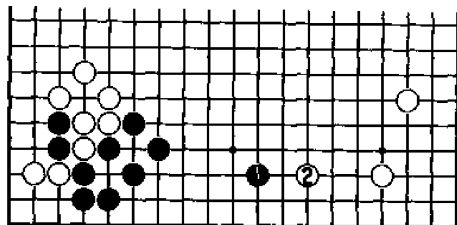
图四至图六的三个图形中,黑方各有一块厚棋。如何行棋才能充分发挥厚势的威力呢?筑成厚势可以说是攻击的准备。所以,形成了厚势就不该放过任何攻击的机会。



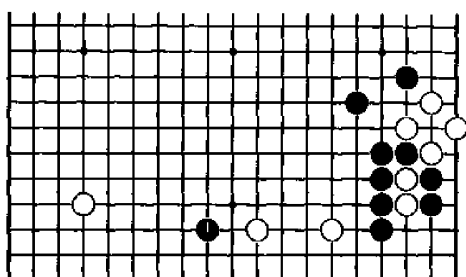
图七

图七 黑1最大限度地开拆才能充分发挥厚势的威力。以后白可能在A位等处侵入,而这正是黑1所期待的。有了攻击的机会,厚势才能发挥。同时,白大飞角趋向薄弱。

图八 黑1拆,则白2拆恰到好处。双方对圈,厚势再无攻击的机会。对比双方棋形,可明白黑势效率低下。

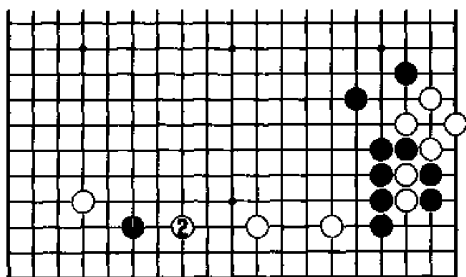


图八



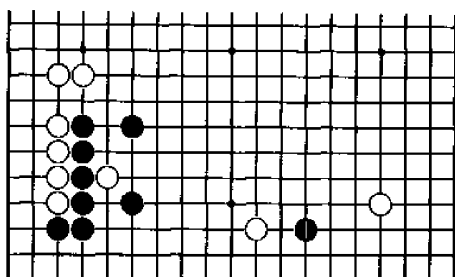
图九

图九 黑1打入,严厉。以右边的厚势为背景,这样的打入含有攻击的意味。白棋的拆二已感受到很大的压力。



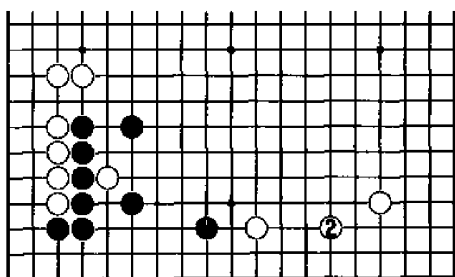
图十

图十 黑1挂角为普通下法,但白2夹恰到好处。夹击的同时补强拆二,间接限制了黑势的作用。考虑到右边黑形异常厚实,普通的下法黑不能满意。



图十一

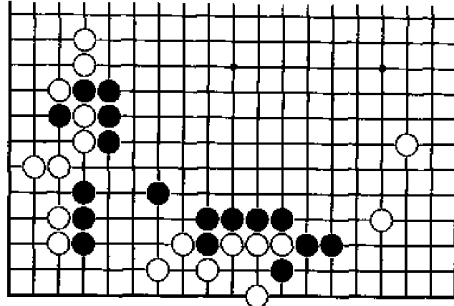
图十一 黑1打入是要点。只有分隔白棋,才有进攻的机会,厚势才能发挥威力。此后两边的白棋都须小心应付。



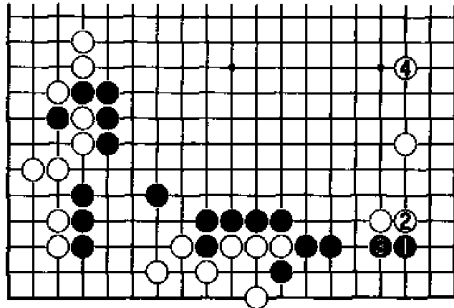
图十二

图十二 黑如1位拆,则白2高兴地守回,形成双方围空的姿态。黑势再无发挥的余地,下边黑形略显重复。

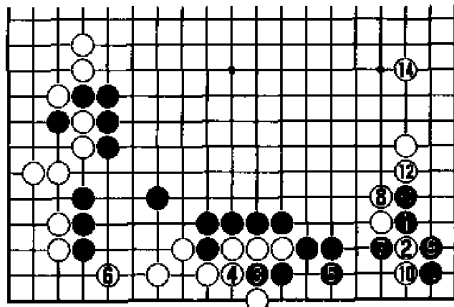
图十三 黑棋在中腹筑起了厚势,相反白的大飞角显得薄弱。黑棋不能放过机会,应选择最强的手段。



图十三



图十四



图十五

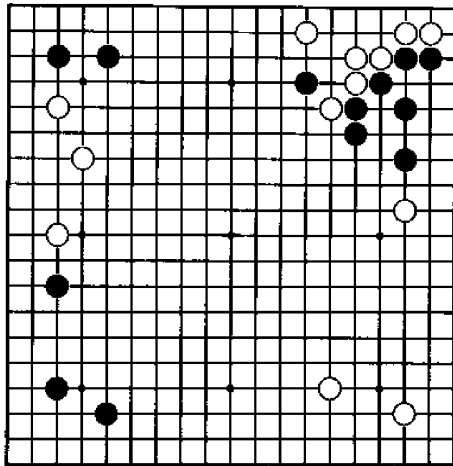
图十四 黑1点三三,平凡的手法。白2先手挡后,4拆二是贤明的态度。黑虽有所获,但白棋已从容度过难关。

图十五 看到黑棋5位的先手,黑1碰是充分利用厚味的强手。白6、12无可奈何。进行至白14,结果黑明显优于上图。当己方厚实时,常可考虑比常形更进一步的强手。

下面看几局实战。

请读者看看如何利用厚势,又如何打入侵分厚势。

不要急于看解答,先仔细思考。

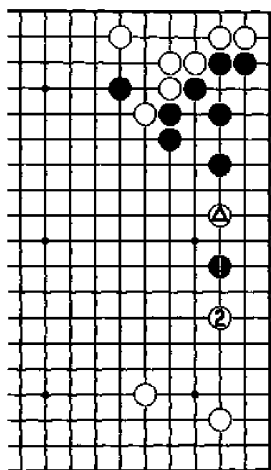


图十六

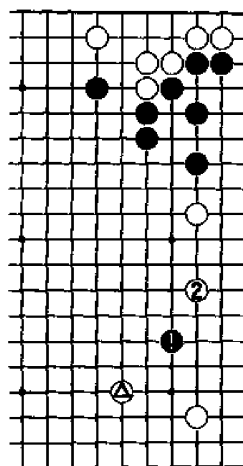
图十六 黑先

黑棋右上边有一块很坚固的棋。应打入白右边阵势是明显的,问题在于具体的选点。着点正确,才能充分发挥厚势的作用。

图十七 黑1夹,想法正确,可惜选点不佳。白2反夹后,黑的意图落空。换一种思路,如果拿掉白⊗一子,黑1的拆不是显得过窄吗?



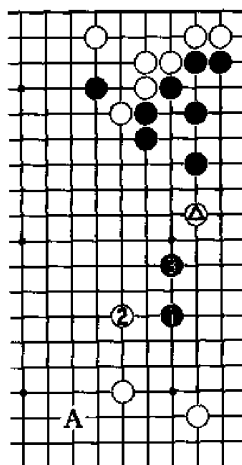
图十七



图十八

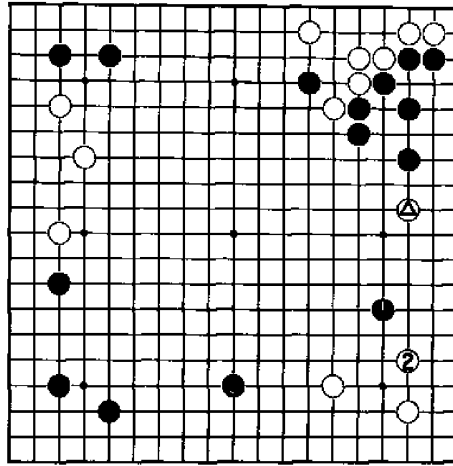
图十八 黑1进到此路则过大。白2拆,已可轻松安定,黑棋反将被攻。由于白⊗子的存在,黑1的下法“中途半端”。

图十九 选点的关键在于既不让白轻松弃子,也不能让白轻松成活,唯有如此才能充分利用厚势。黑1正是这样的好点。白2镇,黑3跳,白⊗子近乎丧失活力。黑右边很大,以后还有A位逼的绝好点。



图十九

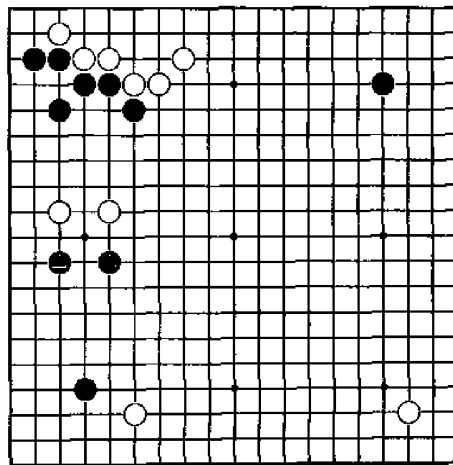
图二十 直接出动将陷入被动，白2先守备一手不失为冷静的下法。这样黑3脱先，抢占下边大场。从全局看，黑1，白2两手的交换可看作黑棋先手得利。不刻意攻白△一子，亦不让其轻松安定，黑棋对厚势的运用恰到好处。



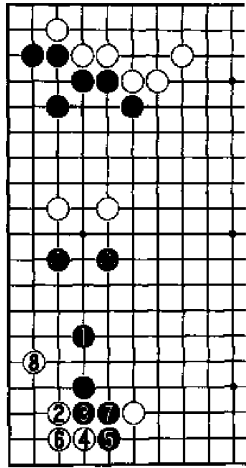
图二十

图二十一 黑先

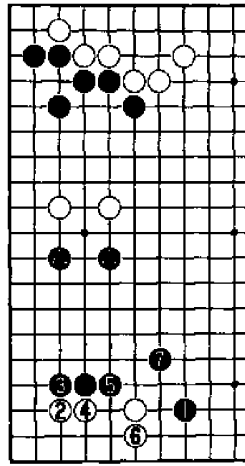
广义上的如何利用厚势的问题。黑棋两颗●子虽暂时谈不上厚势，但也不能无视它的存在。应根据上面的配合选择左下角的下法。



图二十一



图二十二



图二十三

图二十二 黑1平凡地跳是定式。但此际白2点角好手。进行至白8,黑形效率偏低,黑●两子几乎没有作用。考虑棋的配合,发挥盘上棋子的作用,这一点远比死背定式更为重要!

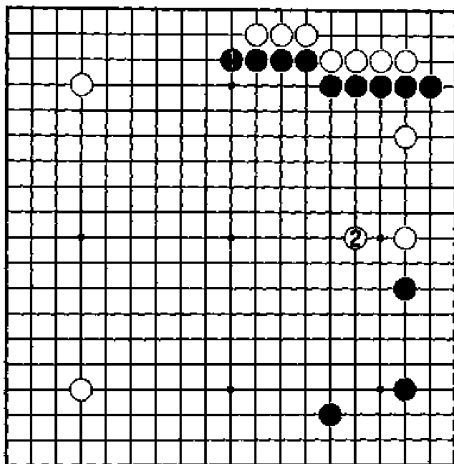
图二十三 黑1的夹也不好,白2进三三。行至黑7的结果,黑棋间隔过窄,黑●两子价值降低。这一点和上图相同。可以看出,如让白棋在角部轻松安定,黑棋便不会有好的结果。

图二十四 黑1飞守角极为重要。似乎是取地的下法,但本意还是引诱白方打入,以取得攻击的机会,发挥黑●两子的作用。此后白有A,B,C等下法。无论如何,黑要利用黑●两子,黑1是关键。

图二十五 黑先

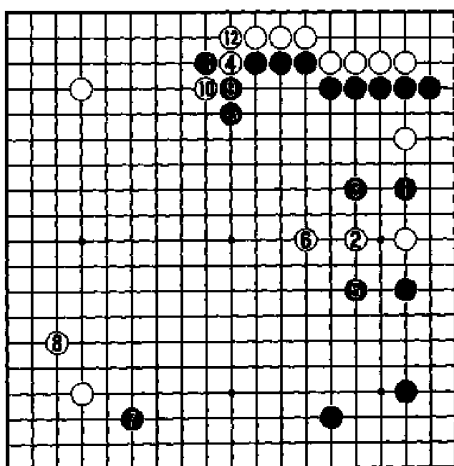
右上角显然是局面的焦点。三子头很重要,白拆三两子的薄弱更令人注意。上边的黑棋无疑是一块强棋。

图二十六 黑1长,缓手。白2跳,黑已失去攻击白薄棋的最佳时机。上边的黑势再无用武之地。



图二十六

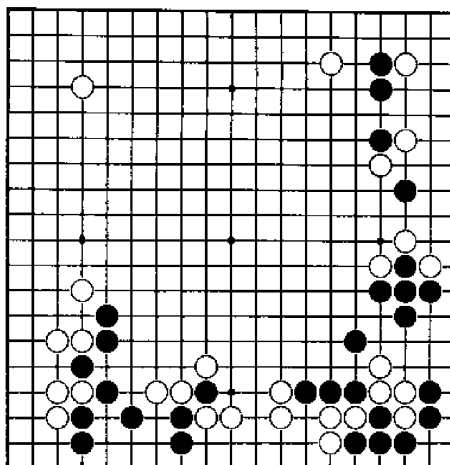
图二十七 黑1打入正是时机。黑3跳,捕获一颗白子并继续攻击白棋。白4占得扳的要点,黑5、7先手扩展后,9扳,仍远远地瞄着右边白棋。黑局势主动已较明显。



图二十七

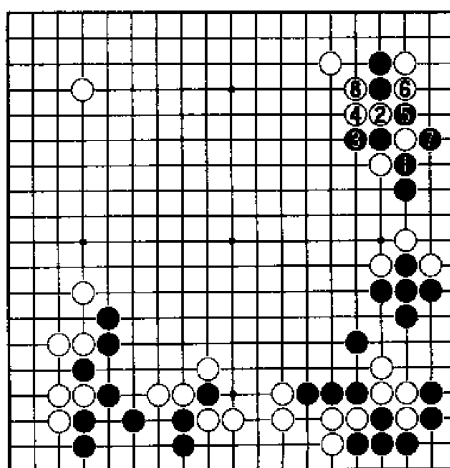
图二十八 黑先

右上角的定式正进行到一半，有考虑的必要时，很多时候，正常的定式在特定情况下是不成立的。本型即是一例。



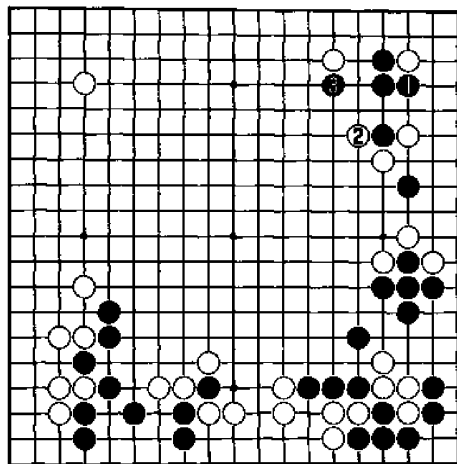
图二十八

图二十九 黑1断，定式，在此却是坏棋。至白8的结果，白取得角地，而黑棋的厚势却因和下边厚棋间隔太近而成了凝形。两块厚棋用来围空，效率之低可想而知。



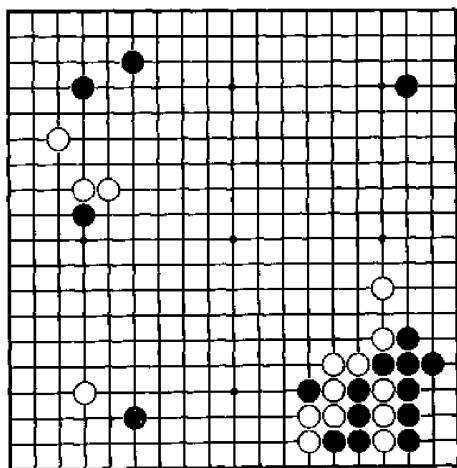
图二十九

图三十 黑 1
拐, 机灵的好手。
先守住角地, 进一
步可利用厚味攻击
白棋。白 2 搭, 黑
3 顺势靠出, 棋形
漂亮。而白棋仍免
不了受攻之苦。



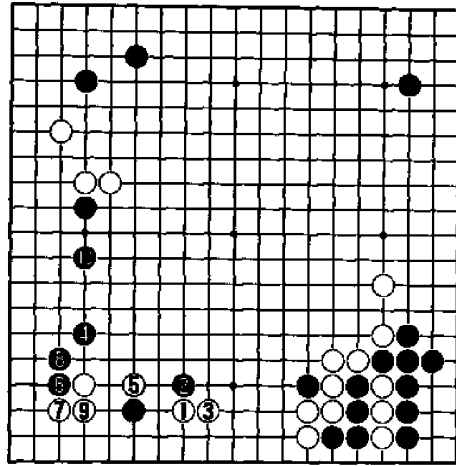
图三十

图三十一 白先
正值黑●挂。
左下如何行棋成为
布局白能否成功的
关键。要发挥右边
厚势的作用, 并分
清白发展的重点。



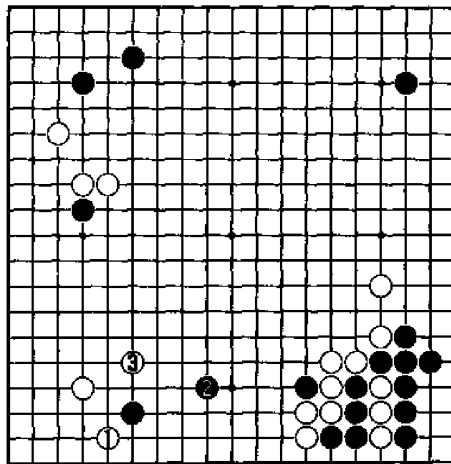
图三十一

图三十二 白1夹击, 错误。黑2靠时, 白3只得退。由于和右边厚势相距太远, 白已呈凝形。黑4反夹, 灵活转身, 至黑10在价值最大的左边轻松构成好形。黑局势简明。



图三十二

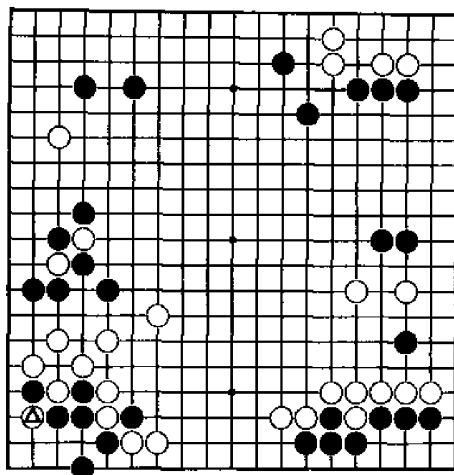
图三十三 白1飞, 占领角部并把黑棋逼向白棋厚势, 思路正确。白3更是贯彻意图。任何消极的围空都比不上攻击更有效率。白利用厚势攻击, 并把发展重点放在左侧, 可谓抓住了要领。



图三十三

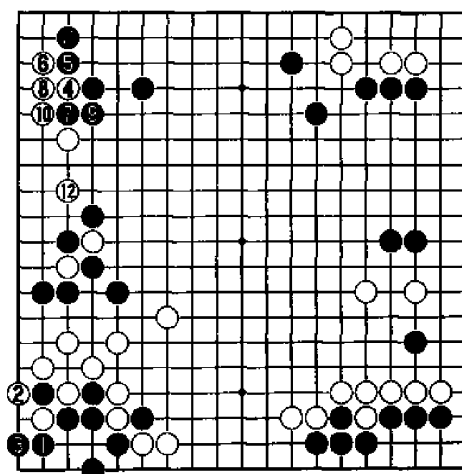
图三十四 黑先

白⊗打时，应看清左下角的死活。眼光放远的话，则能发现出人意料的好棋。左边黑有一块厚棋，如失去攻击机会，效率会大大降低。



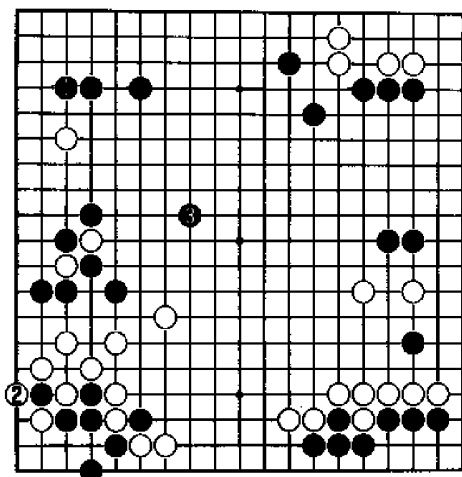
图三十四

图三十五 如眼光仅盯在左下角，则黑1活角成为必然。白争得先手，4、6腾挪以下应接至白12，白顺利成活。黑虽然活角，但厚势无处发挥。本图黑不满。



图三十五

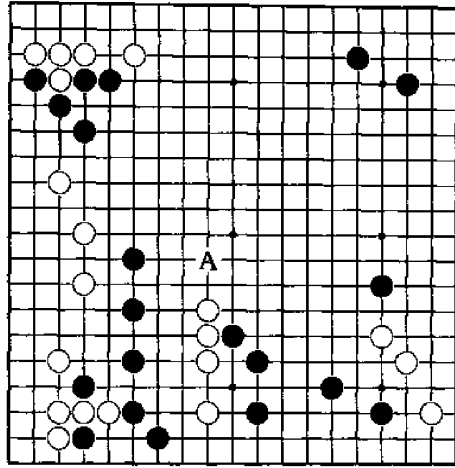
图三十六 黑1守角,好手。胸有大局,并知道利用厚势的人才能下出如此漂亮的手段。白2提,黑3再围。左上已成立体形的大空,放弃二十多目的角地实不足惜。白2如策动上边白子,则黑可坐收攻击之利。关键仍是要发挥左边黑棋厚势的作用。



图三十六

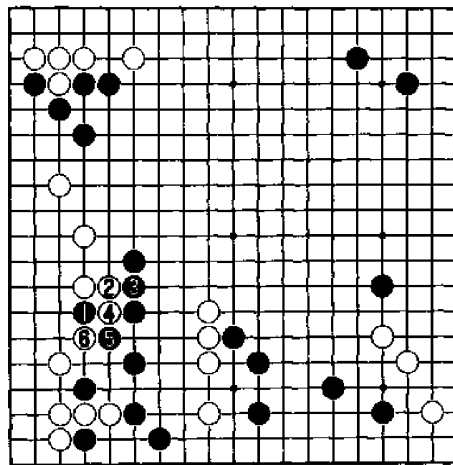
筑成了厚势,攻击才有力量。也可以说:筑成厚势是攻击的准备。而攻击的收获往往是取得实利或形成新的厚势。专家棋士的对局有很多这方面成功的范例。下面就请欣赏精彩的一局。看看专家如何筑成厚势,如何利用厚势攻击,又如何把攻势换来具体的利益。

问题图一 这样的局面,黑该如何行棋?很容易想到A镇,但这是作用不大的攻击。在采取强攻之前,有必要做准备工作。



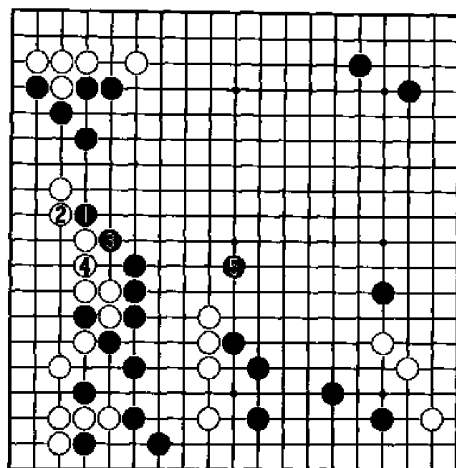
问题图一 黑先

实战图一 黑1靠, 问白应手, 以决定攻击的方针, 时机恰好。黑1可说是攻击的准备工作。白2以下不甘示弱, 以右边四子的治孤作赌注。



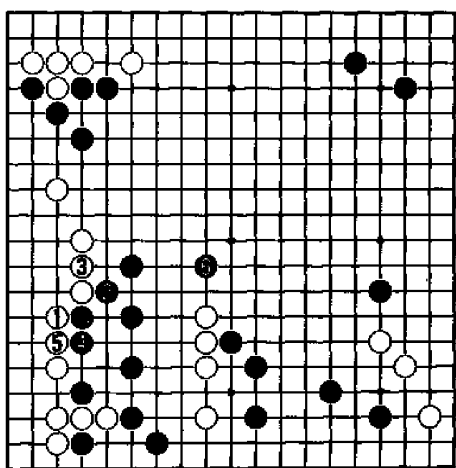
实战图一

实战图二 黑1再靠,前图的关连手段,再一次做准备。白2没有选择,黑3先手扳,然后黑5罩大包围。只有在黑左边厚实的情况下,黑5这样的强手才能成立。



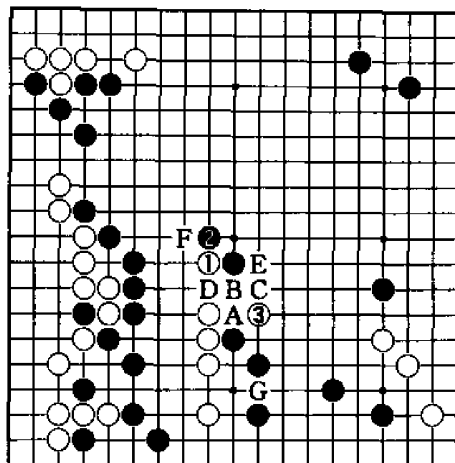
实战图二

图一 黑●靠时,白2下边扳是妥协的态度。这样黑2、4先手整形后黑6镇。根据左边黑棋的强弱,决定黑6镇或实战图二中黑5罩,这一点至关重要。



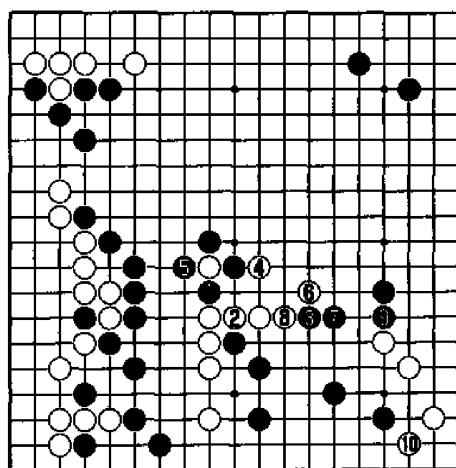
图一

问题图二 白 1、3 腾挪，黑如何继续攻击？如直接 A 冲，则白 B 挖，以下应对至白 F，白突围而去。且有 G 位挖，黑味道不佳，攻击手法错误。



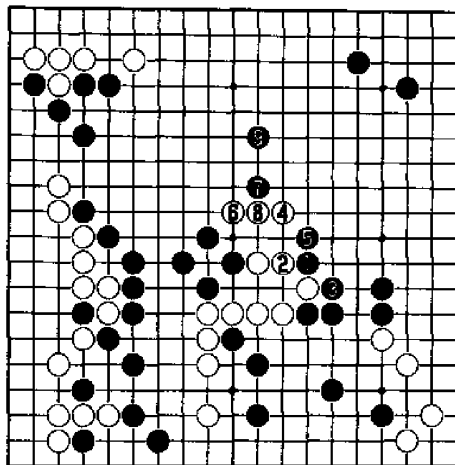
问题图二 黑先

实战图三 黑 1、3 是厚实的攻击。以下黑 5、7、9，手法扎实，步调顺畅。一边强化黑阵，一边同时攻击左、右两块白棋。白 10 尖，先防守右下角，不得已。



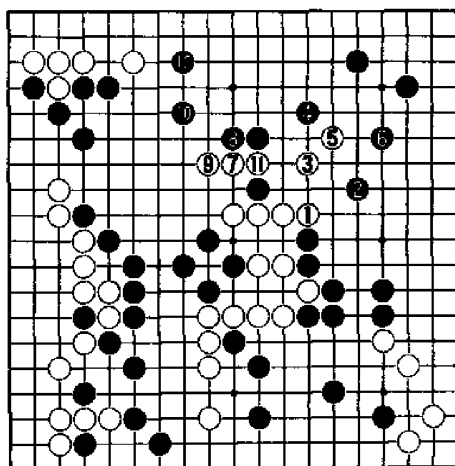
实战图三

实战图四 黑
 1夹,攻击的急所,
 黑棋发起了总攻
 击。黑7、9攻击强
 烈而自然,顺势在
 右上方构成形势,
 而绝不是在一心一
 意地杀白大龙。



实战图四

实战图五 白
 1压时,黑2又是
 轻灵的好手,对厚
 棋的利用极为老
 到,以下4、6、8、10
 攻击的每一手棋都
 对围右上边的黑空
 有很大用处。白
 11安定时,黑12
 跳,终于完成大空,
 确立胜势。



实战图五

黑的攻击非常
 理想,获得意想不

到的大利,这是筑成厚势后攻击的结果,而薄棋常因过分强攻而自身崩溃。本局黑棋在构筑厚势的时机,利用厚势攻击,攻击的手法等方面均无懈可击,实为攻击致胜的好局。

第二章 行棋的方向

水平提高到一定程度以后,除了简易的死活计算,基本的攻守棋形以外,对局中我们还会对全局做一个初步构思。具体讲就是确定行棋的方向,把局势导向有利于己方的轨道。

选择行棋的方向,关键在于分析棋子的配合。根据盘上已有的棋子,找出局面的重点。一般来说,行棋的方向应有利于盘上己方棋子效率的发挥,尽量降低对方棋子的价值。如果方向选择错误,则整盘棋势必陷入困难的局面。本章分四部分分析如何选择行棋的方向,但其内容都是相通的。核心只有一个:根据配合,发挥盘上每一颗子的作用。

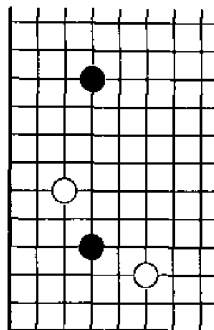
第一节 选择行棋方向的基本原则

选择行棋方向的依据,必然是根据棋盘上已有的棋子。所以根据不同的局面,力争使棋盘上每一颗子都发挥其应有的作用,是正确选择行棋方向的基本原则。只有以这样的思路去考虑,才能下出高效率的着手,棋力才会更快地提高。

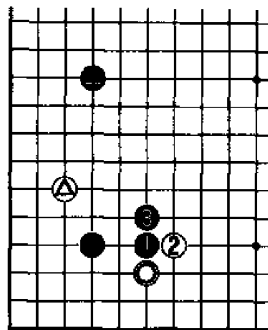
图一 常见的形状。

黑棋对付“双飞燕”一般采取靠压战法。只是两面都可以靠,这里便涉及到行棋的方向。不同的方向,结果截然不同。请记住“压强不压弱”的格言!

图二 黑1、3,通过靠压一颗白子,达到攻击另一颗白子的



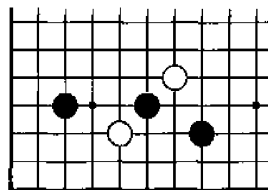
图一



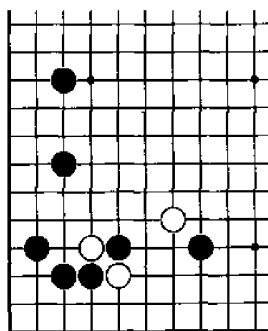
图二

作用,是典型的靠压战术。由于黑●子的关系,白○子要略强于白△子,故靠压方向为“压强不压弱”。

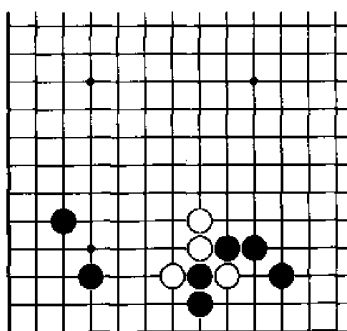
此图的目的并非说明黑1必须压这边,实战时还须看周围的配合。其目的在于揭示“压强不压弱”的思想。本图极为典型。



图三

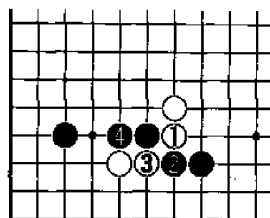


图四

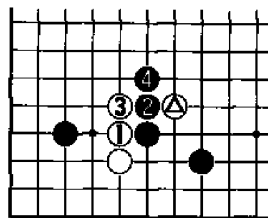


图五

图三至图五为局部的行棋方向问题。白棋各该如何顺势行棋呢？僵硬的下法是不会有好结果的。



图六

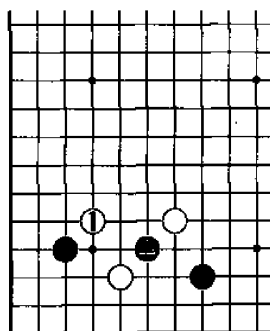


图七

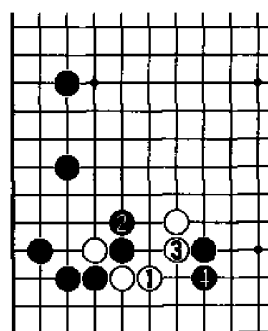
图六 白1冲，正中黑意。黑4贴回后，下边两颗白子虽能做活，但黑外部极厚。作战白显然不利。

图七 白1改冲这边，黑2以下顺势冲出。白棋呈分裂之形，白⊗子作用完全丧失。

图八 白1轻灵地飞才是正确的方向，不和黑棋作过多的纠缠。以下无论黑如何应付，黑●都将以失败告终。



图八

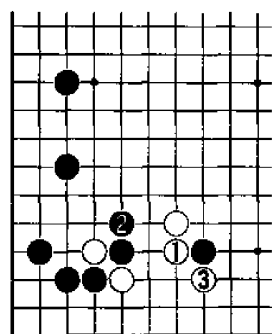


图九

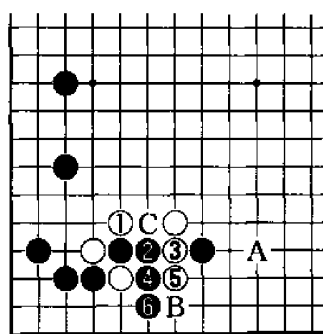
图九 白1退，滞重。黑4立占得要点，白棋形沉重，以后

必将饱受攻击之苦。

图十 白1从这边贴,黑2退,白3可扳,结果已明显好于上图。但白棋仍错过了顺势行棋的机会。

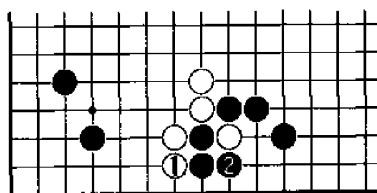


图十



图十一

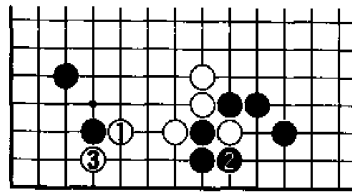
图十一 白1上边打,3冲,方向正确。行至黑6的形状,黑棋被分裂,白可满意,以后可按需要选择A,B,C等处。



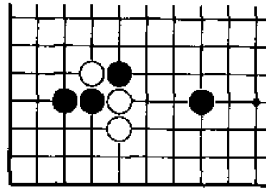
图十二

图十二 白1挡,错误。黑2后白再无手段。外面的一串白子仍是没有根据的孤棋。

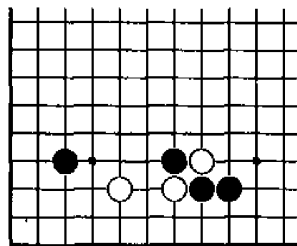
图十三 白1碰,同时瞄准黑两边的腾挪好手。白3扳,结果明显较上图为优。两图比较可看出,图十二的白1先手挡是没有作用的俗手。



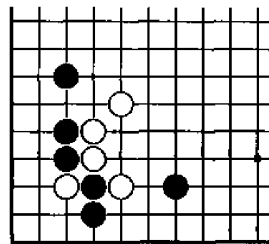
图十三



图十四

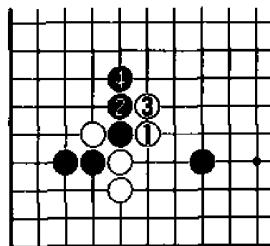


图十五

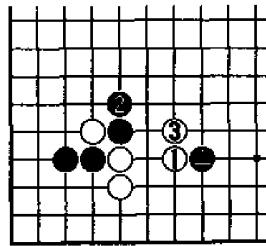


图十六

图十四至图十六是三个常见定式。白棋的下一步是关键。在学定式时，比记次序更重要的是总结出其中的道理。



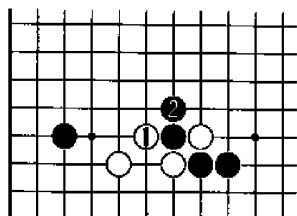
图十七



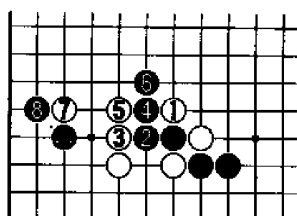
图十八

图十七 白1打，典型的俗手。至黑4，黑棋形状极佳。反观白棋，却是缺陷颇多、容易受攻的薄棋。

图十八 白1单靠为常用手筋。黑2单长本手,白3亦长。白顺势碰伤黑●子,棋形亦挺拔。这是定式的下法。



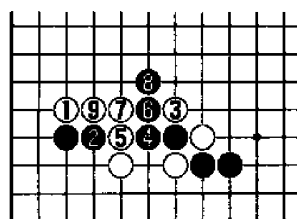
图十九



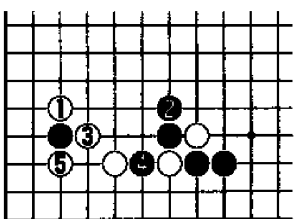
图二十

图十九 白1打,俗手。如此的形状一般不能这样打吃。黑2长,白再无可利用之处。

图二十 白1反方向打,要优于上图。但此时由于黑●子位置较远,白7时,黑8可扳,白仍无法取得预期效果。



图二十一

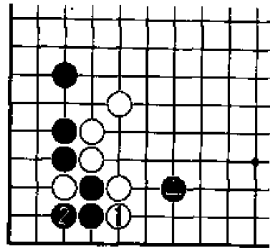


图二十二

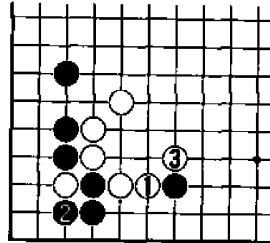
图二十一 保留先手打的变化,白1从外面靠是手筋。黑2长时,白3再从这边打吃,白5顺势冲出。至白9,白大获成功。其中黑2疑问。

图二十二 黑2长,本手。至白5为定式的一型。请理解白1的方向感以及黑2本手的下法。

图二十三 白1挡,俗手。黑2拐吃,已拿住角空,黑●还



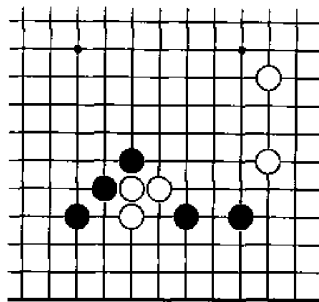
图二十三



图二十四

处于攻击白棋的绝好位置。白明显失败。

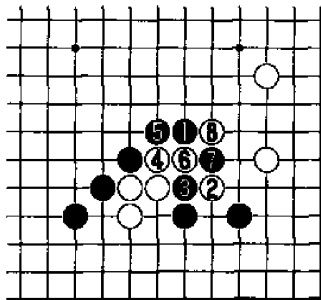
图二十四 白1横顶，顺势碰伤黑一子是好手。黑2仍需补棋。白3扳，形成厚实的形状。两图的结果差别极大。



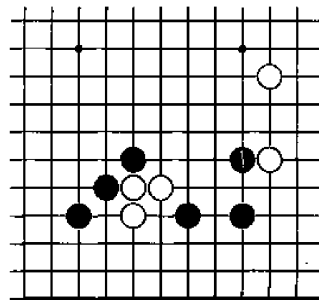
图二十五

图二十五 黑先

白棋形不佳，愚形的三子正处于被攻的状态。但若过分强攻，自己反会露出破绽。当



图二十六



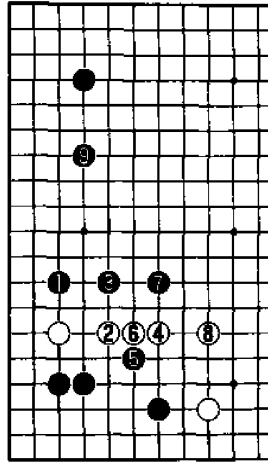
图二十七

考虑声东击西的战法。

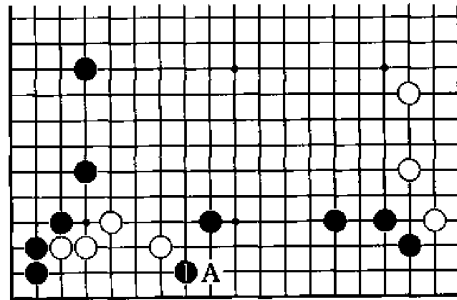
图二十六 黑1飞罩, 试图一举封锁白棋。向2、4应后, 黑外部薄弱的缺陷暴露无遗。至白8打, 黑难以为继。

图二十七 黑1改为靠压右边白棋, 声东击西, 战法深得要领。在右边取得利益已是预料中的事。

图二十八 攻击的目的在于围空或筑成厚势。黑1逼, 攻击方向正确。黑3、7先手形成势力后, 黑9拆, 在左边形成极好的阵势。



图二十八

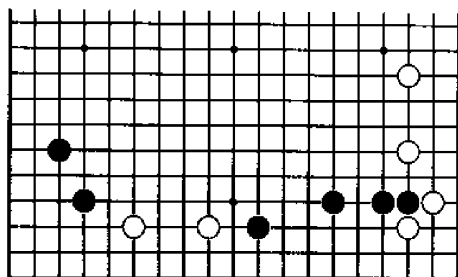


图二十九

图二十九 右下边是黑棋的宝库。故黑1飞, 既夺白根据, 又守住边空, 行棋方向正确。如在中腹封锁, 则白A飞轻松成活, 黑子力落空。

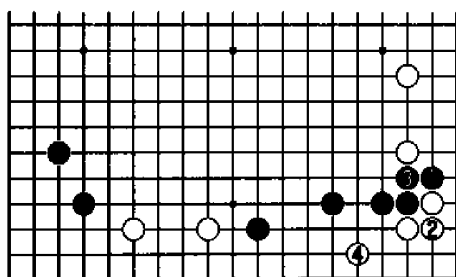
图三十 黑先

白点角的形状。局部有两种下法,选择的要点在于看周围的配合。



图三十

图三十一 黑1扳下,方向错误。白4飞后,黑棋实空所剩无几,●子效率极低。此下法无异于引狼入室。

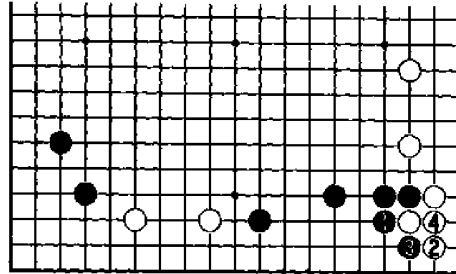


图三十一

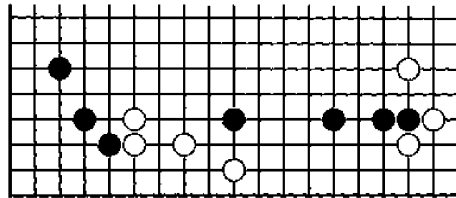
图三十二 黑1拐,冷静。至白4,黑抢得先手,下边棋形亦颇为完整。

图三十三 黑先

仍然是白点角,但左下边的形状有明显的不同。应注意发挥盘上棋子的作用。

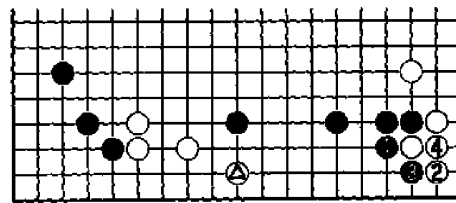


图三十二



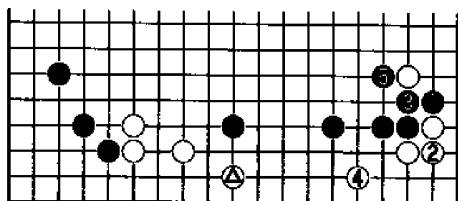
图三十三

图三十四 如图的形状黑再选择1拐便大错特错。由于白⊗的存在,黑无法得到实空。

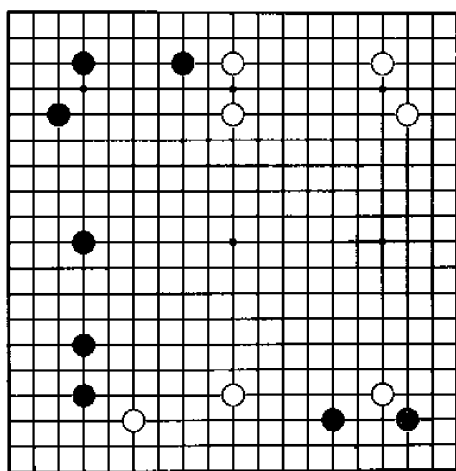


图三十四

图三十五 下边已为低价值之处,故黑1扳是正确选择。黑5虎,在外面形成势力。而白⊗子现成为不急的一手。



图三十五



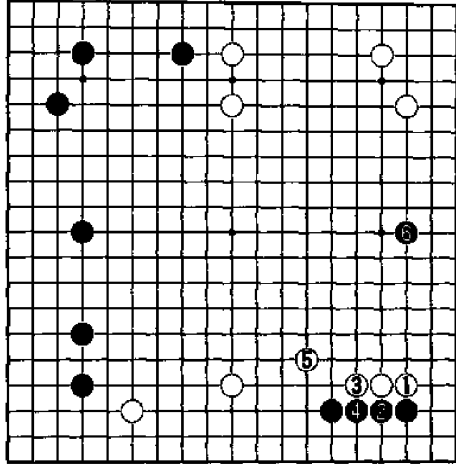
图三十六

图三十六 白先

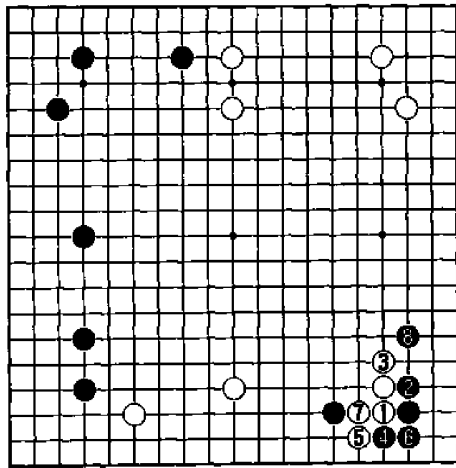
正值黑●点角的局面。白的问题是考虑从哪边挡。看到周围的配合,正确的选择应不是一件难事。

图三十七 白1挡,方向错误。由于上边过于宽广,当白5飞时,黑6可从容分投。如此白难以攻击,势力无处发挥。

图三十八 白1这边挡,重视下边方为正确的选择。至黑8双方必然。白下边阵形不错,又占得先手,结果明显优于上图。



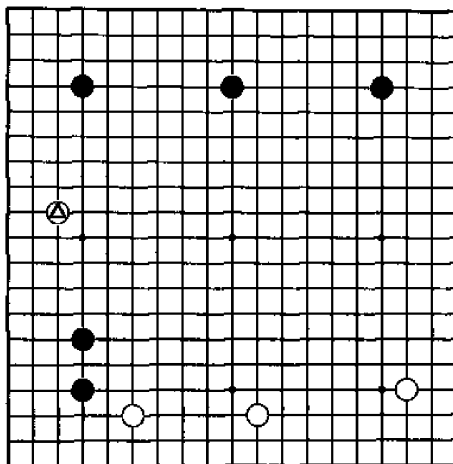
图三十七



图三十八

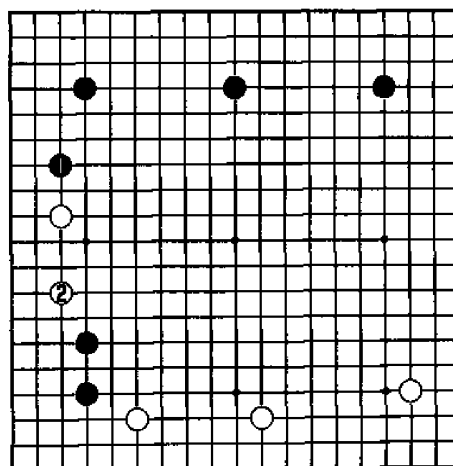
图三十九 黑先

授两子局。左边显然是局面的焦点。遇到白⊙这样的分投，首先须考虑的便是拆的方向。错误的方向会导致不利的局面。第三手也很重要。如能全部下对，则说明对行棋方向，局面重点已有相当的认识。



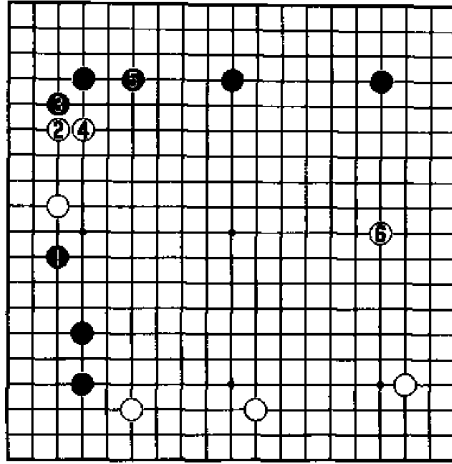
图三十九

图四十 黑1
大飞，不好。黑左下角并非强棋，白2拆后，黑角更趋薄弱，今后的行棋将大受影响。黑1犯了方向性的错误。



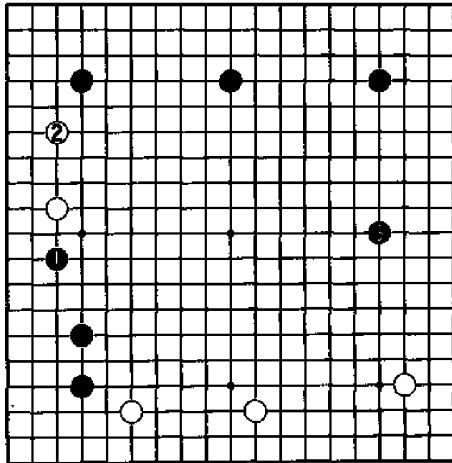
图四十

图四十一 黑1从这边拆逼，立足于加强黑左下角，思路正确。可惜黑3、5拘泥于定式，让白6占得全局的最后一个大场后，黑两子的优势已不明显。



图四十一

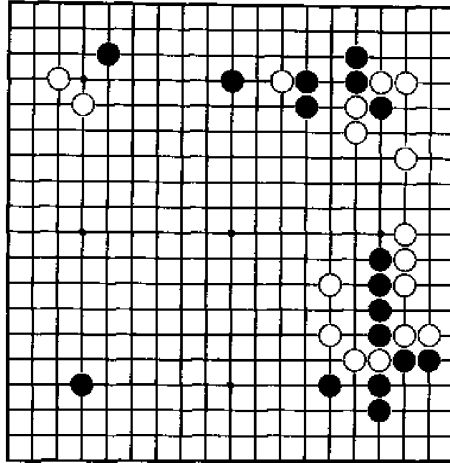
图四十二 黑3脱先，抢占右边大场极具大局观。虽是简单的两步棋，但内涵颇深。能在左上角脱先，说明黑棋的眼光着眼于全局，对全局的重点、行棋的方向有自己的构思。这在实战中是非常重要的。



图四十二

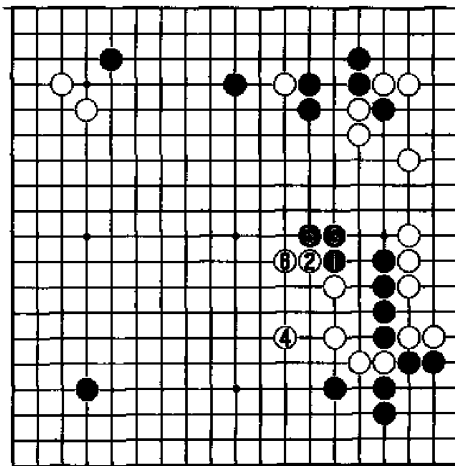
图四十三 黑先

现在双方都争着向中央出头，黑方怎样建立优势呢？行棋方向的不同会导致完全不同的结果。仍应记住“压强不压弱”。同时，须有精确的深入计算，关键时刻的着手必须慎重。



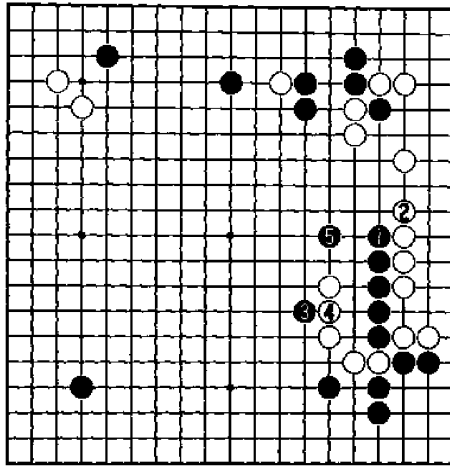
图四十三

图四十四 黑1靠，软弱。虽出头没有问题，但却帮白棋整形。白4跳，好形。白6顺势长后，黑棋陷入难局。



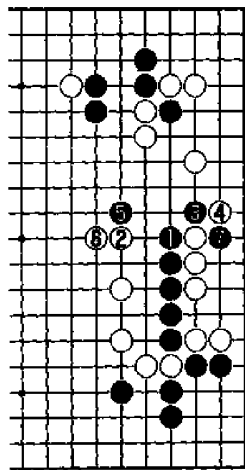
图四十四

图四十五 黑
 1 强硬地压, 深得
 “压强不压弱”的要
 领。白 2 如退, 黑
 3 点, 5 跳。中腹形
 势大不相同, 黑棋
 明显优于上图。

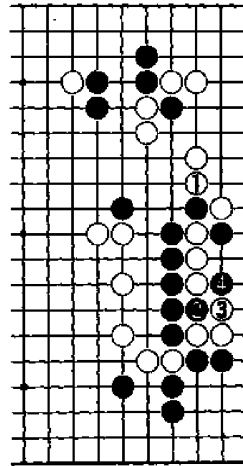


图四十五

图四十六 白
 2 跳是令人担心的。
 但此时黑以 3、5 应
 对, 由于右边黑有
 种种利用, 白 6 退
 实不得已,



图四十六

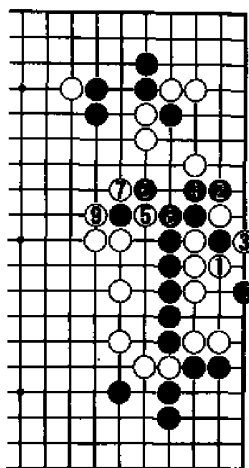


图四十七

然后黑棋准备了7断的手筋。

图四十七 白1打吃,则黑2以下简单吃掉棋筋。白失败一目了然。

图四十八 白1只能内打,黑2、4切断白棋。白5以下如仍执意强攻,黑10点,白反而崩溃。正确的方向加上精确的计算才能下出图四十五中黑1这样的着手。



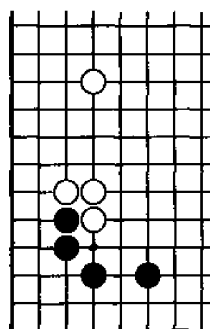
图四十八

第二节 分清大场价值的高低

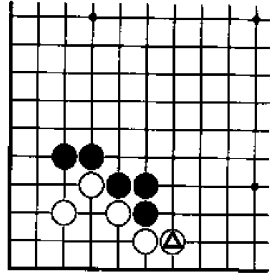
分清大场的价值高低是确定行棋方向的重要一环。在高价值的场所投入兵力才会有好的效果,反之,则子效大大降低。另外,逼迫对方进入低价值场所也是一种好的方法。分清大场的主次、要点在于看棋形和配合:认识怎样的形状属基本定型,怎样的配合可继续发展。

看一下图一至图三的三个定式。就局部而言,大场的价值高低已经确定。

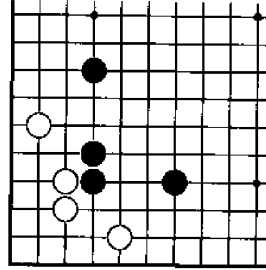
图一 黑角形状坚实,并处于低位。由于黑●子的存在,下边已成为低价值



图一



图二



图三

的地方。

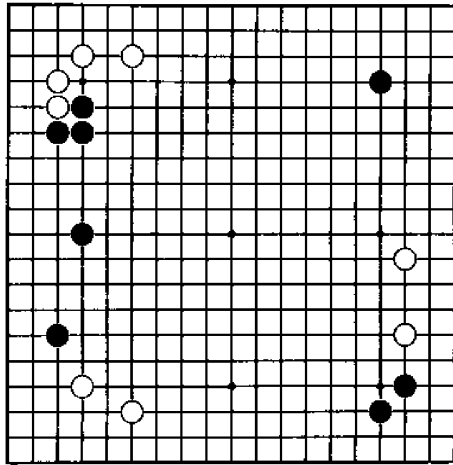
图二 白△子引人注目。同样的道理,现在的下边已几无价值。双方都没有发展的可能。

图三 此形黑的重点应放在中腹。两边白棋都有二路飞,故暂时价值较低。

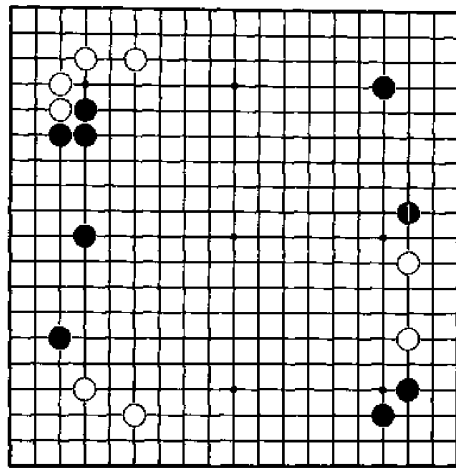
图四 黑先

这样的局面,请先分析上边、右边、下边中,哪一条边的价值最大。如能正确判断,则自然得到正解。

图五 从棋形分析,目前右边和下边的价值较高,上边相对较低。由于右边的拆逼带有攻击的意味,故黑1最为出色。

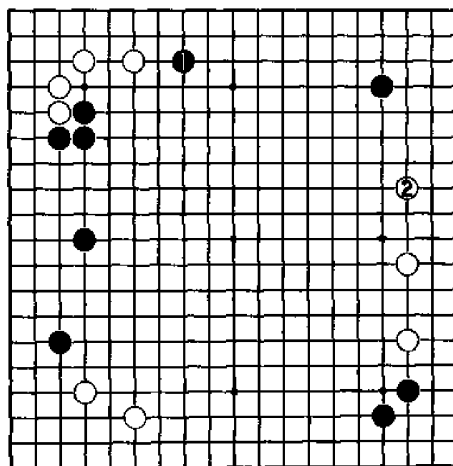


图四



图五

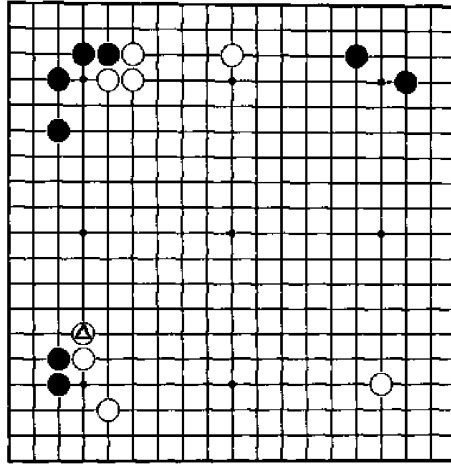
图六 黑1改拆上边, 则白拆二, 不仅右边白棋得到加强, 而且占据价值较高的右边, 黑得不偿失。此后黑仍须在上方行棋, 最后的大场下边也将被白棋占据。



图六

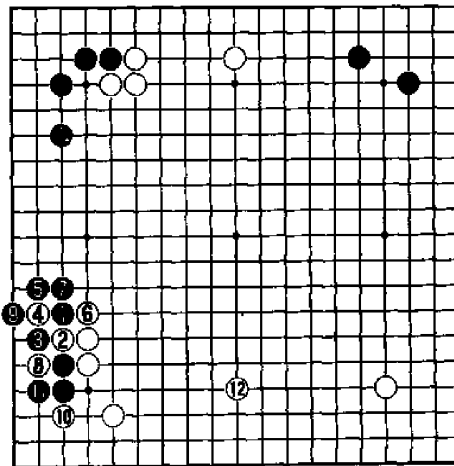
图七 黑先

白△长，黑如何应对？无视周围的配合，一味按定式下是不行的。望能抢占价值最高的大场！



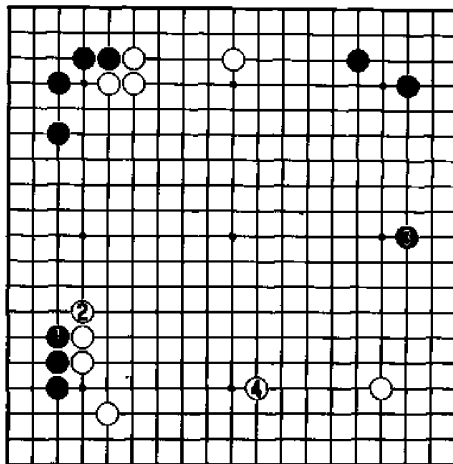
图七

图八 黑 1 跳，常法。但此时白 2 以下是场合的好手，角部取得先手便宜，并占得 12 位大场。白棋下边阵势极佳，而左下黑棋和●子都处低位，成为凝形。



图八

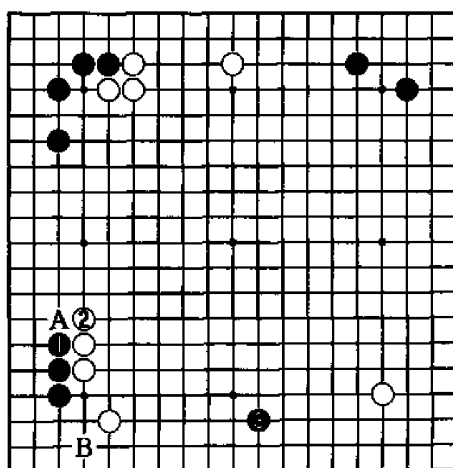
图九 黑1再爬一手是局部的抢先手法,此时甚为适宜。可惜黑3犯了错误。白4拆,仍在下边形成模样,规模明显大于右边黑棋。



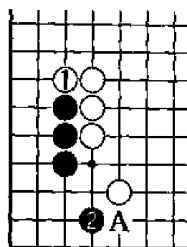
图九

图十 下边的价值高于右边,右边又高于左边。故黑1、3是正确下法。先手安顿左边,然后3位分投,打散白阵势。以后白如A拐,黑B飞。如此黑●成为好棋。

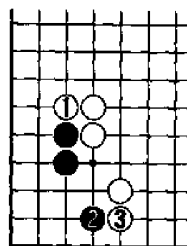
黑1抢先手的下法值得注意。



图十



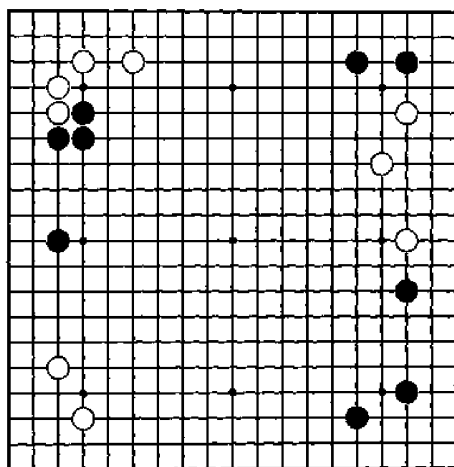
图十一



图十二

图十一 黑 2 飞时,白如 A 位挡,则黑棋又可脱先。

图十二 若少爬一手,直接允许白 1 拐下,黑角处境将艰难得多。黑 2 飞,白 3 挡,黑仍须补活。

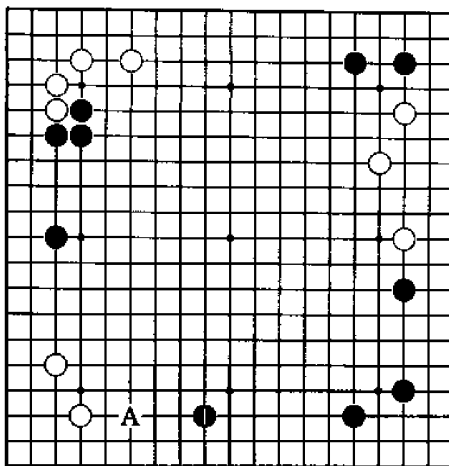


图十三

图十三 黑先

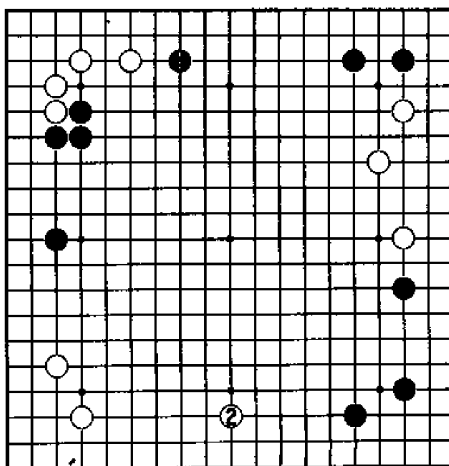
相对简单的题目。具备初步的布局知识,就不难找出要点。发展形势时两翼张开是极为理想的。

图十四 黑 1
拆, 既使黑棋阵势两翼张开, 同时又限制白无忧角发展, 不可放过的绝好点, 以后还有 A 位拆二的余地。全局无其他可比拟的大场。



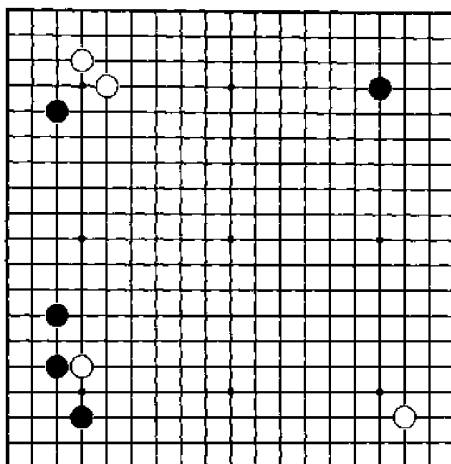
图十四

图十五 黑 1
拆上边, 白 2 开拆成为当然之选。整个局势顿时成为白生动。仅仅两步棋, 已使黑棋布局大大落后。



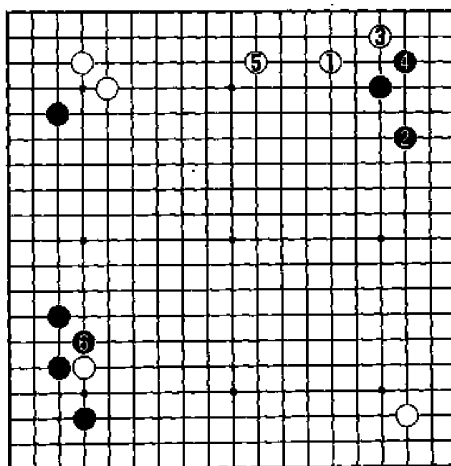
图十五

图十六 白先
 棋盘上子很少,可下的地方还有很多。并没有绝对之着,但白棋有使局面宽广的下法。



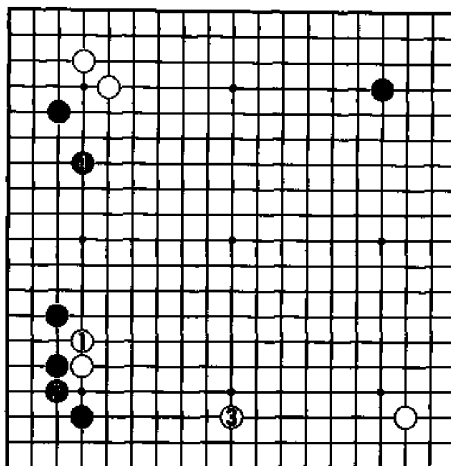
图十六

图十七 抱着局面很广,走哪里都可以的想法是不行的。比如白1挂角,黑2、4占得先手后,6虎是似小实大的厚实之着。局势黑简明。



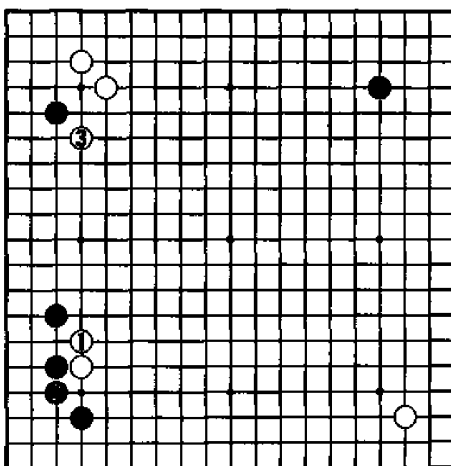
图十七

图十八 白1先手长,重要,但白3的大场并不急。黑4飞,依然在左边形成不错的阵势。有比大场更为重要的急场。



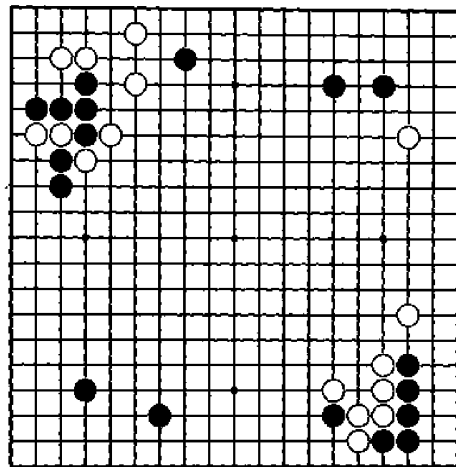
图十八

图十九 白3飞压,使局面宽广的好手,逼迫对方进入低价值的左边。这是一种有效的行棋方法。黑如不愿在左边行棋,则白3的目的也自然达到。



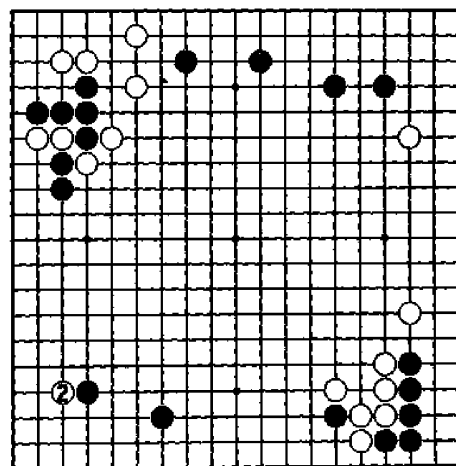
图十九

图二十 黑先
三子局。两个角部的定式均已告一段落。现在正到了判断大场价值高低的时候,应把握重点。

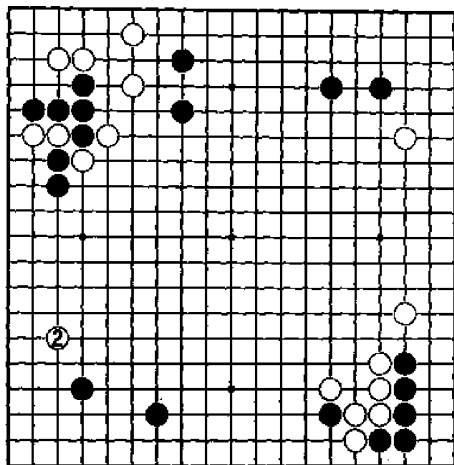


图二十

图二十一 黑
1 拆回,极为稳健,
但大方向犯了错
误。现在的局势当
属左下边最有价
值。白 2 托角,黑
棋行棋已慢了一
步。

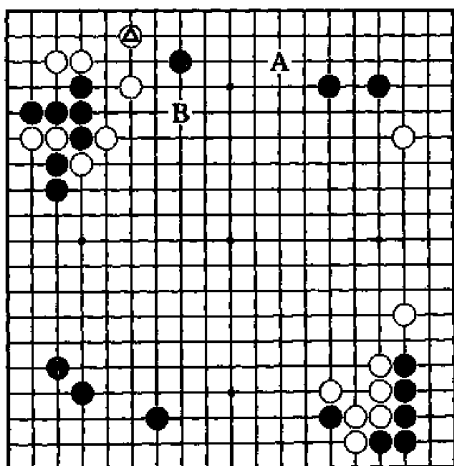


图二十二 黑 1 跳起, 扩张上边阵势, 着法优于上图, 但仍没有抓住局面的重点。白 2 抢先在左下角挂, 黑依然失败。



图二十二

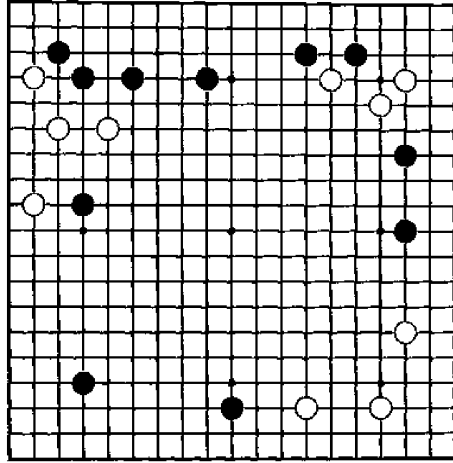
图二十三 黑 ●、白 ⊙ 两步的交换可看作黑先手得利。黑 1 守角, 最大的大场, 左边形成很好的配合。而上边价值较低, 白如 A 位打入, 黑还有 B 跳的余地, 完全不用担心。



图二十三

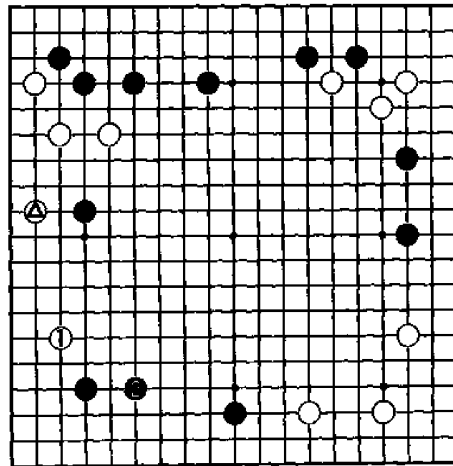
图二十四 白先

最大的地方显然是左下角。问题是如何挂,从哪边挂。应根据周边的棋子作出选择。



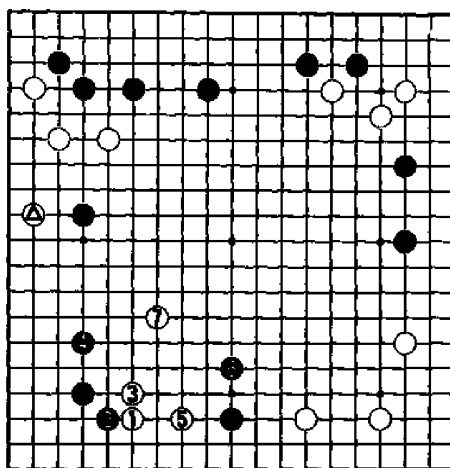
图二十四

图二十五 白1 从外面挂,黑2简单跳应。下一手白无明显好点。白△子的关系,使左边的价值降低,普通的下法成了不合时机的坏棋。



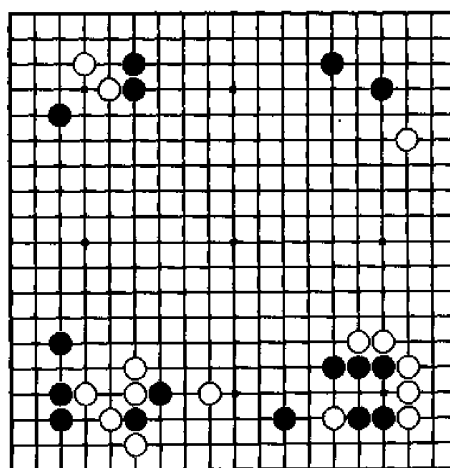
图二十五

图二十六 白 1 挂入, 正确。应对至白 7, 白在黑阵中成功打出一块棋, 并保持对黑两子的攻势。白⊙亦成为不可多得的好棋。

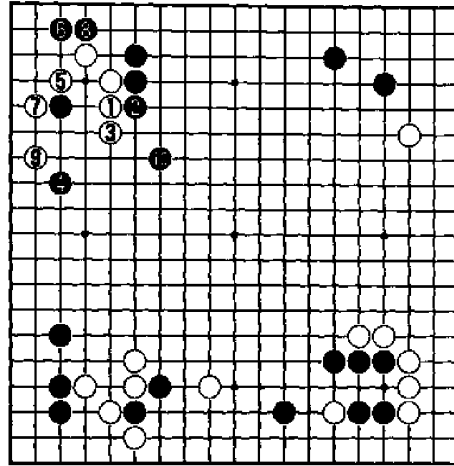


图二十六

图二十七 白先
左上角白棋似乎怎么走都差不多。但事实上此处的下法将直接关系到整盘棋的格局。仍应看清局面的高低价值。

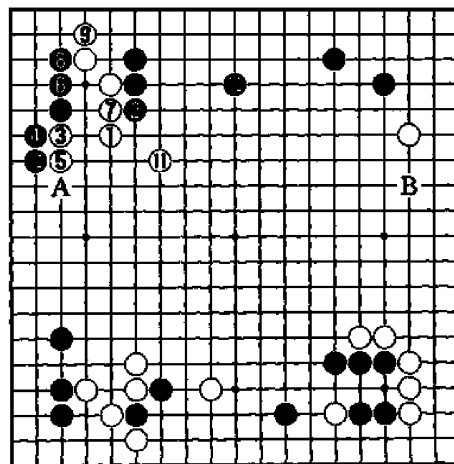


图二十八 白1长, 滞重, 黑2顺势贴。白5尖时, 黑6点入好手。争到10位飞, 黑上边宽广, 形势已明显占优。分析子效可看出, 白1、3对黑2、10, 明显的帮黑走强。



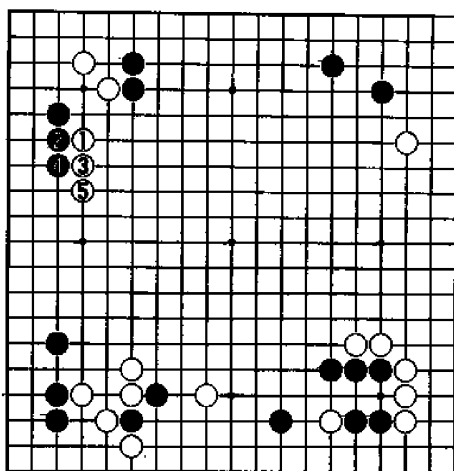
图二十八

图二十九 白1跳, 稍优于上图。至黑12为双方正常分寸, 此后A、B两点黑必得其一。而白棋实利损失较大。本图白仍不能满意。



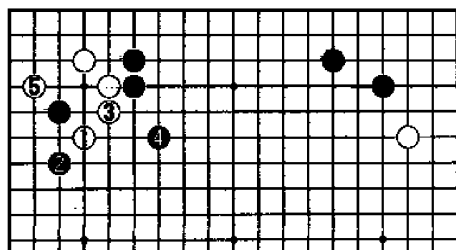
图二十九

图三十 白1飞,方向正确。应逼黑在低价值的左边行棋,而不是帮黑棋扩展右边。白3、5长,棋形厚实,头又在前面,自可满意。

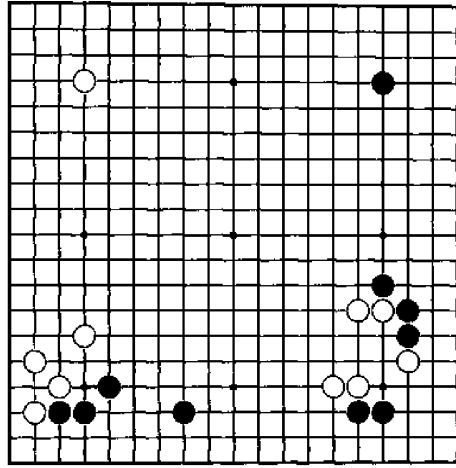


图三十

图三十一 黑2跳,白3退。当黑4飞时,白5是有关根据和实空的好手。和图二十八作一比较,无论是白棋的实空,还是右边黑势的厚实程度,白棋都以此图为好。



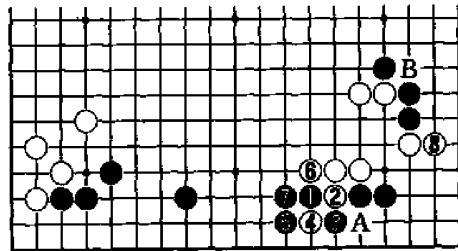
图三十一



图三十二

图三十二 黑先

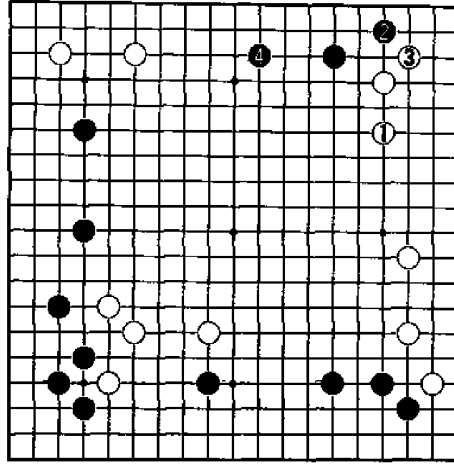
右下角的形状黑棋不小心便会落入白棋的陷阱。不按定式,以边的价值高低,大局观来考虑,问题反而变得简单。



图三十三

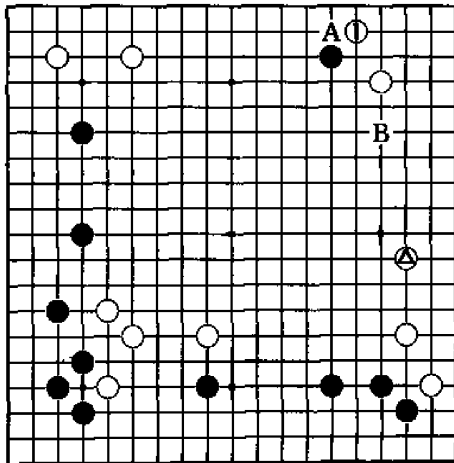
图三十三 黑1跳,正中白计。白2、4冲断后,8立是一子两用的好手。出现了A、B两点断吃黑棋的手段。黑无法兼顾。

图三十八 白1跳应, 极其普通。但黑2、4简单安定后, 白再无好点可下。全局实空对比, 黑已处于领先地位。



图三十八

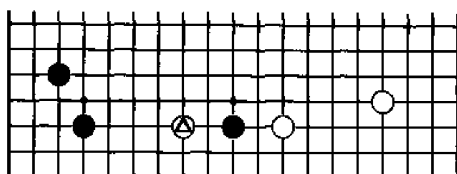
图三十九 白1飞, 重要。现在的形势角部比边更有价值。特别是白⊗的拆二已积蓄了力量, 右上角白应采取积极的态度。以后黑有A、B等下法, 不管怎样, 白都大可一战。



图三十九

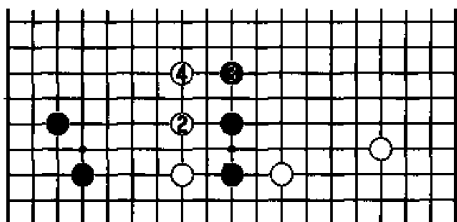
成好的阵势,含有重视下边,把白棋赶向中腹的意图。

图二 左下角同样的形状,但右边的配置发生了变化,攻击方向也大不相同。黑1跳,重视中腹,把白棋赶向低价值的下边,想法正确。如在A位逼,则显然无法取得预期效果。

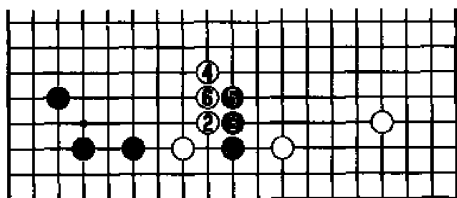


图三

图三 白△打入,黑如何攻击?具体手法并不复杂,主要是方向。唯有方向正确才能掌握主动权。



图四

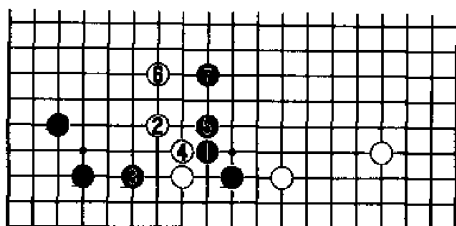


图五

图四 黑1跳,白2跟着应。这样下虽无问题,但先行的黑

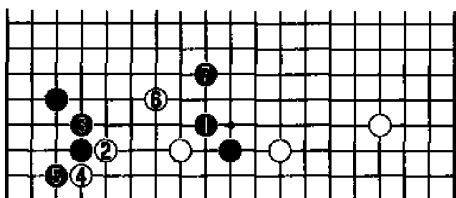
方显然已失去了主动权。

图五 黑1拆,夺白根据。但由于黑●子并非强棋,白2尖后,白棋出头在前,黑反受攻。

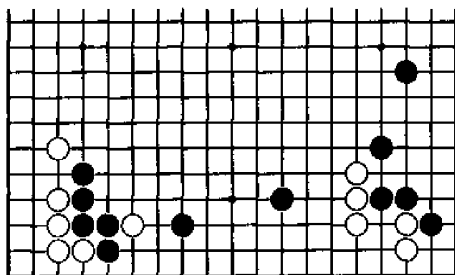


图六

图六 黑1尖攻,方向正确。白2如飞,黑3拆成为急所。以下至黑7,黑形厚实并占有主动。



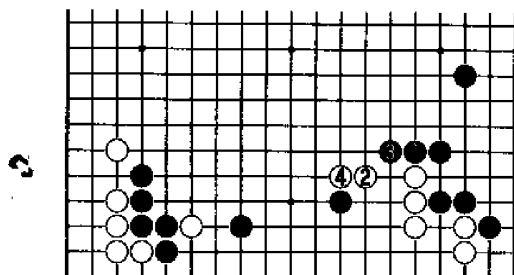
图七



图八

图七 白2碰, 腾挪的常用手段。至黑7 是此型攻防的正常应对。其中黑1 和白2 的下法应仔细体会。

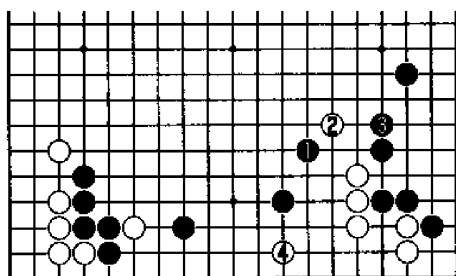
图八 右下角黑如何行棋? 找出正确的方向, 立足于攻击, 便能发现此型的绝好点。



图九

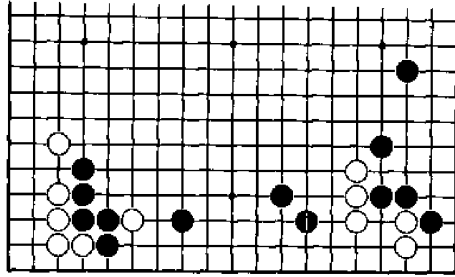
图九 黑1 压, 白2 跳顺势出头。黑右边配合不佳, 下边亦遭受损失。行棋方向明显错误。

图十 黑1 飞, 稍好于上图。但白4 飞是好点。黑实空损失, 又失去攻击目标。本图黑棋落空。



图十

图十一 黑1 尖, 攻击白棋、守住边空的绝好点。和图十相比, 实利和厚薄都相差极大。这手棋的价值是一般大场无法比拟的。

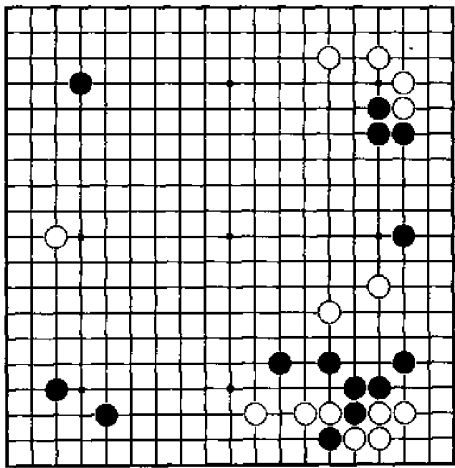


图十一

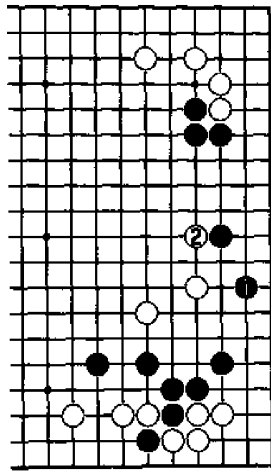
在对局时,选择攻击的方向应以大局为重。下面请看一些实战的问题,以培养正确的全局思路。

图十二 黑先

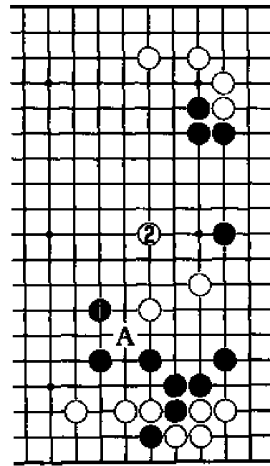
焦点在右边,正是攻击白两子的好时机。但由于黑棋没有大的模样,故似乎没有很好的攻击点。



图十二



图十三



图十四

图十三 黑1二路飞虽可联络,但白2靠后,黑已失去攻击白棋的时机。如此消极是不行的。

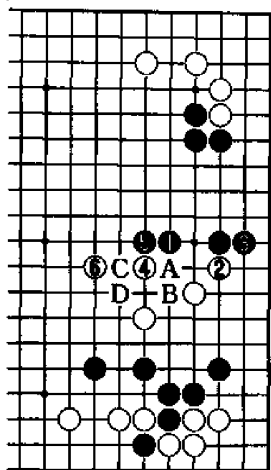
图十四 黑1镇,通常的好点。但此时白2应,轻灵。白出路宽畅,并留有A位的反击,黑再无攻击手段。左边是分散的形势,黑1的效果不明显。

图十五 黑1改跳上边,方向正确,手法却显松缓。白4、6成好形。以下黑A,白B,黑C,白D,白形极富弹性。黑攻击乏力。

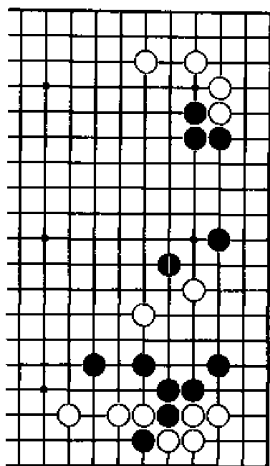
图十六 黑1飞,紧凑的好手,一举击中白棋形缺陷。方向和图十五一样,但对白棋的迫力要大得多。

图十七 白2滞重,黑3顺势挺头极为舒畅。绝不能下白2这样没有弹性的俗手。

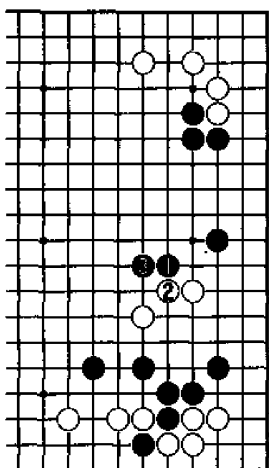
图十八 白2靠像是手筋,但黑3、5应后,白形实在太薄。黑1确实是有力的手法。



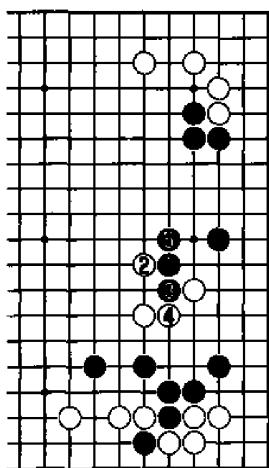
图十五



图十六

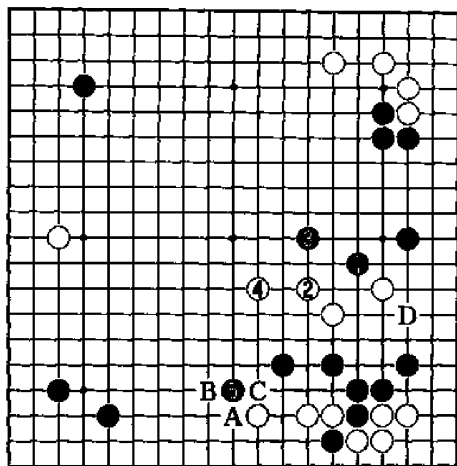


图十七



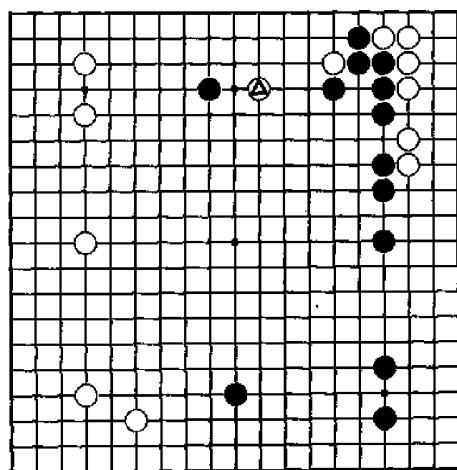
图十八

图十九 白2一般分寸。黑3飞后,5位飞压。以后白A,黑B,仍伺机攻击中央白棋。黑还留有D位渡过的后路,故白C的冲断明显无理。一路之差,对白棋的攻击力却大不一样。

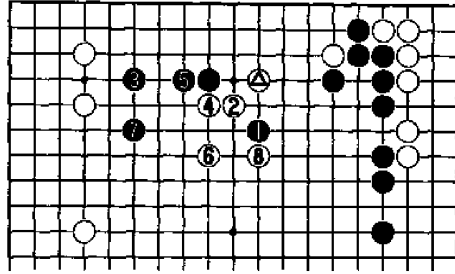


图十九

图二十 黑先白△打入有过深之嫌。黑棋必须强攻。只要方向正确,应是黑易下的局面。

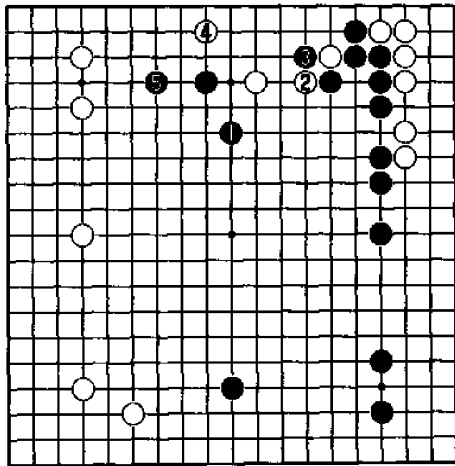


图二十



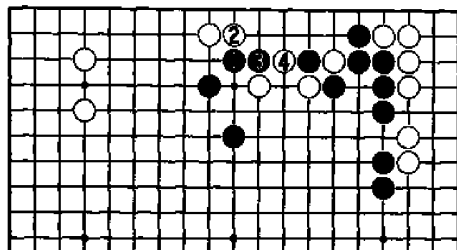
图二十一

图二十一 黑1镇,白2尖出。应接至白8,白已从容逃出。黑没有利用厚势,行棋方向完全错误。



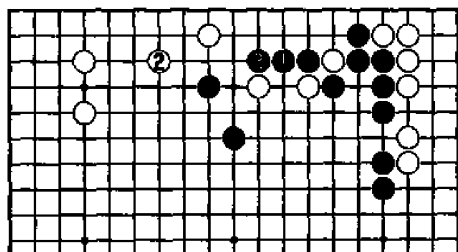
图二十二

图二十二 黑1飞攻,只此一手,把对方赶向自己的厚势。当白4腾挪时,黑5亦是恰当的手段。以后白可以联络,黑棋也能顺势走厚中腹。



图二十三

图二十三 上图黑5的下法值得注意。如在本图1位尖，则正中白计。白2、4是好次序，黑形显然不佳。



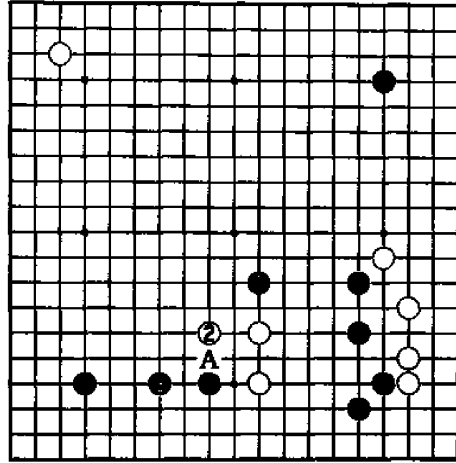
图二十四

图二十四 黑1长也不好。白2飞回，黑3尚须补棋。和图二十二相比，黑所得不多，又落了后手。此形黑子效不高。

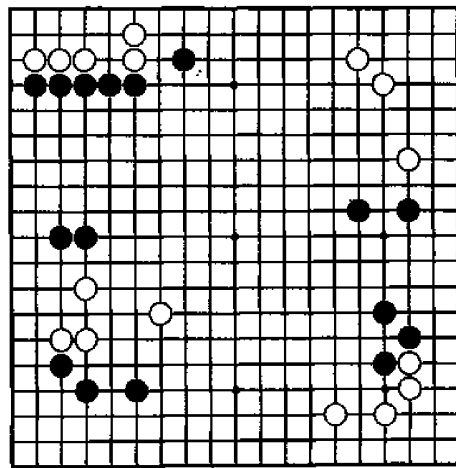
图二十五 黑先

常见的形状。要分清右下黑棋的强弱才能找对方向，下出攻守兼备的好手。

图二十六 黑1跳，方向错误。右边的黑棋不是强棋，被白2跳后，反有被攻之嫌，以后还须A位压四路出头。黑不满。

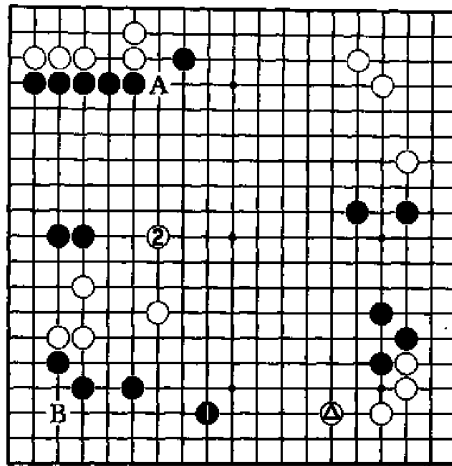


图二十七



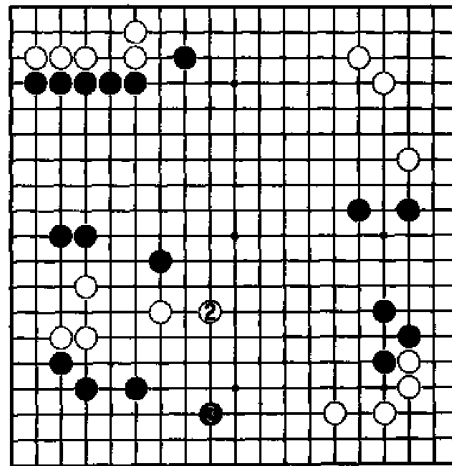
图二十八

图二十九 黑1问题手。白2占领中央要点后，上方黑阵势顿时变小。白A位的扳愈加严厉。而下边由于白⊙子的存在，价值并不大。白中腹趋强后，B位点令黑难以应付。



图二十九

图三十 黑1大飞攻，白2跳时，黑3再拆是正确的次序。黑1之着不仅使黑上边阵势扩大，对左下白棋亦有相当威胁。黑1的重要性可见一斑。



图三十

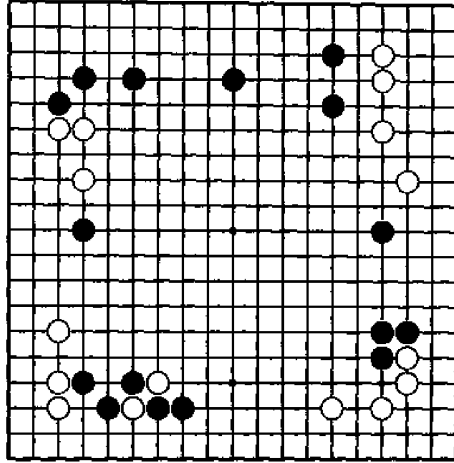
图三十一 黑

先

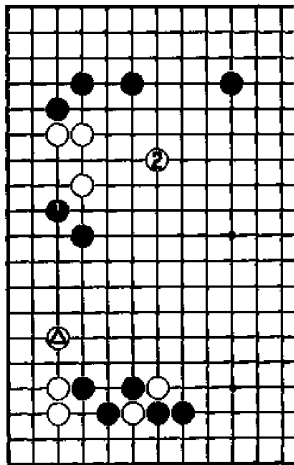
左边也是三连星下出的形状,但格局和上图大不相同。攻击的方向应顺势变化。

图三十二 黑

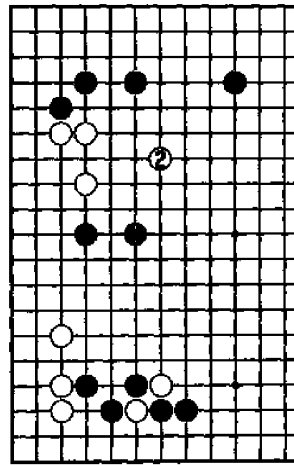
1尖,搜根的常见下法,但现在白⊙的存在使黑1效率极低。白2中央出头后,黑再无力攻



图三十一



图三十二



图三十三

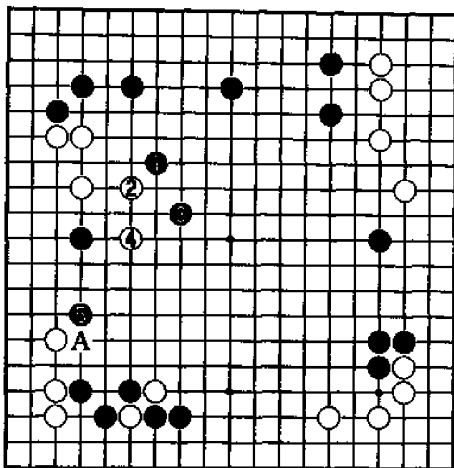
击。黑1成为几无效率的废棋。

图三十三 黑1跳稍好于上图，但方向仍有问题。白2出头，黑上边的模样受到一定的影响。应看到本局黑三连星布局的重点已转移到上边。

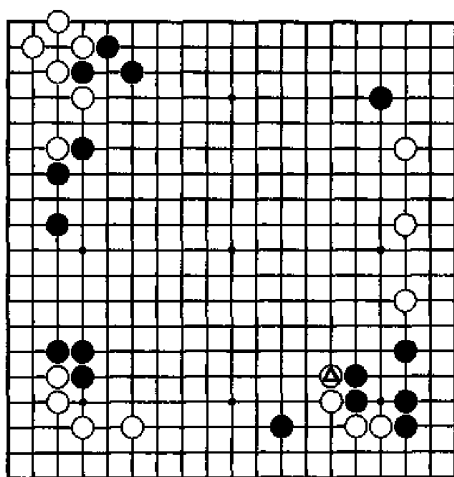
图三十四 黑1大飞攻，重视上边极为正确。以下黑3、5亦是好次序。黑上边阵势极为可观，而左边白棋尚未安定。黑下边厚实，根本无须担心白A的分断。比较上二图，可充分理解行棋方向的重要性。

图三十五 黑先

白⊗位压的局面。左下角的白棋和右边的白棋都很



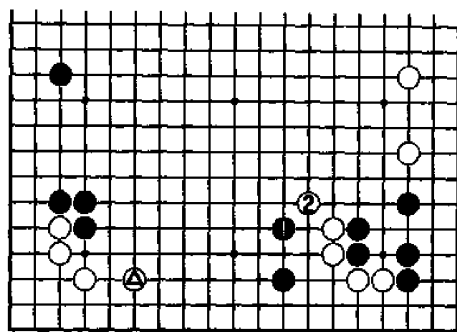
图三十四



图三十五

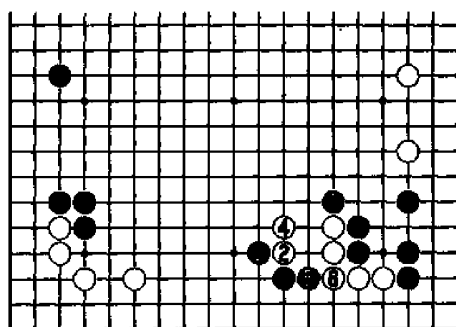
坚实,黑棋须仔细分析,方能找到最佳的下法。

图三十六 黑1跳,白2尖出。白⊙的存在使黑1效果不明,成为帮白出头的坏棋。



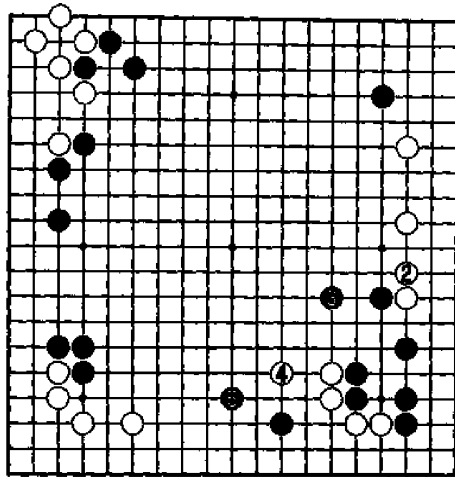
图三十六

图三十七 黑1上扳,则白2靠。以下应对至白6接,黑棋形较重,仍找不到攻击的办法。两边白棋形状结实,故急攻不会有好的结果。



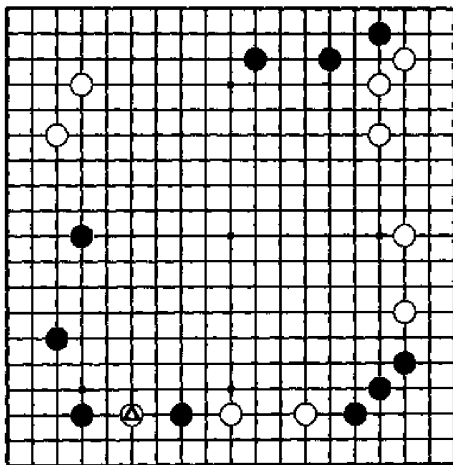
图三十七

图三十八 黑
 1 靠压白强棋, 方向正确。白 2 只得退, 黑 3 再跳。下至黑 5 的结果, 可以看出, 黑出头较快, 棋形也好, 这对以后的攻击会有很大的帮助。

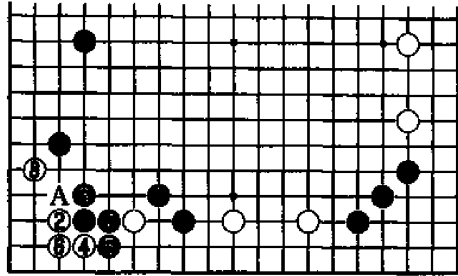


图三十八

图三十九 黑
 先
 白⊗打入略显过分。但黑如贸然强攻, 反有可能让白灵活转身。应注意黑大飞角的特点。



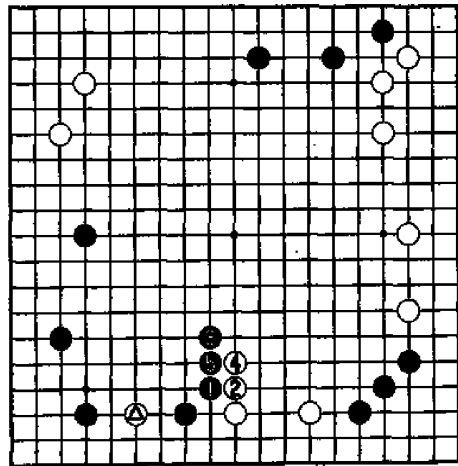
图三十九



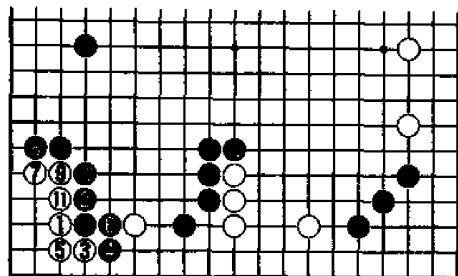
图四十

图四十 黑1尖攻,看似凶狠。白2托角,黑大飞角的弱点暴露无遗。至白8的结果,黑形极为重复,显然不能满意。黑3如在A位扳,白4位扳,亦是白轻松腾挪之形。

图四十一 考虑到大飞角的因素,黑1外尖,大攻白一子才是正确的行棋方向。并不刻意攻击,因为白△的出逃是黑棋所欢迎的。



图四十一

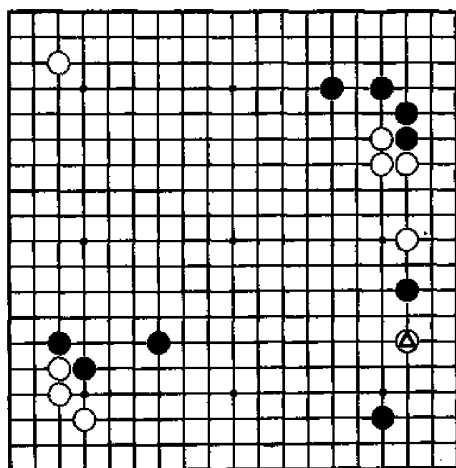


图四十二

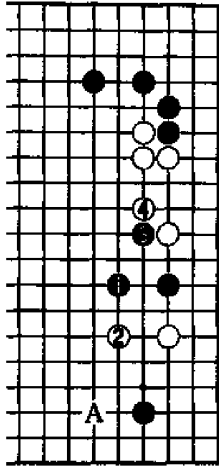
图四十二 白1若仍托角,黑即便应以最简单的2位退,至黑12的结果黑已远胜图四十。此图黑可满意。

图四十三 黑先

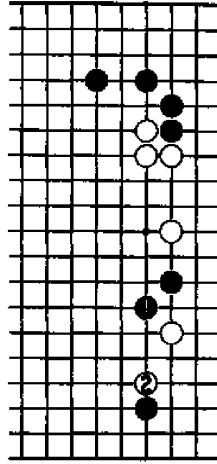
白⊙的打入使黑感到为难。右上白棋坚实,故黑棋不是可以强攻的时候。借势行棋在这种场合往往会有很好的效果。



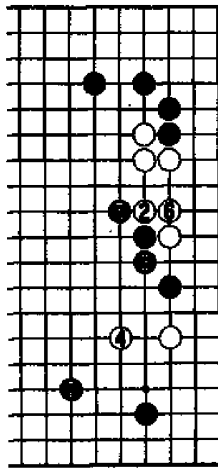
图四十三



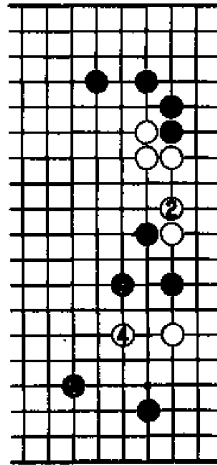
图四十四



图四十五



图四十六



图四十七

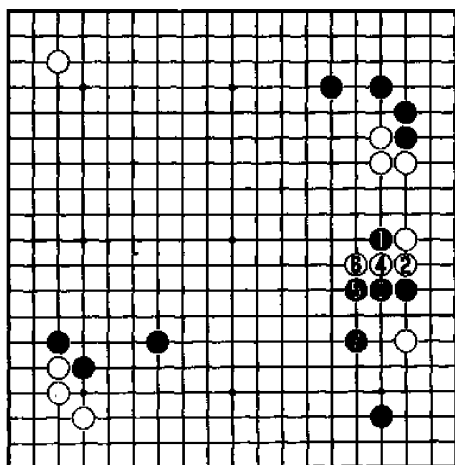
图四十四 黑1跳,平凡。白2跳后,黑应手困难,如在3位靠,白4扳,黑将落后手。让白再占到A位的话,黑作战大失败。

图四十五 黑1尖也不好。因下边黑小目并非强棋,这样的攻击性下法是不会奏效的。白2靠,黑很难应付。

图四十六 黑1先靠,试白应手的好棋。正符合“压强不压弱”的原则。白2如扳,则黑3退。以后黑5先手扳后可占得7位要点。黑棋结果明显优于图四十四。

图四十七 白2如退,黑3再跳。黑1白2的交换黑明显得利。那么,白有没有反击的下法呢?

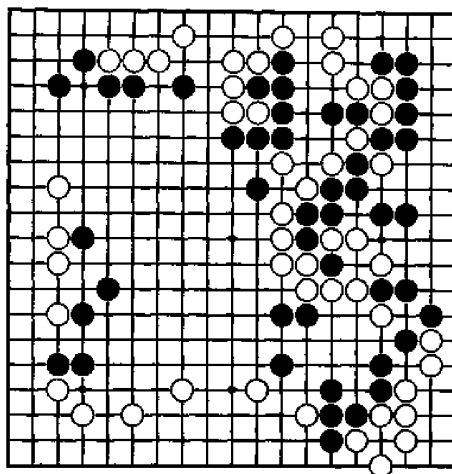
图四十八 白2顶最为强硬,黑3冷静地退。以下双方势成骑虎,至黑7形成有趣的局面。本图黑并不一定有利,但黑1靠的行棋方向无疑是值得学习的。



图四十八

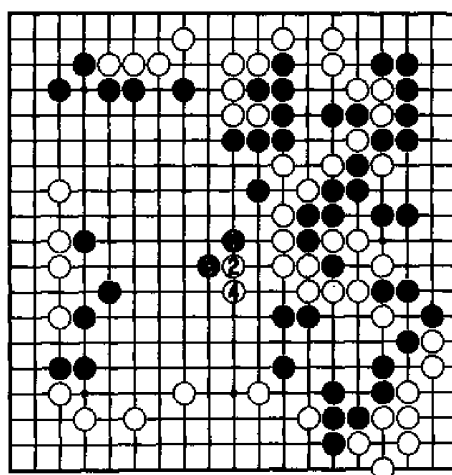
图四十九 黑先

黑棋的目标是右边大块白棋。已到了中盘的后期，故攻击应有确实的收益。盲目地乱攻是不行的。



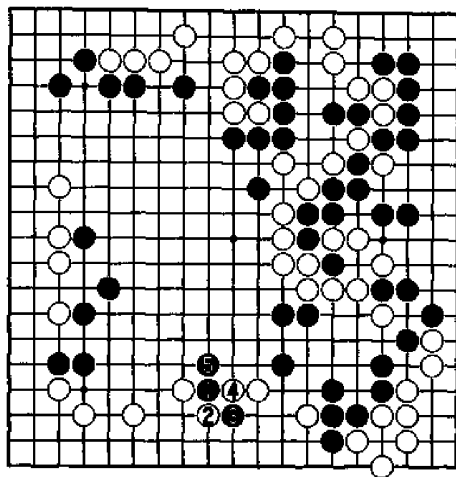
图四十九

图五十 如直接攻击，1位飞是急所。问题是白2靠出，黑并无把握。黑1如改在2位，则白1位靠，黑仍不能成功。白轻松做活意味着黑攻击的失败。



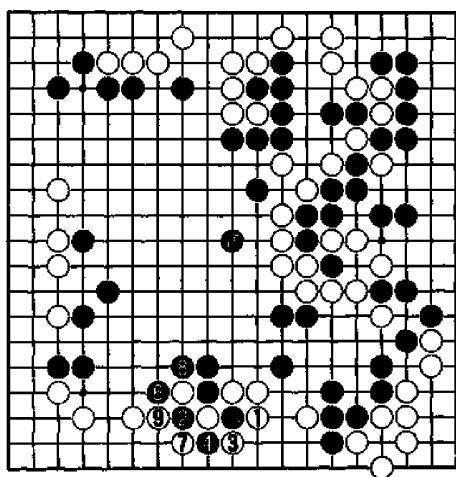
图五十

图五十一 黑
 1 靠, 从下面着手, 声东击西的好棋。白棋由于右边的孤棋, 应手大受牵制。黑不贸然总攻, 先做准备工作的下法深得攻击要领。白 2 以下不得已。

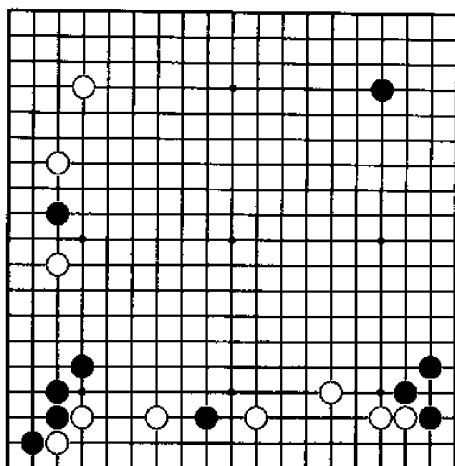


图五十一

图五十二 白
 1 不肯退缩, 但黑 2、6 得以先手提花形成厚势。黑 10 再飞, 实施真正的计划, 白棋的治孤极不容易。可以说图五十一中黑 1 碰后, 下边、右边白已很难两全。



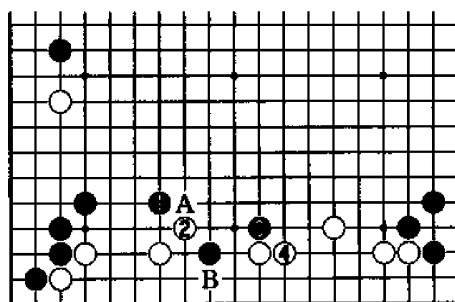
图五十二 ⑤ = ●



图五十三

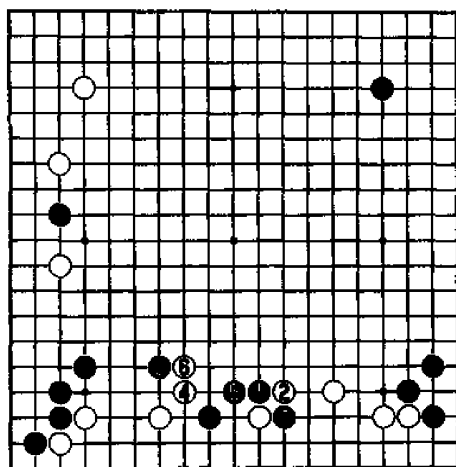
图五十三 黑先

局势黑稍有利,但如何攻击却不简单。因黑自己也有薄棋,故把握方向显得尤为重要。



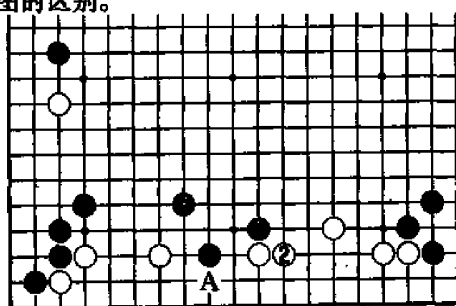
图五十四

图五十四 黑1镇,错误。白2尖出,黑棋一子反处于被攻的境地。黑1如改在A位飞攻,白有B位托渡的手段,黑也不能满意。



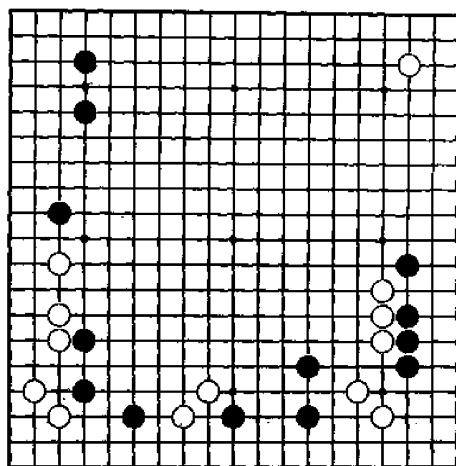
图五十五

图五十五 黑1靠,根据白的应手来决定行棋方向,着法高明。白2扳,黑3再镇。当白6压时,黑7断,白应手痛苦。请比较和上图的区别。



图五十六

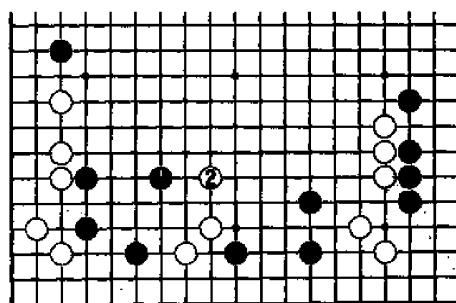
图五十六 白2退,则黑3飞攻。因为有了黑1白2两手棋的交换,A位的托渡已不复存在。白棋困苦。



图五十七

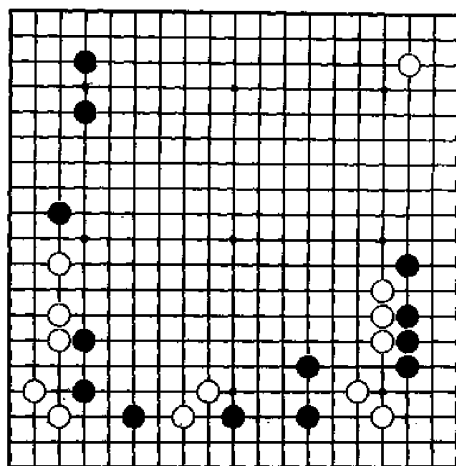
图五十七 黑先

局面混乱, 双方互相战斗的格局。是出头还是攻击? 能在出头的同时顺势攻击当是最理想的。方向仍是关键。



图五十八

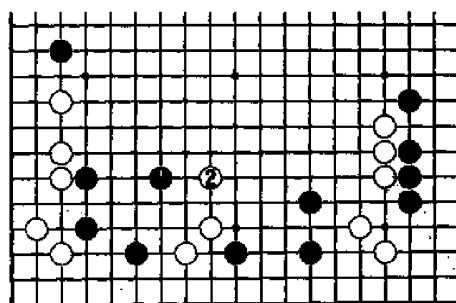
图五十八 黑1出头, 单纯的防守性下法。白2跳, 棋形对比白还处于稍有利的地位。此图黑棋下法缺乏迫力。



图五十七

图五十七 黑先

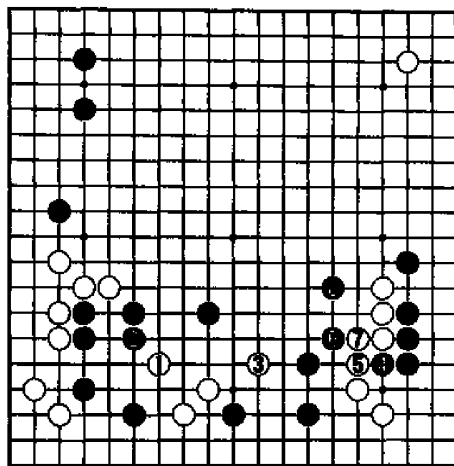
局面混乱, 双方互相战斗的格局。是出头还是攻击? 能在出头的同时顺势攻击当是最理想的。方向仍是关键。



图五十八

图五十八 黑1出头, 单纯的防守性下法。白2跳, 棋形对比白还处于稍有利的地位。此图黑棋下法缺乏迫力。

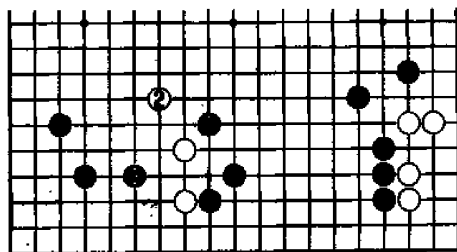
图六十一 白
 1、3 出头，下法虽轻灵，但黑 4、6 先手逼应后，再 8 位跳，两块白棋就同时陷入被攻的处境。关键仍是图五十九中的黑 1、3 两手棋成功地使黑棋取得战斗的主动。



图六十一

第四节 控制局面的重点

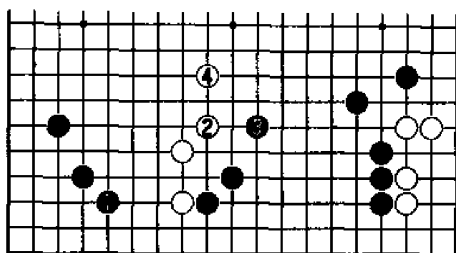
每个局面都有它的重点。一般的定式、本形只是针对局部而言，要抓住全局的重点，就必须有大局观，根据全局制定方针。选择行棋的方向也要符合这个原则。只有将子力布置于局面的



图一

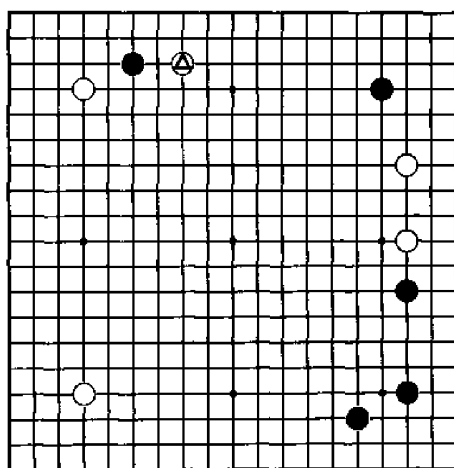
重点,才会取得好的结果。请不要拘泥于常识性的下法。

图一 黑1飞攻,以右边形势为重点,下法积极。白2飞,黑3占据急所。以后黑通过攻击,可顺势扩展右边。



图一

图二 黑1守角虽极大,但忽略了局面的要点。白2、4应后,出路宽畅。黑模样变小,再也没有攻击的乐趣。

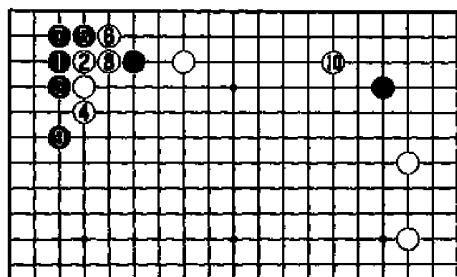


图二

图三 黑先

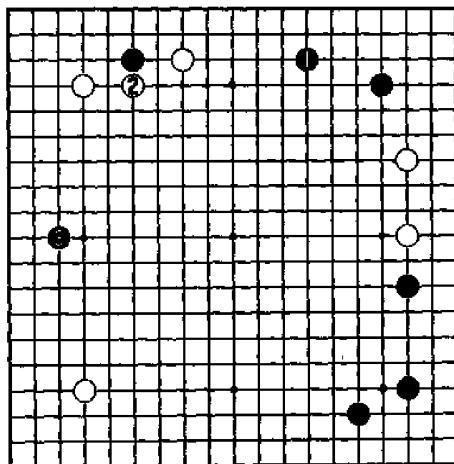
白④一间低夹,黑如何应对?如拘泥于左上角,则不会有好的结果。有比左上角更重要的场所。

图四 黑1点角,以下白棋得到先手,争得10位挂的绝好点。既扩展势力,又攻击黑角。黑明显失败。



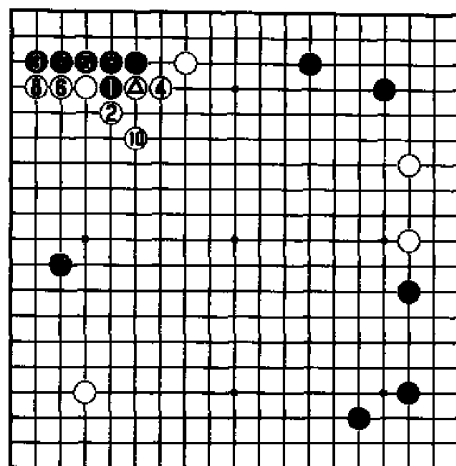
图四

图五 黑1守备右上角才是全局最重要的地方。白2压,黑3分投。要明白:黑绝不能让白先手在左上角形成厚势。



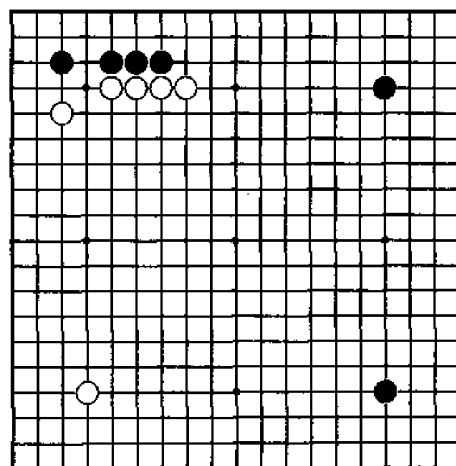
图五

图六 白△压时,黑1直接挖的下法也可行。以下至白10为正常应对,黑仍能抢先在11位分投。总之,右上角先防守一手是必须的。



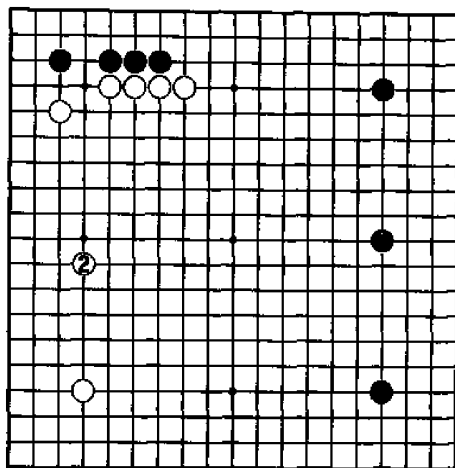
图六

图七 黑先
左上白棋形成了厚势,加以限制是黑要考虑的。分析一下白棋的发展重点,便能找到正解。



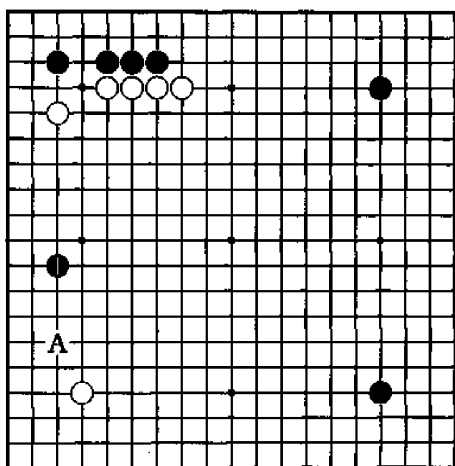
图七

图八 黑1布成三连星, 布局思路完全错误。白2拆, 左边形成极好的阵势, 厚势充分发挥。而黑的阵势显得单薄。

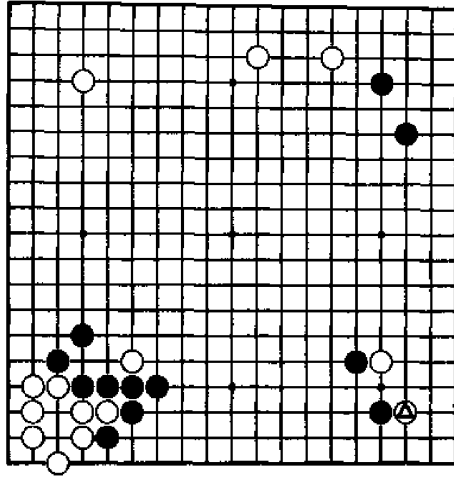


图八

图九 限制白势是当务之急。黑1分投, 打散白阵的要点。现在的情况, 破坏白阵远比自己布阵重要。如在A位挂角, 则正好凑白棋夹击。



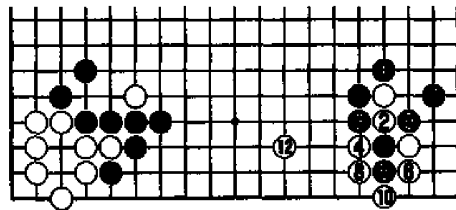
图九



图十

图十 黑先

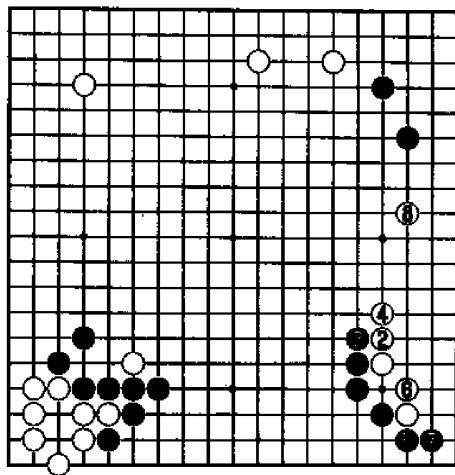
白下了⊗位托。以下黑棋有几个定式可以选择。请找出黑棋发展重点, 选择最适宜的定式。



图十一 ● = ●

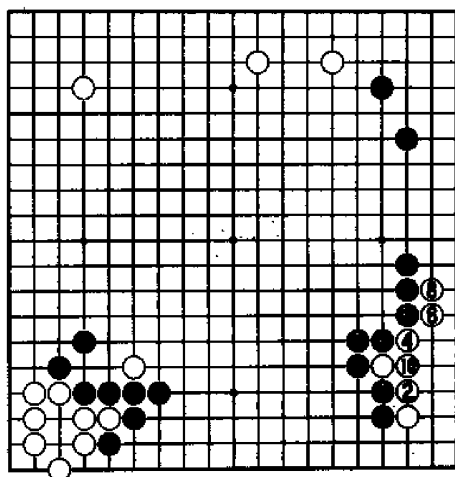
图十一 黑1外扳, 重视右边的下法, 此时完全不适用。至白12, 黑的势力转到了右边, 但先前辛苦筑成的左边势力作用大减。黑得不偿失。

图十二 黑选择1退,以下边为重点的思路是正确的。但下至白8,呈黑一方地的格局,黑难以把握。此图黑稍有不满。



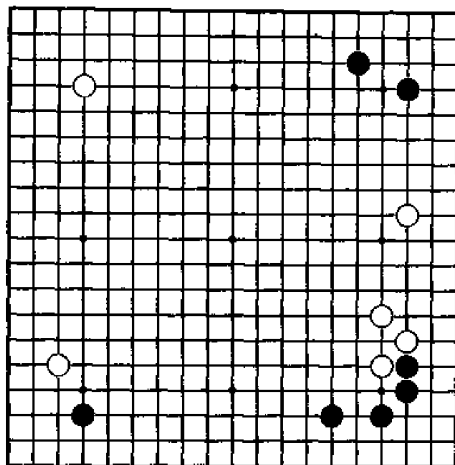
图十二

图十三 黑选择1、3的定式甚为适宜。至黑11长,黑左右势力遥相呼应,中间形成极广阔的阵势。



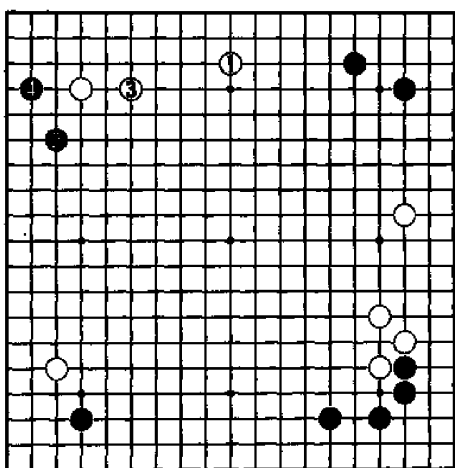
图十三

图十四 白先
局面很宽广。
但棋盘上不多的棋
子已决定了大场的
高低价值。白有压
迫黑棋的手段。

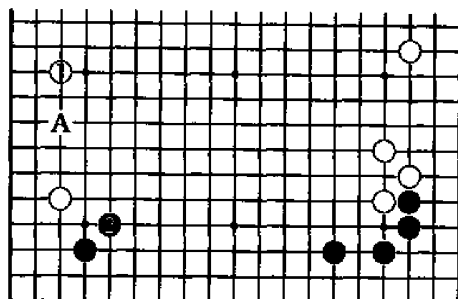


图十四

图十五 白1
占上边大场，则黑
2挂角。虽仍是平
稳的格局，但从全
局看，黑棋形厚实，
实空又多，处于简
明有利的地位。



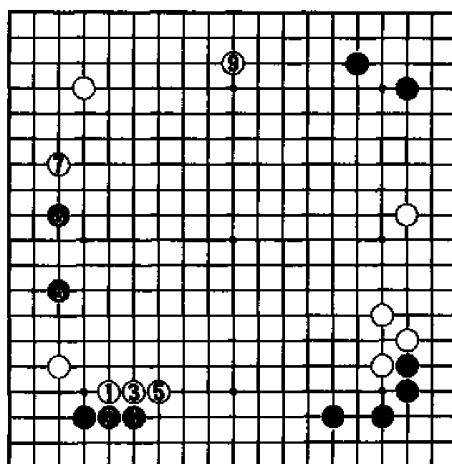
图十五



图十六

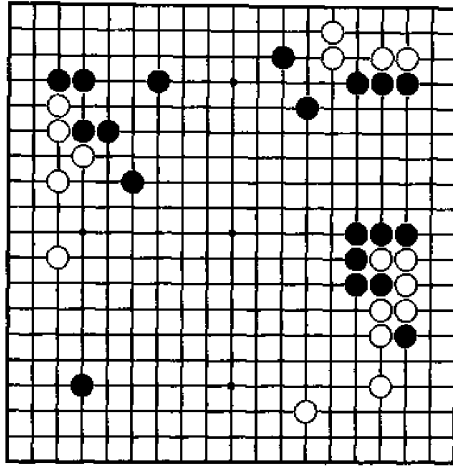
图十六 白1拆仍有疑问。黑2尖应后，马上出现A位的打入。白不容易经营左边，对黑下边阵势也没有侵入的好点。

图十七 白1飞压，全局性的好点。黑2以下为场合手段。进行至白9，结果白明显较上两图生动。当有黑●这样的低位棋子存在时，白1飞压往往是有效的手段。



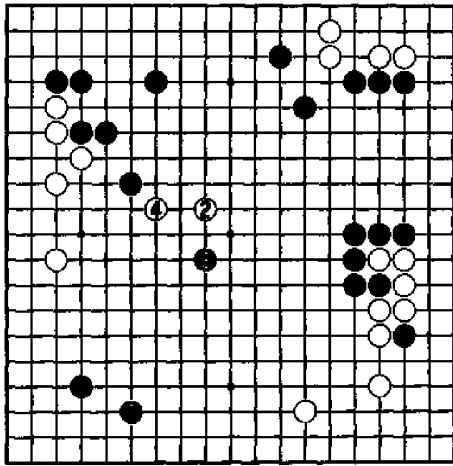
图十七

图十八 黑先
三子局。黑棋
已经犯了一些小错
误，三子的优势并
不明显。上边的模
样引人注目，黑棋
必须抓紧。



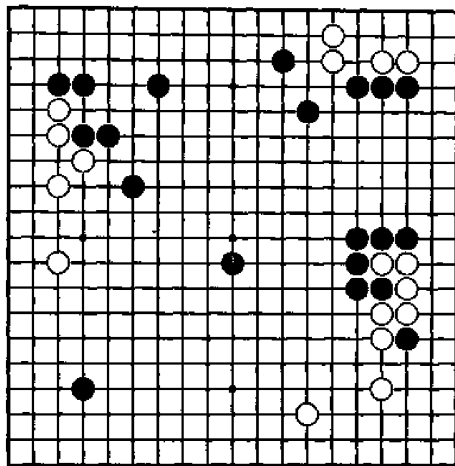
图十八

图十九 黑 1
飞，局部的大场。
黑棋显然没有意识
到这盘棋的重点在
中腹。白 2 侵消，
黑 3 再镇，攻击已
晚了一步。



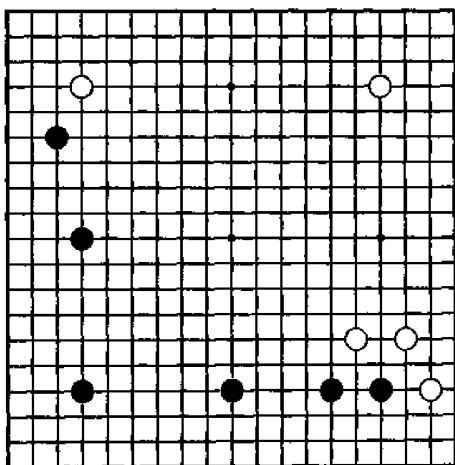
图十九

图二十 现在黑棋发展的重点明显是上半部的大模样,故黑1立足于中腹可谓抓住了要点。白棋还有机会侵入,但黑棋无疑较上图主动。



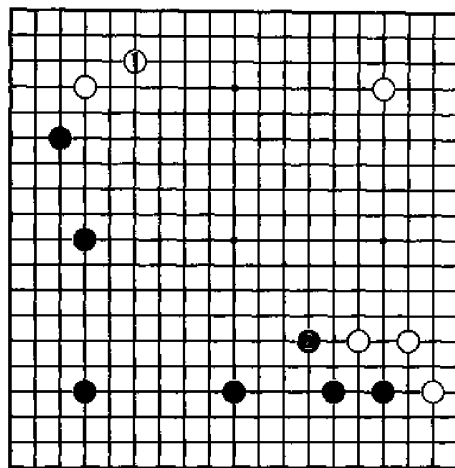
图二十

图二十一 白先
很常见的布局,似乎怎么下都可以。但如深入思考,就能发现重点,有高效率的下法。



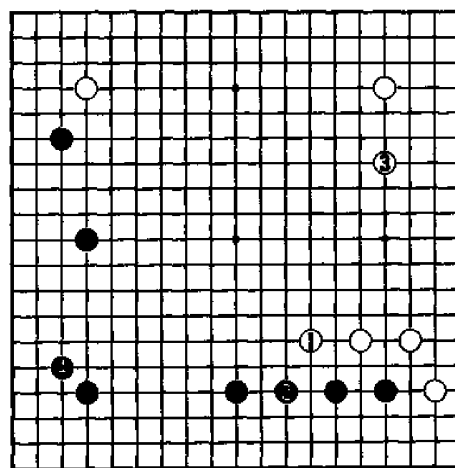
图二十一

图二十二 白
 1 飞并无不可。黑
 2 飞, 扩张模样
 的绝好点。此后白
 在侵入黑阵势时
 会有一些的麻烦。
 本图白过于平凡。



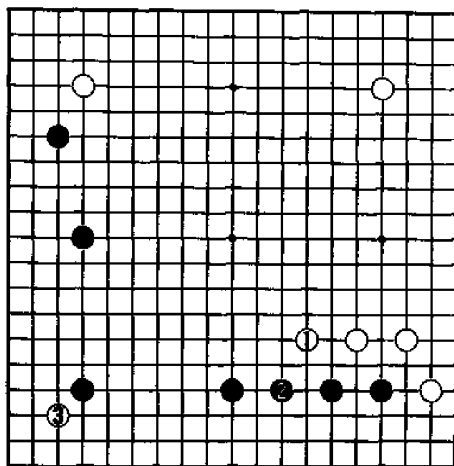
图二十二

图二十三 白
 1 跳, 有关双方
 势力消涨的要点,
 黑 2 防守不得已。
 白 3 看似极大, 但
 却是错失良机的
 疑问手。黑 4 尖,
 黑棋阵势远比白
 棋可观。



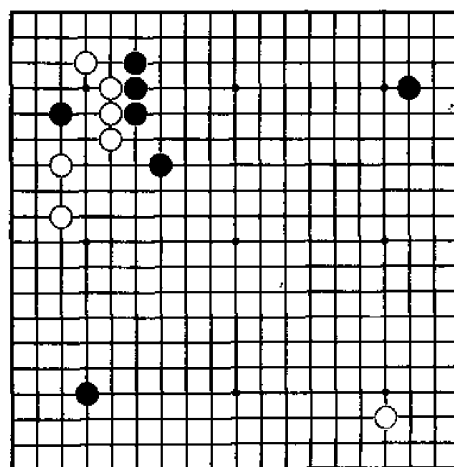
图二十三

图二十四 白
 3点角极为重要。白1黑2的交换限制了黑势,并使黑形趋向坚实。故白3尽快点角安定是全局价值最大之处,如此白布局生动。请仔细体会白1,3这样的连贯手法。

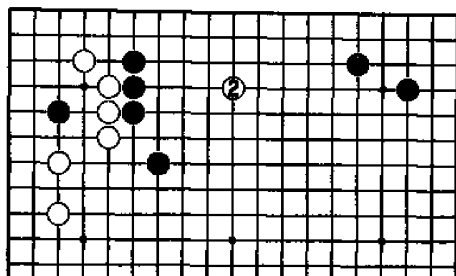


图二十四

图二十五 黑先
 局面很宽,好点也有很多。是挂角,守角,还是占边上大场?上边的黑势值得注意。如把目光放在上边,则具体着点也须仔细考虑。

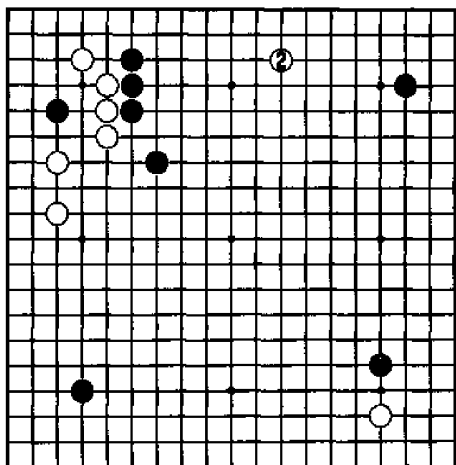


图二十五



图二十六

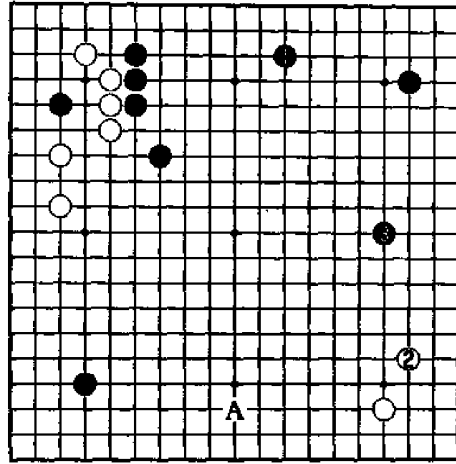
图二十六 黑1如守角,白2分投是好点。由于黑阵被打散,以后的攻击比较为难。右上是无扰角的坚实之形,左边却是发展模样的势力,黑1的下法显得不协调。



图二十七

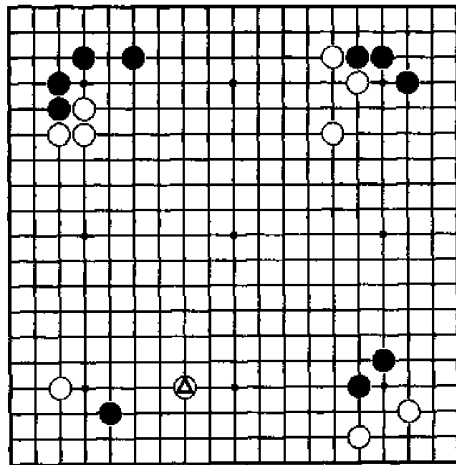
图二十七 黑1挂角,则白2依然分投。两边都有拆二的余地,白轻松安定。上边才是黑棋发展的重点,让白轻松投入是不行的。

图二十八 黑
 1拆,连片的好手。
 以上边为重点,并
 保持形势的幅度。
 白2守角,黑3再
 拆。A位亦是大
 场,但黑3的两翼
 张开更具吸引力。
 此后黑有望在右上
 边一带把握主动。

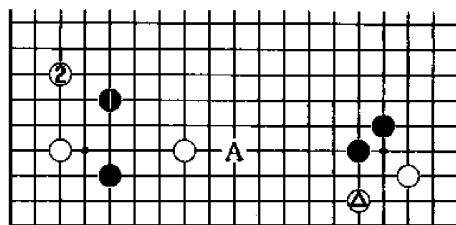


图二十八

图二十九 黑
 先
 白⊗夹击的局面。
 左上角的定式
 白少拆一手,右下
 角亦是少见的形
 状。这种情况以常
 形来对待是不行
 的。须抓住全盘的
 要点。

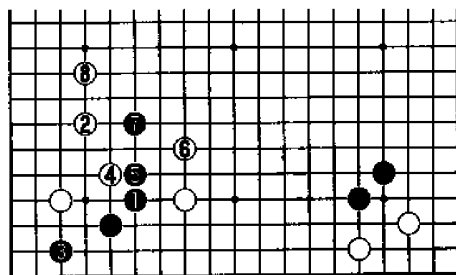


图二十九



图三十

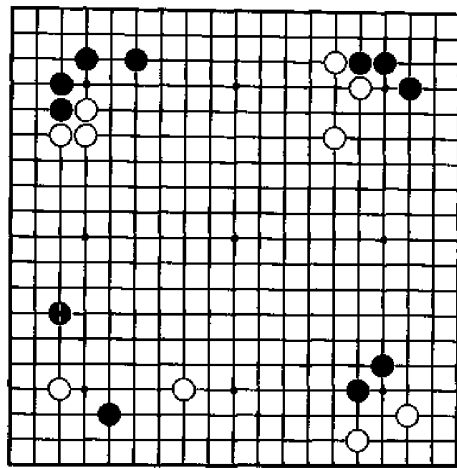
图三十 黑1二间跳,白2应。白⊗的存在使通常极有价值的A位夹成为效率低下之手。既然不能A夹,则黑1白2的交换黑已有吃亏之感。



图三十一

图三十一 既然不能夹击,那么黑1尖,尽快安定的下法又如何呢?白4、6是行棋的调子,至白8跳,白在左上角定式尚欠一手的情况下,依然形成较好的配合。此图黑仍不满。

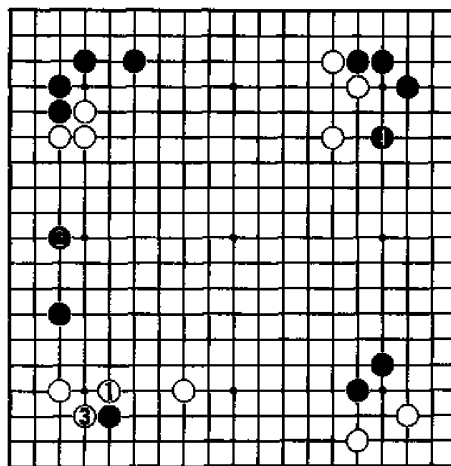
图三十二 右下角的棋形决定了下边价值不大,而左上角的棋形又使左边价值增高。故黑1反夹,置重点于左边是适时的好手。



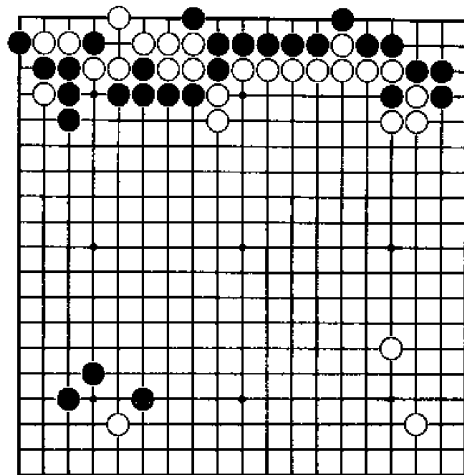
图三十二

图三十三

黑2拆二，继续贯彻意图。白3补棋时，黑4飞，占得全局最后的大场，黑步调极快。分析左下角形状，局部黑稍亏，但黑棋的拆二使左上白三子变成坏棋，大局黑得利。本图黑置重点于左边的行棋方向是布局黑成功的关键。



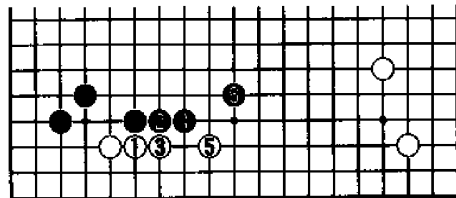
图三十三



图三十四

图三十四 白先

上边的战斗白吃了亏,黑●飞压更使白极感为难。普通的下法已行不通。只有充分发挥上边厚势的作用,才有可能和黑一争胜负。

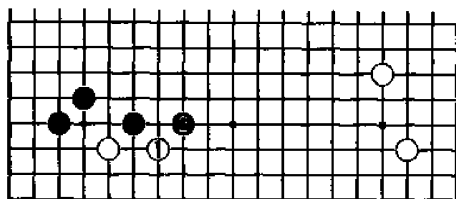


图三十五

图三十五 白1贴,黑2顺势长。至黑6飞,下边虽为常形,但放眼全局,黑棋的势力正好抵消了上边白棋厚味。全局实

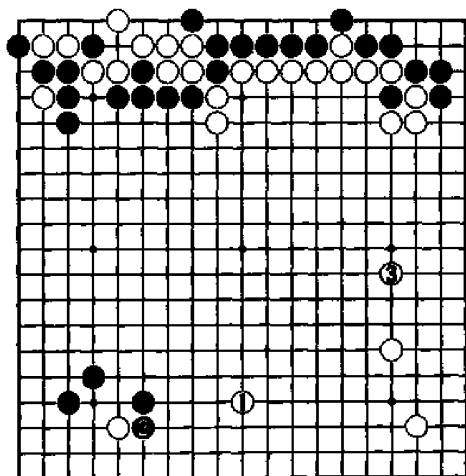
空黑大大领先,已是白绝望的形势。

图三十六 白1跳的下法优于前图。但黑2虚跳,白仍处于不利地位。此处如被黑压低,上边白厚势便无处发挥。右边形势是白棋发展的重点。



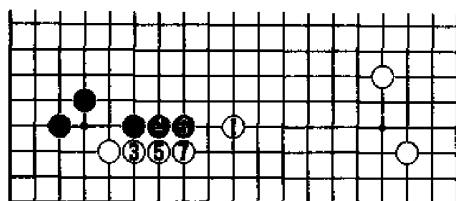
图三十六

图三十七 轻视角部,白1堂堂正正地拆是把握全局的好手。黑2挡下,白3拆,贯彻扩展右边形势的意图,行棋方向正确。白棋唯有如此才能一争胜负。



图三十七

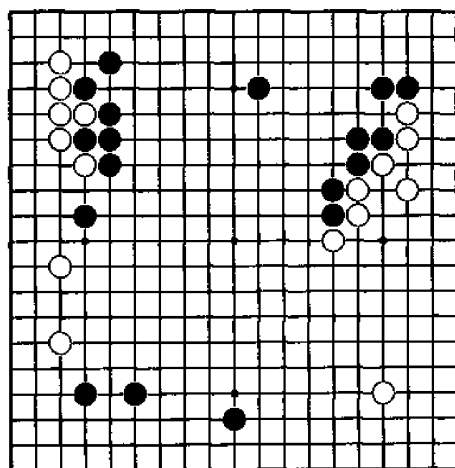
图三十八 白1拆时,黑2如脱先,则白3以下可直接连回。无论是实空,还是棋形的强度,白棋此图都远胜于图三十五、三十六。



图三十八 ●脱先

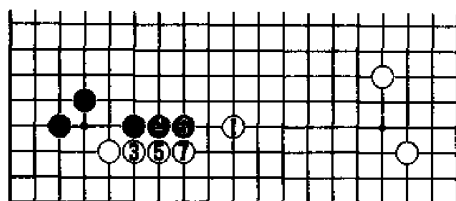
图三十九 黑先

三子局。黑白双方各有一片形势。上边的黑模样明显大于右边白棋的模样。这种情况下,重要的是气势。黑棋的薄弱之处也须注意。



图三十九

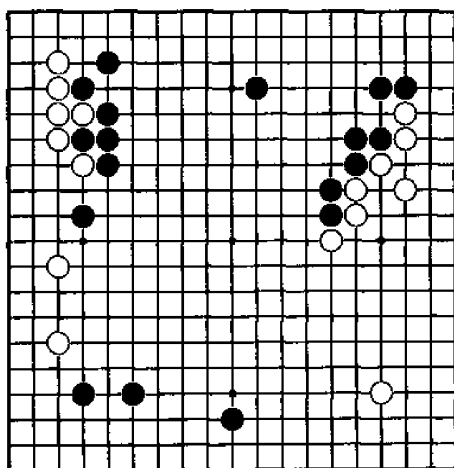
图三十八 白1拆时,黑2如脱先,则白3以下可直接连回。无论是实空,还是棋形的强度,白棋此图都远胜于图三十五、三十六。



图三十八 ●脱先

图三十九 黑先

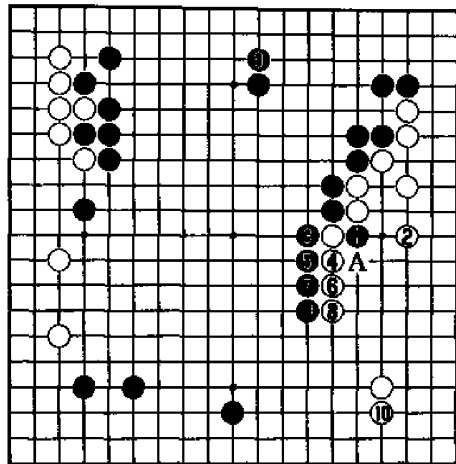
三子局。黑白双方各有一片形势。上边的黑模样明显大于右边白棋的模样。这种情况下,重要的是气势。黑棋的薄弱之处也须注意。



图三十九

图四十二 黑

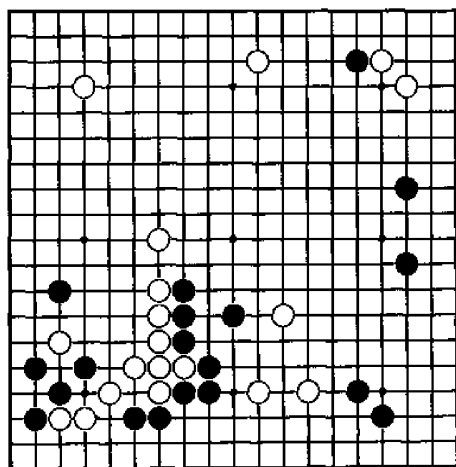
1 断, 最强的下法, 白 2 跳补不得已。黑 3 如 A 位长便大错特错。黑断的意图并非作战, 黑 3 以下中腹连压是真实目的。黑 7 先手压后, 黑 9 立, 上边已成确定地域。白 10 如守右下角, 黑 11 再压。黑模样巨大, 已是黑必胜的局面。正是由于黑 1 的断, 中腹黑 7、11 压才格外有力量, 黑势因此得到加强。



图四十二

图四十三 白

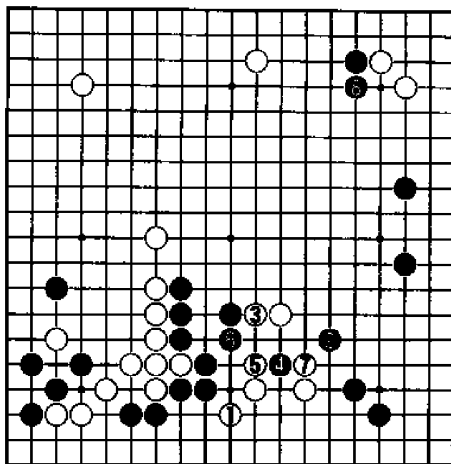
先
比较高级的题目。找出局面的重点已不容易, 要控制局面就更难。遇到这种头绪较多的局面, 行棋方向便显得尤为重要。白



图四十三

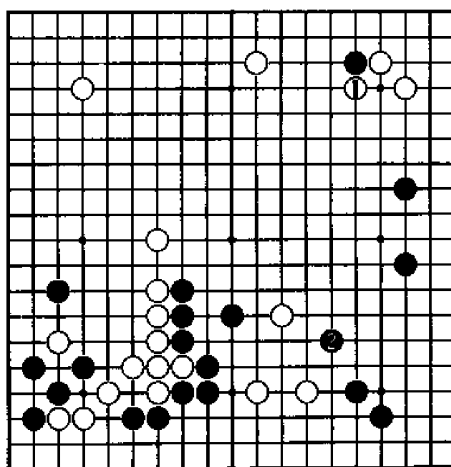
棋必须慎重地作全盘考虑。

图四十四 白1尖,一方面压迫黑棋,一方面谋求安定。态度积极,但着法稍过分。黑2飞,反攻的好手。争得黑8长,黑优势明显。

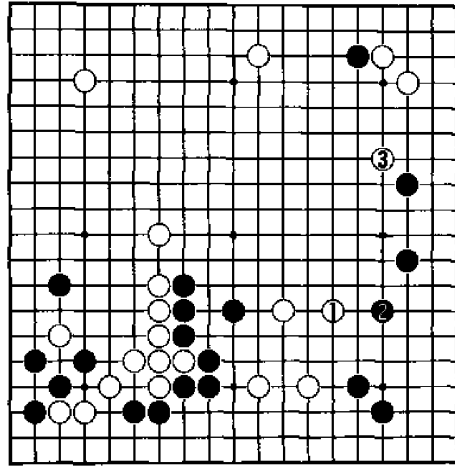


图四十四

图四十五 白1虎右上角又怎么样呢?黑2仍然飞攻。黑模样扩大的同时白棋更趋薄弱。白显然不能满意。



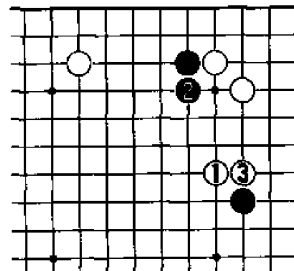
图四十五



图四十六

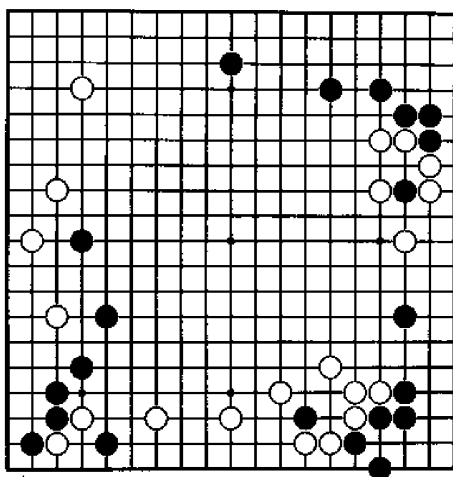
图四十六 右边和右上角都很重要,有抢占两处的可能吗?白1、3正是这样的好手。先白1逼应一手,限制黑棋阵势,然后抢先在3位尖冲,白棋顿时变得生动。真是自然的行棋方向和漂亮的手法。

图四十七 白1最大限度扩张的下法值得学习,如改2位虎则显得小气。黑2长,白3顺势挡下。



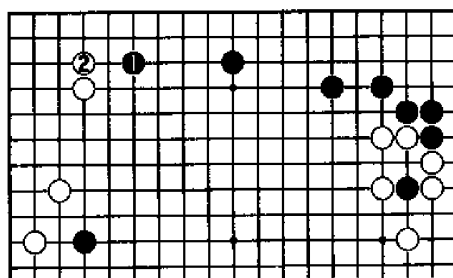
图四十七

图四十八 黑先
棋盘的大部分已经定型,只有左上角还略显空旷。有必要对具体的着点做深一步的分析,看看哪里是最重要的。不要拘泥于布局时的常识性下法。



图四十八

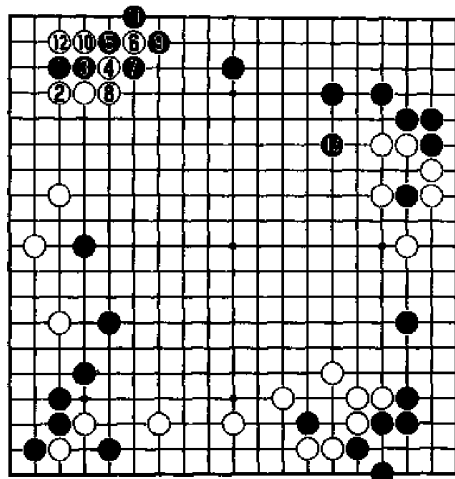
图四十九 黑1挂,白2守角。由于右边白形厚实,黑上边发展不大,而白左上角效率较高。本图黑显然不能满意。



图四十九

图五十 当形成双方抢占实地的平稳格局时,角部显得尤为重要。黑1直接点角,好手。白2以下正常应对。黑先手提

白一子后占得 13 跳, 局势简明。请记住左上角双方的下法。



图五十

第三章 厚薄与方向的关系

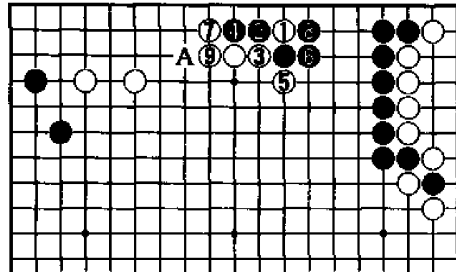
前两章分别讲了棋形的厚薄和行棋的方向。聪明的读者一定已经发现,这两者之间似乎有着某种联系。的确,根据棋形厚薄选择行棋方向的例子比比皆是。从广义上分析,可以毫不夸张地说,一半以上的场合棋形厚薄决定了行棋方向。故认识两者之间的关系将极大地有助于我们选择正确的行棋方向。

双方棋形较厚时,常可采用压、碰、托等手法使其厚上加厚,造成重复;这些手法对薄棋一般不适宜。厚势用来攻击,或把对方逼向己方厚势时效率最高。这其中的行棋方向都和棋形厚薄有着密切的关系。本章分三部分说明这个问题。

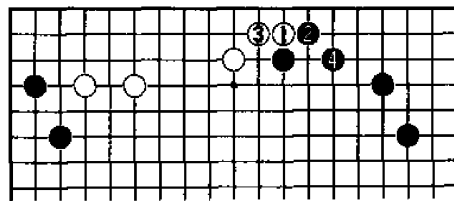
第一节 压强不压弱

前面已经学过格言“压强不压弱”,这其实便是根据棋形厚薄选择行棋方向的原则。同样是靠压,方向一般选择对方棋形较强的一面。因为棋形已厚,不存在攻击手段,靠压使对方厚上加厚,自己便能顺势行棋。倘若靠压对方棋形较弱的一面,则等于帮助对方加强。从另一方面讲,就是对棋形较厚的棋,宜采用直接的碰、靠等手段;而对付薄棋,则一般采用保持距离的外围逼迫,以留有冲击的手段。

图一 右边黑形极厚,故黑 A 的打入是令人担心的。白 1 托,靠压强棋的适宜手段。黑 2 以下必然,至白 9,白棋顺势得



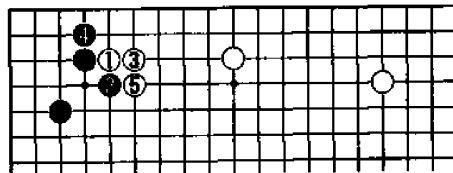
图一



图二

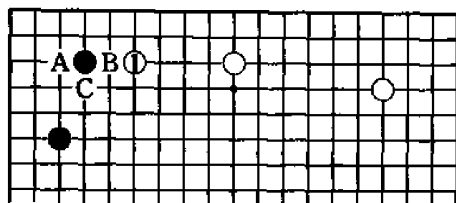
到加强,而黑棋的厚味无处发挥。

图二 此型白棋若再托,则显然是帮助黑棋加强的坏棋。黑2、4简单应后,角上已成实空,而白阵形仍显薄弱。



图三

图三 白1碰,对付无忧角的常用手段。特别在左边价值较低,而白又想扩展上边时尤为适宜。

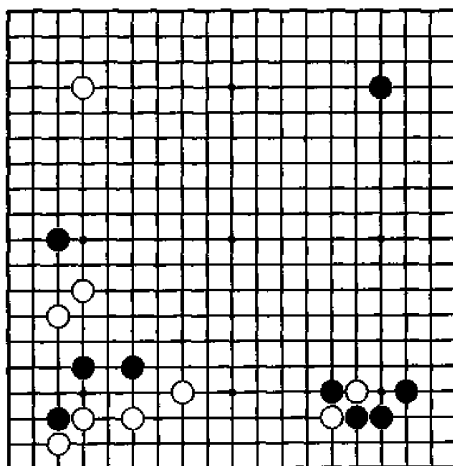


图四

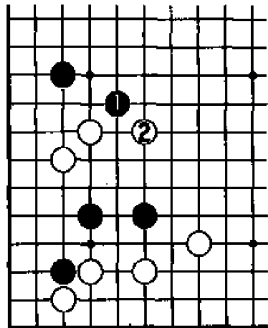
图四 黑棋为大飞角, 则白 1 拆极大。此后留有 A 位侵角的手段。如改 B 位碰, 黑 C 长, 显然黑优。白 B 是帮助对方加强的俗手。

图五 黑先

左下角形成战斗的格局。是走畅自己, 还是抢先进攻? 这样的场合行棋方向显得尤为重要。

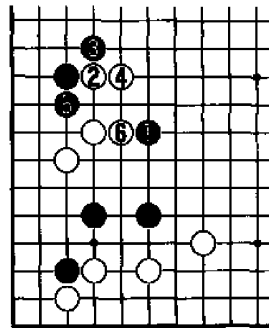


图五



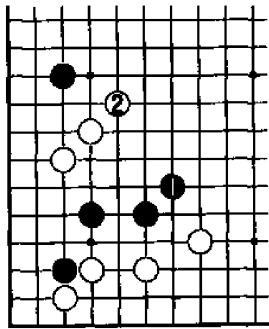
图六

图六 黑1飞罩,进攻的姿态。但白2跳后,由于黑自身太薄,攻击显然难以为继。



图七

图七 黑1改从上边镇,仍有疑问。白2靠出,至白6顶,黑棋形不佳,缺乏有力的后续手段。



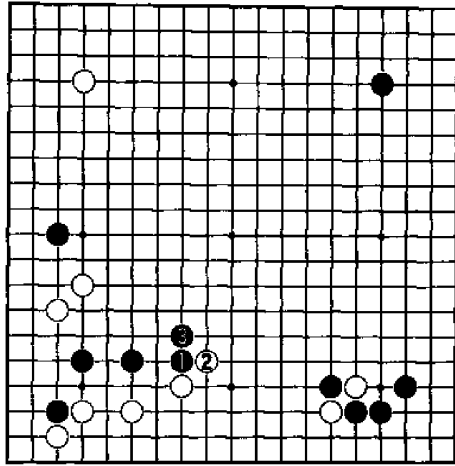
图八

图八 黑1尖,缓手。自己虽无问题,但对白棋亦无压力。白2尖,黑两边都须处理。黑作战不利。

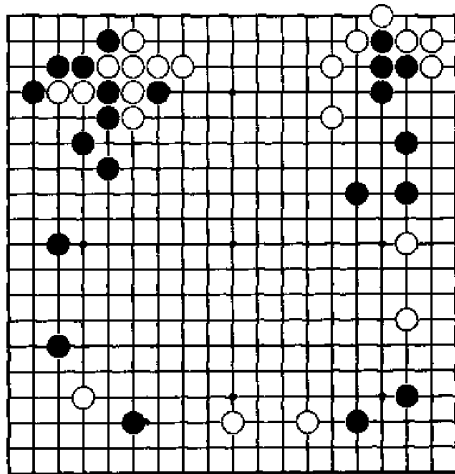
图九 黑1靠,方向正确。下边价值较低,白方又是强棋,正是靠压的好时机。不仅走畅黑棋,使白留有断点,并伺机攻击左边两颗白子。

图十 白先

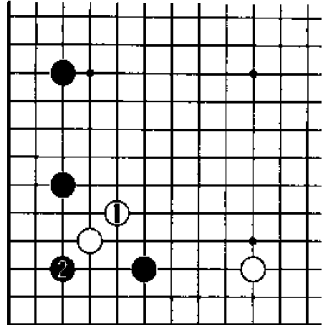
焦点无疑是左下角的双飞燕。白棋采取靠压下法最为普通,关键是靠压的方向。



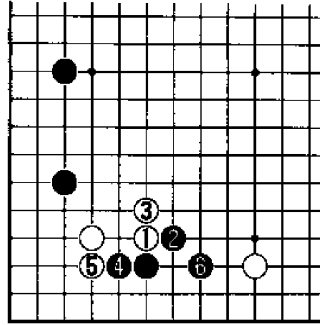
图九



图十



图十一

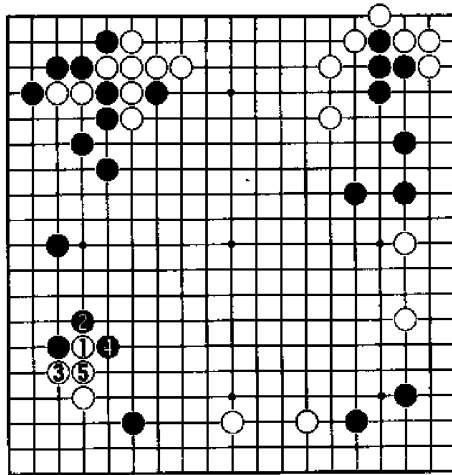


图十二

图十一 白1尖,显然不妥,现在的形势角部极为重要。黑2点,占得角地。白全局实空已显不足。

图十二 白1靠的方向错误。黑2以下轻松整形,而白棋两边均显薄弱。白1有帮助黑棋之嫌。

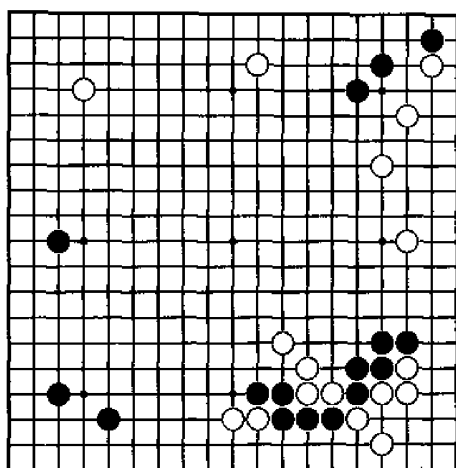
图十三 白1靠这边,然后3虎才是正确的方向和手法。上边黑形较厚,替它加固并不足惜,而此时的角部非常重要。白1、3是适宜的下法。



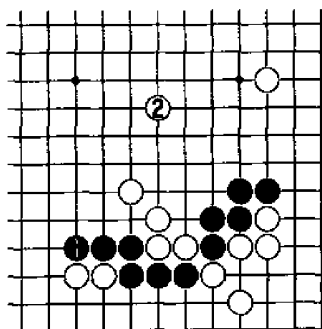
图十三

图十四 黑先

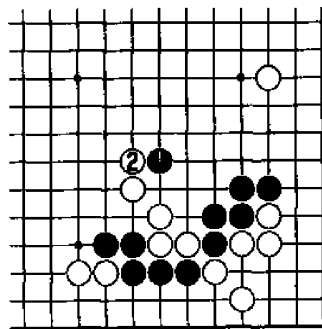
头绪较多。首先应抓住重点,分清哪里是最急的地方,其次便是方向。两者缺一就不会得到好的结果。



图十四

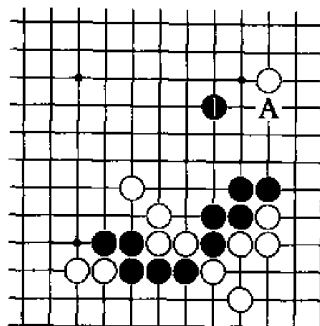


图十五



图十六

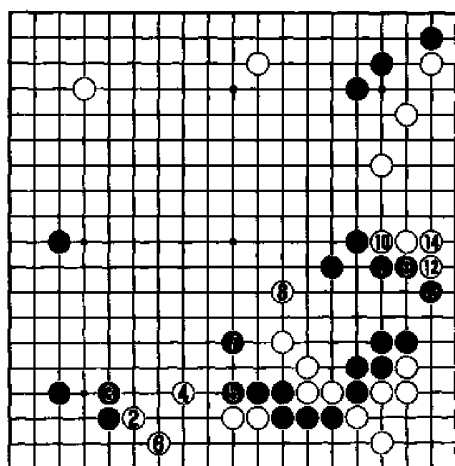
图十五 黑1压,大方向错误。白2封锁后,右边的五颗黑子只能苦苦求活。比较而言,右边的黑棋是首先要照顾的。



图十六 黑1的选点有问题。白2顺势压,黑右边已很难脱手。当白中腹走畅后,下边黑棋便愈发薄弱。黑1是帮白行棋的俗手。

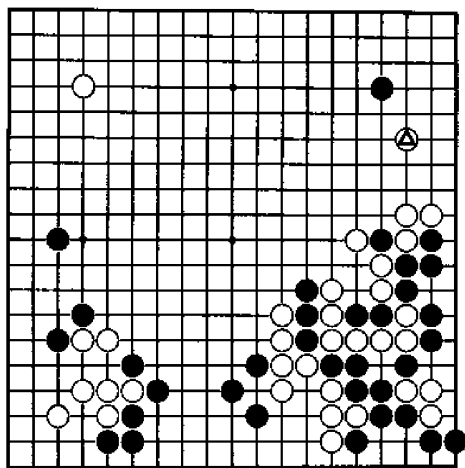
图十七

图十七 黑1飞,接近正解。顺着白较强的一面出头,以不给对手行棋的步调,此后预想白棋在中腹下棋。而黑棋的不足之处在于A位的靠不够有力。



图十八

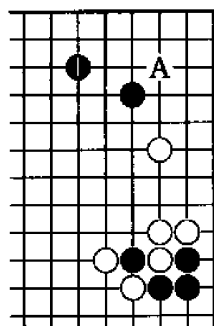
图十八 黑1尖冲,彻底压制白较强的一面,是正确的下法。白2、4先照顾下边。白8跳时,黑争得9位挡。至黑15,黑棋形厚实,结果显然优于上图。黑1虽然没有直接靠压白棋,但仍然遵循了“压强不压弱”的行棋原则。



图十九

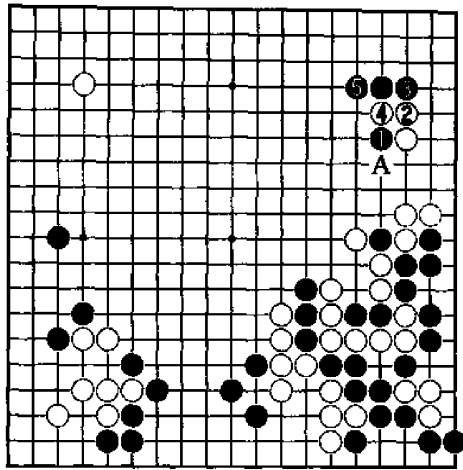
图十九 黑先。白刚下了△挂。平凡的应法是成立的,但现在黑形势不利,有必要寻求更高效的下法。

图二十 黑1小飞守角在一般情况下是无可非议的。本局由于下边白棋极为厚实,以后A位直接进角黑难以应付,加上全局黑形势不利,故黑1的下法目前不能满意。



图二十

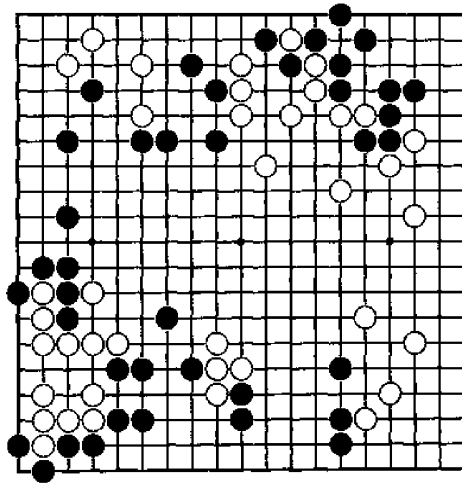
图二十一 黑1靠压,紧凑的好手。白2如A位扳,黑2位虎,白棋形显得重复。至黑5的结果,虽然白隔断黑1一子,但因下边白形极厚,总体上仍稍稍重复,而黑角则变得坚实。黑1通过靠压白强棋从而顺势加强角部的下法深得要领。



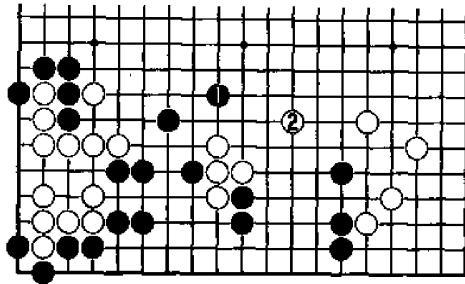
图二十一

图二十二 黑先

已进入中盘后期,白实空稍多,而黑棋较为厚实。如何攻击下边白四子,侵消右边白阵,是黑应该考虑的。



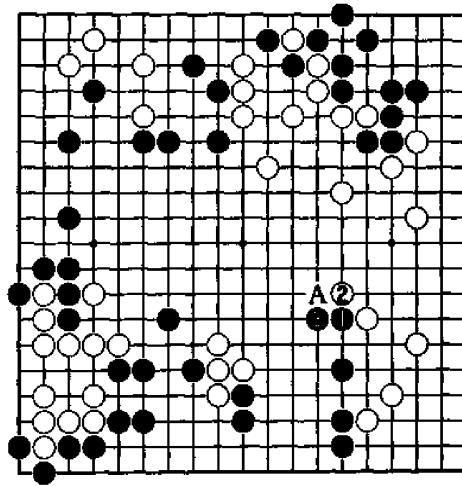
图二十二



图二十三

图二十三 黑1飞镇，方向错误。白2大跳，和右边白棋联络的同时扩大了右边阵势，黑1没有任何实质性的收获。

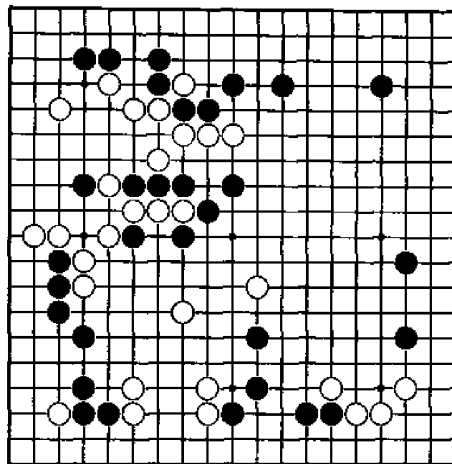
图二十四 黑1靠、3退，先分断白棋，顺势侵消右边白阵是正确的下法。此后黑A拐非常有力。当攻击不能直接封锁或杀掉对方孤棋时，一般的下法便是声东击西，靠压对方较强的一面，用缓攻谋取利益。



图二十四

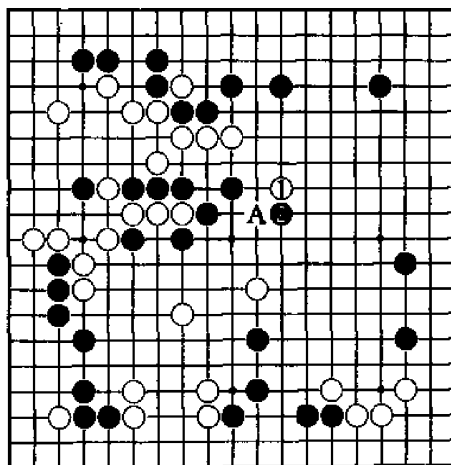
图二十五 白先

两子局。序盘黑出现问题手，两子的优势已基本消失。白棋的目标是中腹黑孤棋。攻击的方向尤为重要。



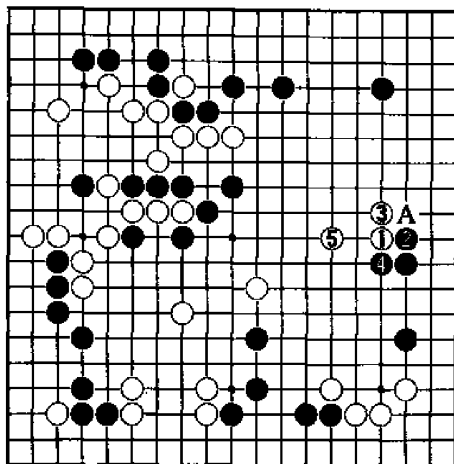
图二十五

图二十六 白1 镇，稍显急躁。黑2靠后，白的下一手有些为难。如让黑顺利出头，白的攻击便要失败；如在A位扳断，则形成复杂战斗，白棋并无把握。



图二十六

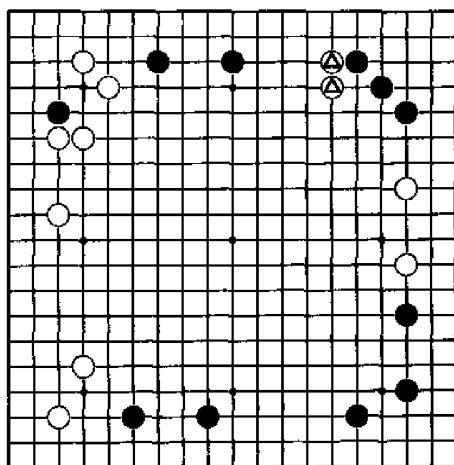
图二十七 此型白1尖冲,压强不压弱仍是要领。通过压制黑棋拆二,顺调缓攻中央黑孤棋。此后A位捞极大,右边和下边黑棋都略有不安。本图白行棋自然。



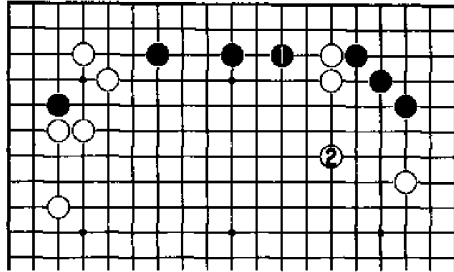
图二十七

图二十八 黑先

上边是局面的焦点,黑攻击的目标无疑是白△两子。如何选择行棋方向呢?仍请记住“压强不压弱”!

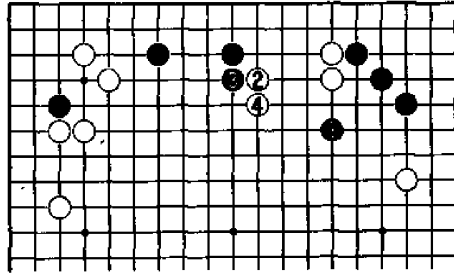


图二十八



图二十九

图二十九 黑1夺白根据地的下法显然不合时宜。白2出头后,不仅出路宽敞,而且已有和右边白棋联络之势,黑再无力攻击。



图三十

图三十 黑1改从上边镇,方向仍然错误。白2尖冲,4长。由于白棋出头在黑棋前面,周围白形亦较厚实,黑攻击失败。

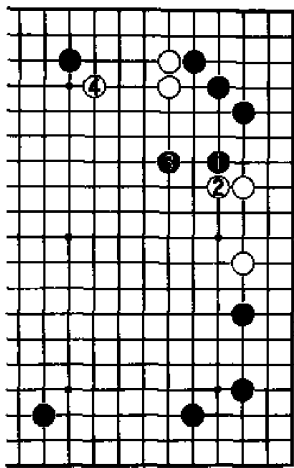
图三十一 黑1攻飞这边,压强不压弱,方向已有明显改进,但手法稍缓。白2、4次序好,两边的白棋尚可从容处理。本图黑压制白拆2,缓攻上边两子的思路是正确的。

图三十二 黑1直接靠,强手。白2退无可奈何,至黑7的结果,两块白棋都未安定,黑有望通过攻击获取利益。而本图

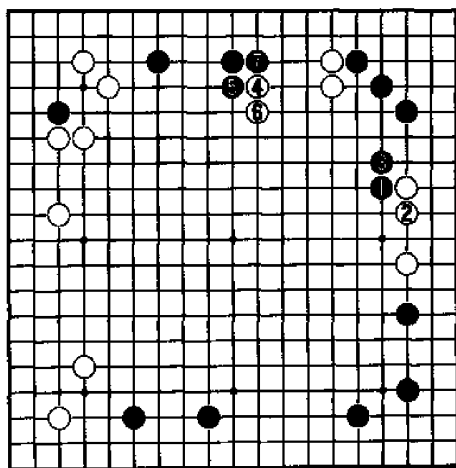
右边白棋的形状显然比上图局促，这就是黑强手的作用。

图三十三 白1长，则黑2压。当白5退时，黑6顶是极为厚实的一手。黑棋形整齐，而上边两颗白子已急需处理，右边亦有黑A点的缺陷，白困苦。

图三十四 白1如扳，黑2断必然。应接至白13，上边白棋尚无大碍，但右边白棋将遭到黑14点的袭击，白仍不好。可见图三十二已是白棋的最好选择。

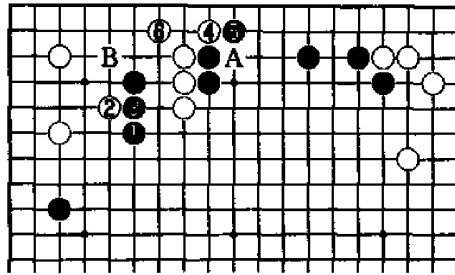


图三十一



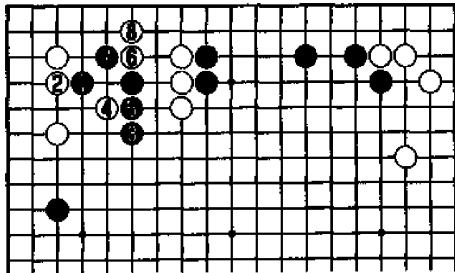
图三十二

图三十六 黑1跳,缓手。白2先手刺后,4、6扳虎。右边有A位断,左边有B位渡,已是白轻松腾挪之形。此图下法对白棋没有威胁,黑不能满意。



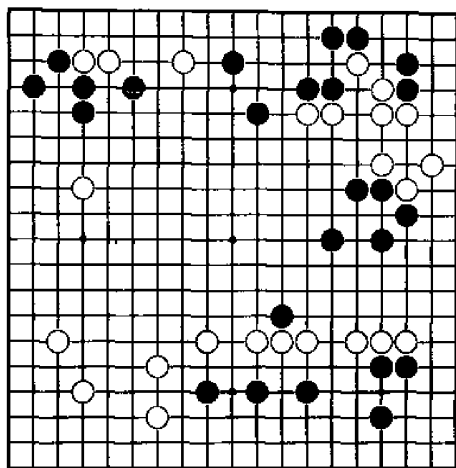
图三十六

图三十七 黑1逼应无疑是先手,但仅此一手想防止白棋联络尚嫌不够。白4、6应后,仍然有渡回的余地。黑1之子没有太大的作用。



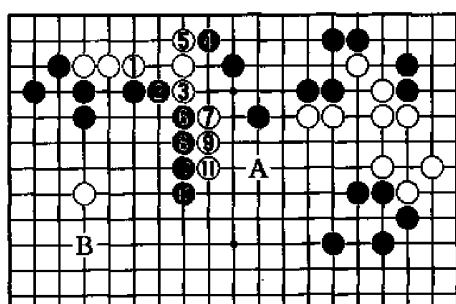
图三十七

图三十八 黑1点、3碰是靠压的好手,通过压强达到先手阻渡的目的。白4立,无奈。黑5跳,出头的同时攻击右边的三子。比较前两图,便可看出本图黑靠压的效果。



图四十

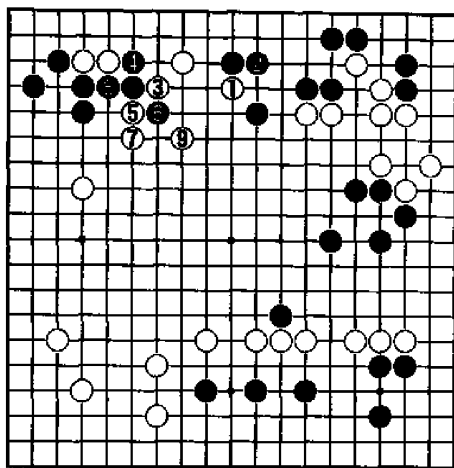
位也不够,如行棋滞重将直接影响到白左边模样。



图四十一

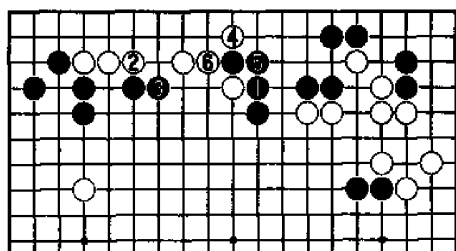
图四十一 白1应,滞重。黑2长,以下应接至黑12,黑一面攻击,一面顺势进入白阵势,这正是黑棋所希望的。以后白A跳补,黑B位打入,白显然苦战。

图四十二 白
 1靠,先靠压黑强棋试探动向是好手。黑2退亦冷静,这样白3、5弃掉两子。至白9的结果,可看到白1之子作用甚大。本图白实利有所损失,但毕竟渡过了难关。白1的行棋方向极为灵活。



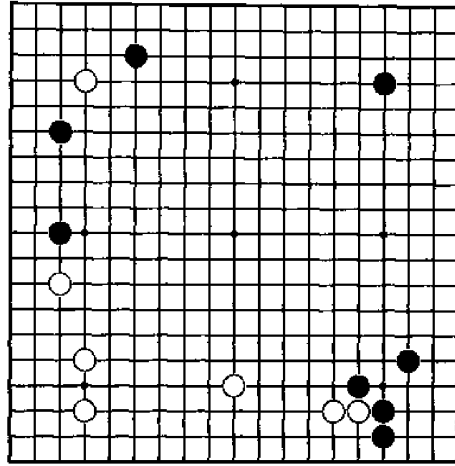
图四十二

图四十三 上
 图黑2如改在本图1位挡,则正中白意。白2贴,黑3长时,白4夹非常舒服。白6顶后,白棋已在上边就地安定,这显然是黑棋不愿意的。

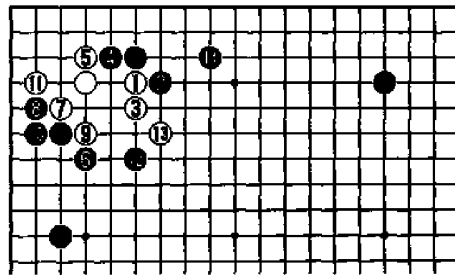


图四十三

图四十四 白先
 如何应付黑双飞燕至关重要。靠压是常法,但方向却较难把握。分析棋形厚薄,大场价值高低不失为好的方法。



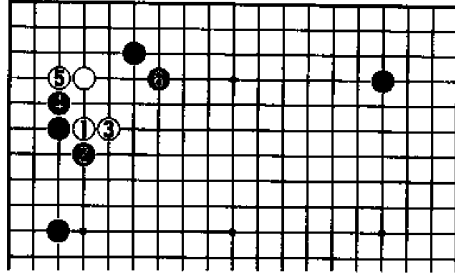
图四十四



图四十五

图四十五 白1靠的方向不对,黑2扳后双方以定式的下法应对至黑14。可以看出,黑棋走到两边,且两边的棋形都很充分。白不能满意。

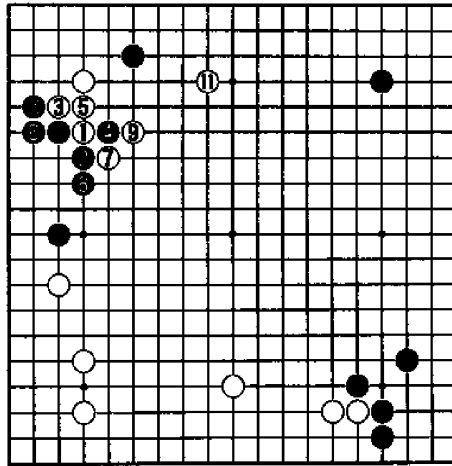
图四十六 两边的黑棋都不是厚棋,但左边两子要比上边一子稍强。故根据“压强不压弱”的原则,白1靠压这边是正确



图四十六

的行棋方向。可惜白3长错误,黑4、6应后,黑依然走到两边。

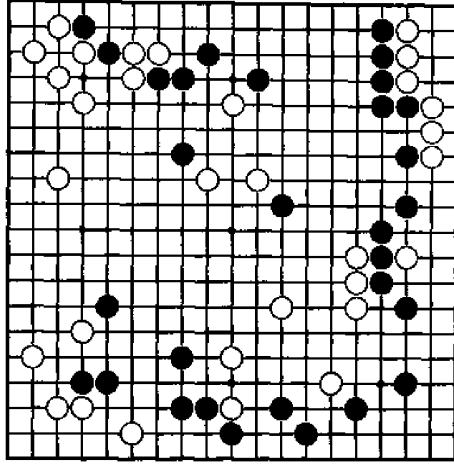
图四十七 白3虎,此时最适宜的下法。白9打时,黑10拐是似小实大的一手,这样白争得11位夹。左边黑棋形略显重复,而白棋则打开了局面。比较前二图可充分理解方向的重要性。



图四十七

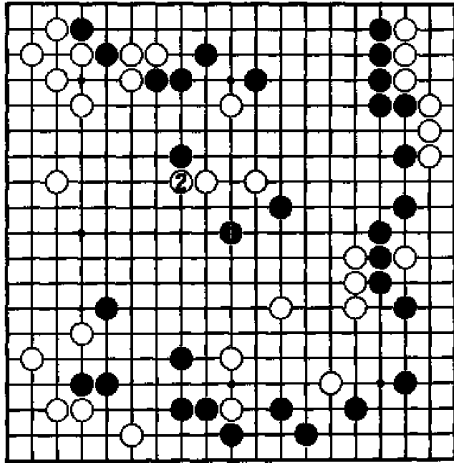
图四十八 黑先

正是黑棋缠绕攻击中央两块白孤棋的好时机，方向和手法都很重要。轻率的攻击有可能导致希望落空。



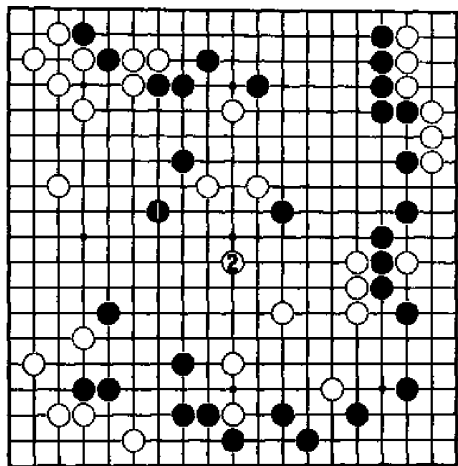
图四十八

图四十九 黑1 飞攻过于急躁。白2压出，以后黑棋的攻击有些为难。下边的白棋也不是轻易受攻之形。



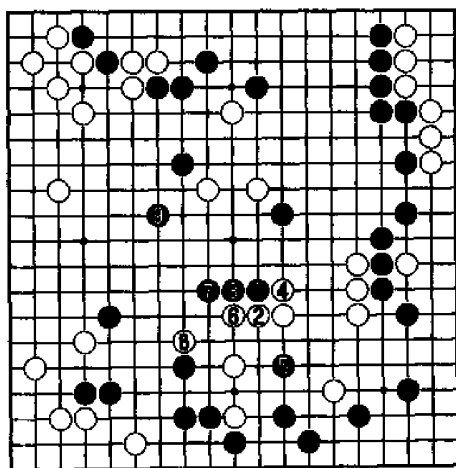
图四十九

图五十 黑1改从这边飞,则白2应。两块白棋已显连接的姿态,黑攻击依然失败。黑1的行棋方向有问题。

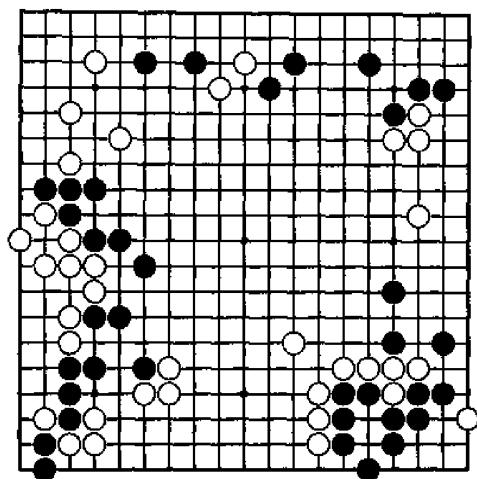


图五十

图五十一 黑1尖冲,好手。先分断白棋,压制稍强的一块,同时缓攻上边白三子。白4拐时,黑5跳,急所。先手走到黑7长后,黑9再飞,漂亮地包围住白三子。同上图比较,黑1、3、7三子作用明显。黑1的行棋方向值得体会。



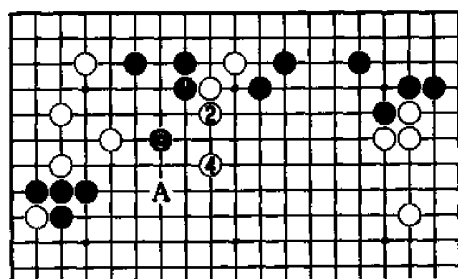
图五十一



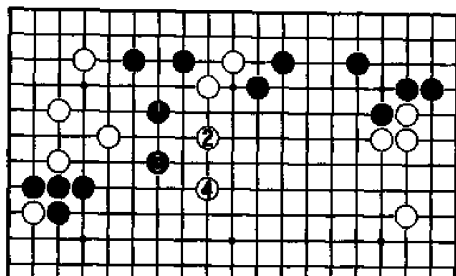
图五十二 黑先

左上边黑棋要出头是毫无疑问的,同时应保持对白两子的攻势,关键是具体着点。一路之差,便意味着行棋方向的偏差。

图五十三 黑1长,防守的姿态。黑3飞,白4跳。下面黑仍须在A位防守,黑已不能希望成为攻击的一方。



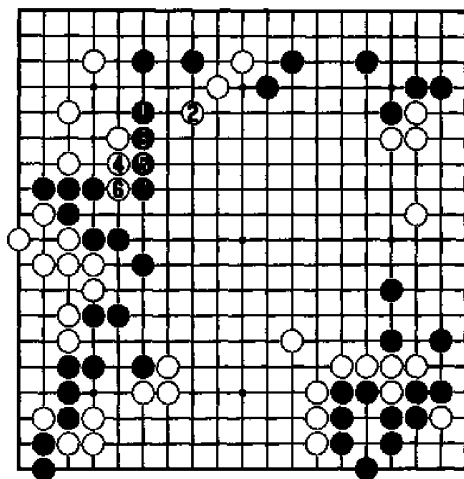
图五十三



图五十四

图五十四 黑1飞较上图为优,但仍有问题。白2、4跳出,成为不用担心的形状。本图黑仍然缺少攻击性,对左上角也没有伏击的手段。

图五十五 黑1跳,深得“压强不压弱”要领。通过压制白强棋,达到攻击白弱棋的目的。白2尖,黑3以下连压,黑棋形厚实,结果远胜于上两图。下法虽只差一路,行棋方向和效果却迥然不同。

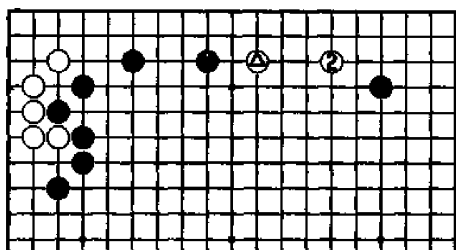


图五十五

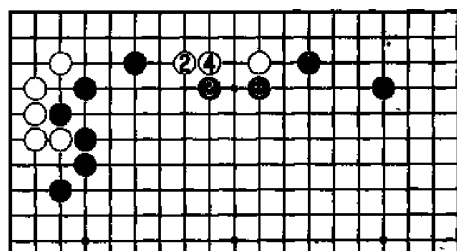
第二节 把对方赶向己方厚势

筑起厚势,是为了攻击。攻击的方向往往是将对手赶向己方的厚势。即使不存在攻击的可能性,有意识地使对方的行棋贴近己方厚势也是一种很好的方法。由于己方棋形的厚实,对方子力的逼近产生不了威胁,也不能围空。故对方靠近己方的棋子越多,其每个子的效率就越低,己方厚势的效率就越高。这种运用厚势的方法比用厚势来围空要高明得多。

图一 白△分投,黑棋应在哪边拆二呢?黑1拆,方向错误。白2拆二,黑星位之子变得薄弱,而黑1的作用不大。左边



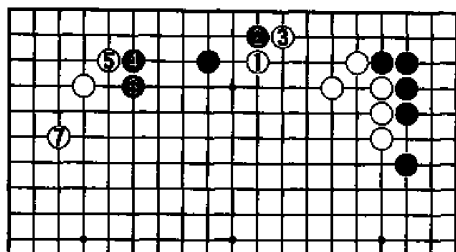
图一



图二

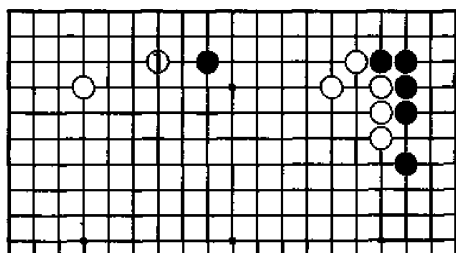
黑棋厚实,黑 1 犯了用厚势围空的毛病。

图二 黑 1 大飞正确。将白棋赶向左边厚势,才能最好地发挥厚势的作用。黑 3、5 继续压迫,白困苦。



图三

图三 本型白 1 的行棋方向仍有问题。黑 2 托试白应手,巧妙。下至白 7,黑棋已基本安定,而右边白形略显重复。

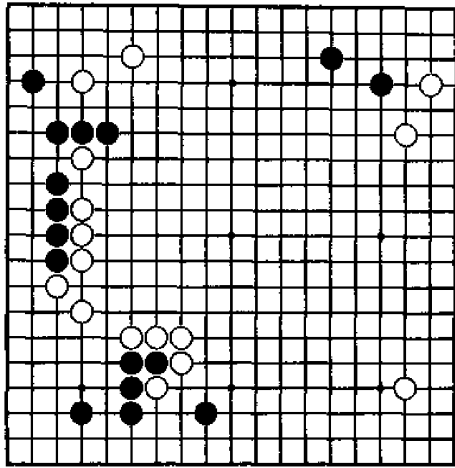


图四

图四 请记住将对手赶向己方厚势的原则。白 1 反方向逼,好棋。如此局面才显得广阔。

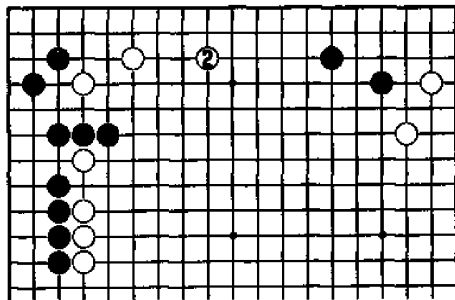
图五 黑先

较少见的布局。大场还有很多,左边白棋的厚势引人注目。其实黑棋也有坚实的地方,正是利用厚棋攻击的好机会。



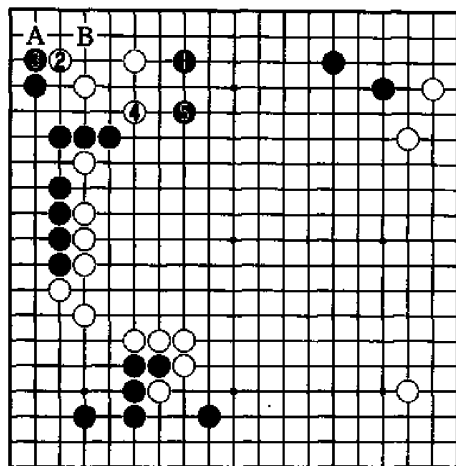
图五

图六 黑1尖角,一般情况下实利极大的一手,但此时却大有问题。白2拆,黑失去攻击的机会。黑1仅仅是取得实空上的小利益。



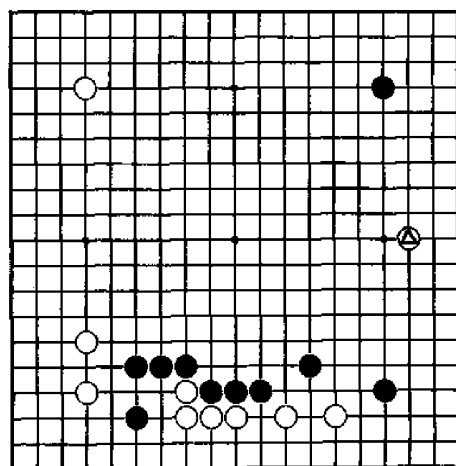
图六

图七 左边黑棋已极为坚强，故黑1外面逼才是正确的方向。黑3、5继续攻击，将白棋赶向左边，局势简明易下。白4如A扳，黑可B位点，白就地做活的愿望无法实现。



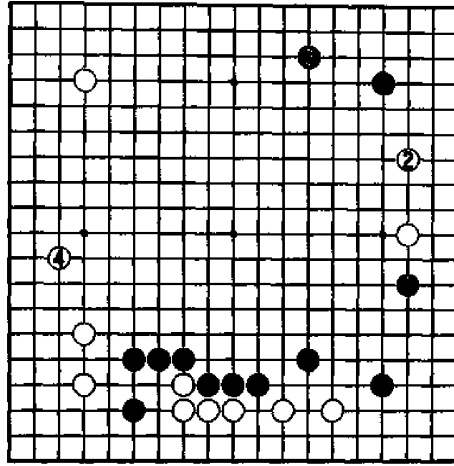
图七

图八 黑先
黑棋筑起了一道厚势，而白⊙的分投似乎使其无处发挥。哪里是最大的场所呢？仍应注意发挥厚势的作用。



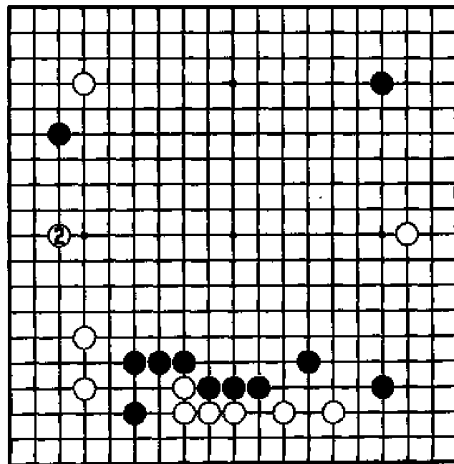
图八

图九 黑 1 拆, 疑问。白 2、黑 3 交换两手后, 白棋占得 4 位的大场。从全局看, 白实空较多, 且无不安之处。黑棋下边厚势作用不大。



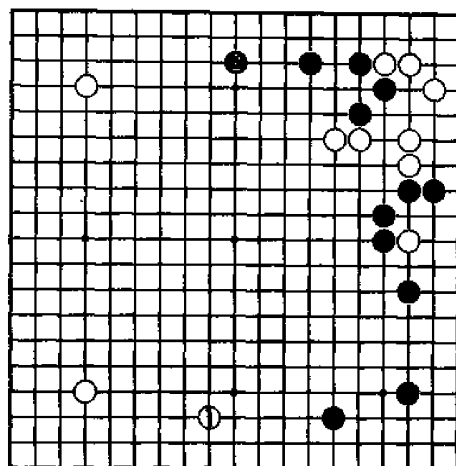
图九

图十 黑 1 选择挂角仍然不好。白 2 夹击, 同时和左下角白棋形成好形, 黑棋厚势已难免落空。有比挂角更重要的急场。



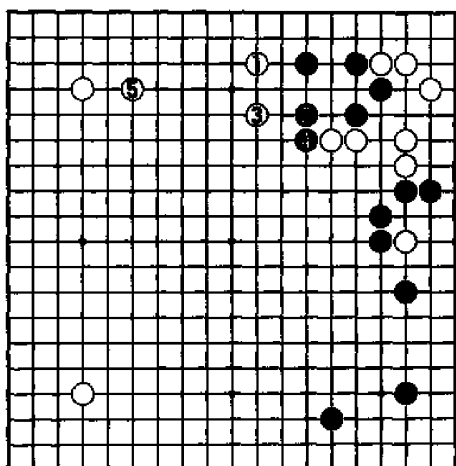
图十

图十三 白1拆,显然忽视了上边的重要性。黑2拆后,白棋已无法弥补右边的损失,已呈黑实空领先的局面。



图十三

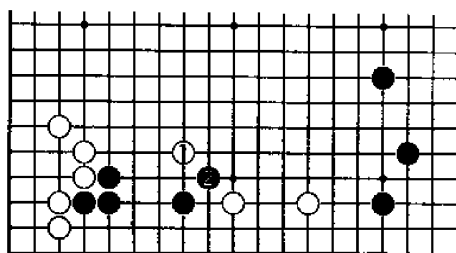
图十四 白1攻逼是不可错过的好点。黑2跳,白3先手跳后5位单关守角。分析子效可以看出:黑2、4贴近白强棋几无作用;而白1、3、5三子效率极高。这正是将对手赶向己方强棋的效果。



图十四

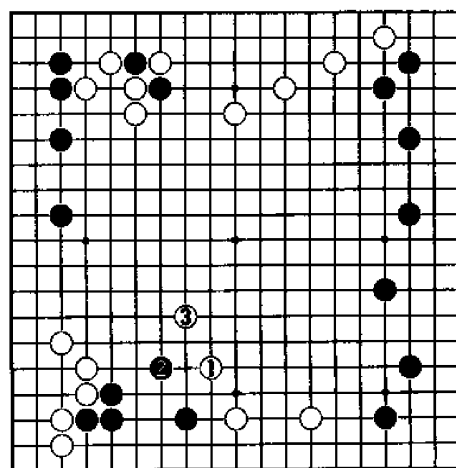
白两子愈发薄弱,白在左边也无处发展。

图十七 白1镇,过分。现在不是白棋可以强攻黑棋的时候。黑2尖,白棋由于自身的薄弱,攻击显然难以为继。



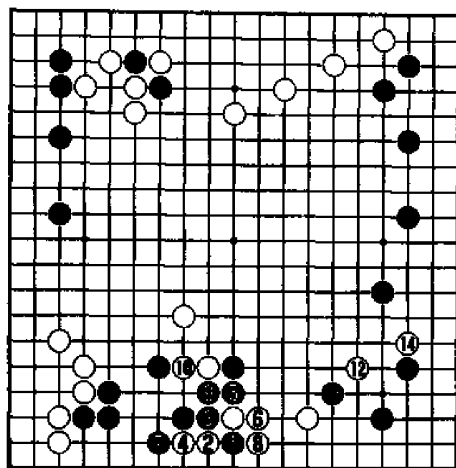
图十七

图十八 白棋攻击的目的应立足于加强自己。白1、3飞攻,把黑棋逼向白左边的强棋,行棋方向自然。黑棋下一手颇难应。



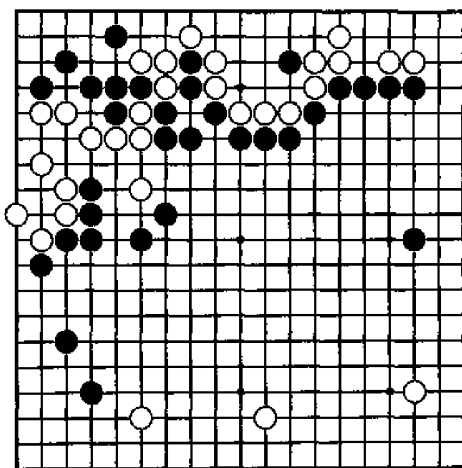
图十八

图十九 作为一例，黑1托以求腾挪。白2扳，反击。当黑11拐时，白12是灵活的好手。由于白下边坚实，白14靠下后已是轻松腾挪之形。白在不知不觉中达到侵消黑右边阵势的目的，这都归功于上图白1、3两手。



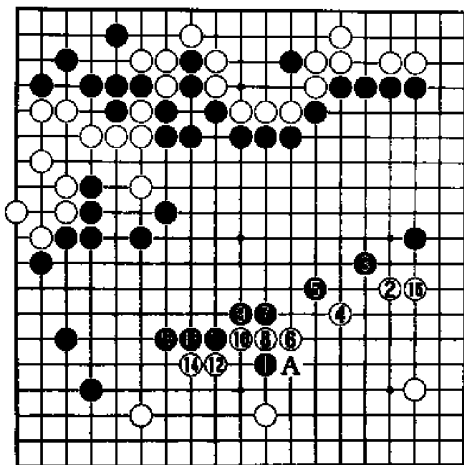
图十九

图二十 黑先两子局。黑阵势宽广，上边势力极为雄壮，两子的优势依然存在。问题是黑方该如何利用厚势，如利用不当，优势将荡然无存。



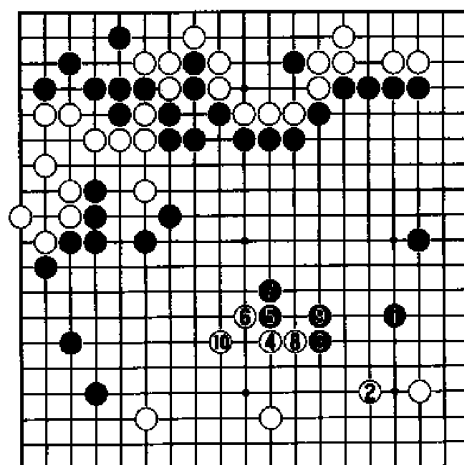
图二十

图二十一 黑1镇，目的不明。此后黑7更坏，当然应在A位贴。应接至白16，看似黑中空极大，仔细点目，却已是白大胜的形势。黑棋犯了用厚势围空的毛病。



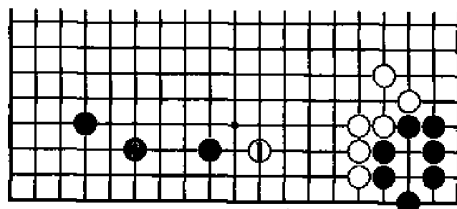
图二十一

图二十二 黑1的下法要优于上图。白4侵消，至白10为正常的应接。黑空确实很大，但白空意外的也不少，黑棋优势并不明显，其原因在于黑棋厚势作用仍然没有充分发挥。



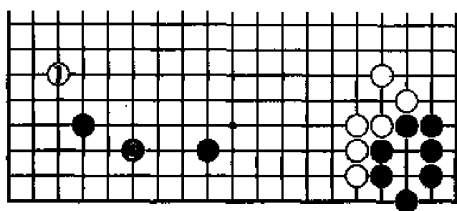
图二十二

图二十五 白1拆，黑方求之不得。黑2补回，白棋厚势再无法发挥，下边成为重复之形。白1这样的下法不能考虑。



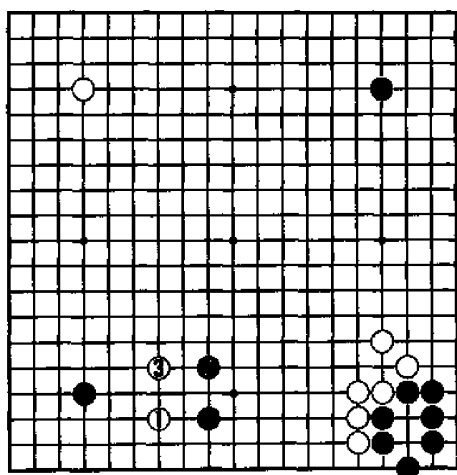
图二十五

图二十六 白1从外面挂角仍有疑问。黑2飞应，黑棋形舒展，极大地限制了白右边厚势的威力。

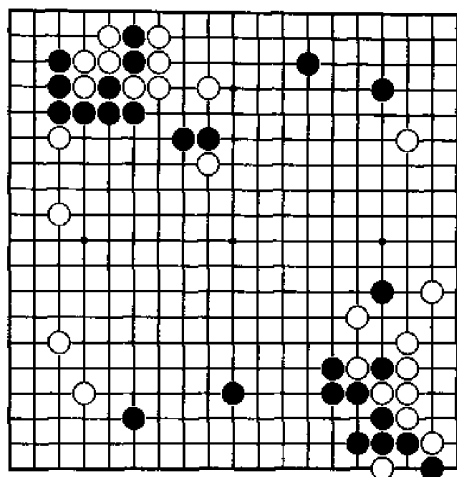


图二十六

图二十七 如让黑连成一片，白棋厚势作用便要减小，故白1直接打入是此型的最佳手。黑2跳，白3亦跳，分断黑棋并伺机攻击。右边白厚势作用巨大。



图二十七

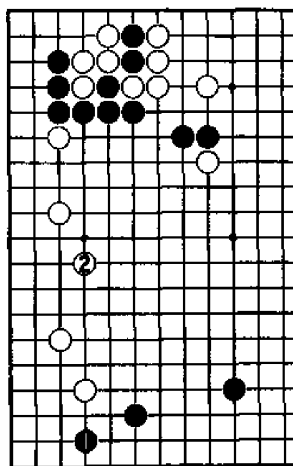


图二十八

图二十八 黑先

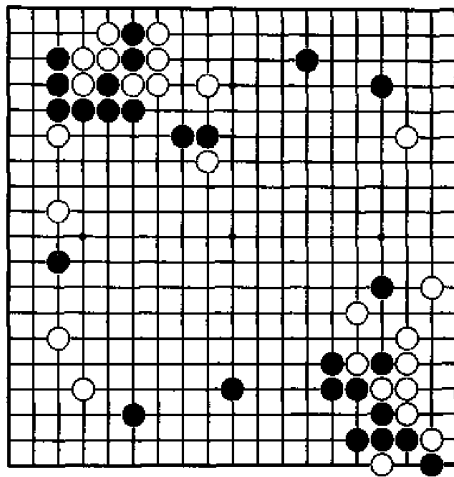
左上角的转换黑稍占上风。黑夺得角部并在外面形成势力。只有充分发挥厚势的威力,才能将优势体现出来。

图二十九 黑1飞,实利虽极大,但是错过了攻击的好机会。白2飞补,两块白棋连成一片,围得一定的实地,更重要的是限制了上边黑势的作用。本图黑不满。



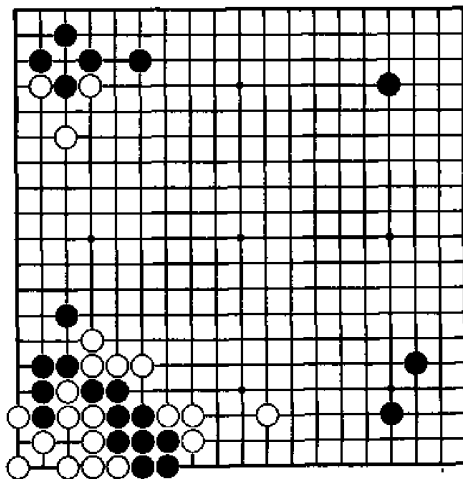
图二十九

图三十 黑 1
 打入,方向正确,这样的打入不如说是攻击白棋更为恰当。此后白必须向外出头,这样就等于黑棋通过攻击,将白棋赶向了己方厚势,充分发挥了厚势的作用。



图三十

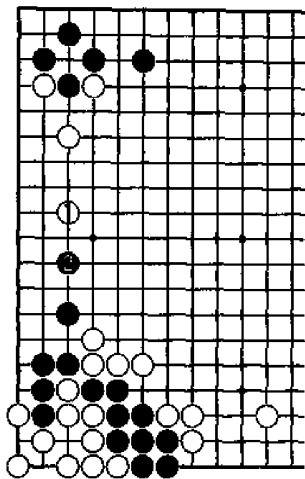
图三十一 白先
 左下角白棋吃掉一块黑棋,形成极厚的形状。发现要点应该不是一件难事。



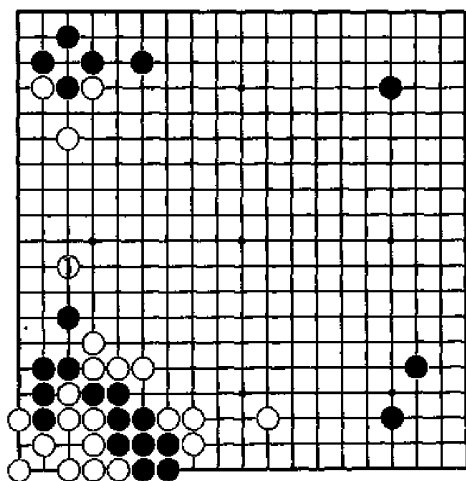
图三十一

图三十二 白1拆二显然是缓手，只考虑到自己的安全而没有想到攻击黑棋，黑2拆后已基本安定。白厚势的作用大大减小。

图三十三 白1攻逼为绝对一手。下边白棋实在太厚，黑无力抵抗。由此可以看出，当对方有不稳定的棋靠近己方厚势时，此时实施攻击效果最大。



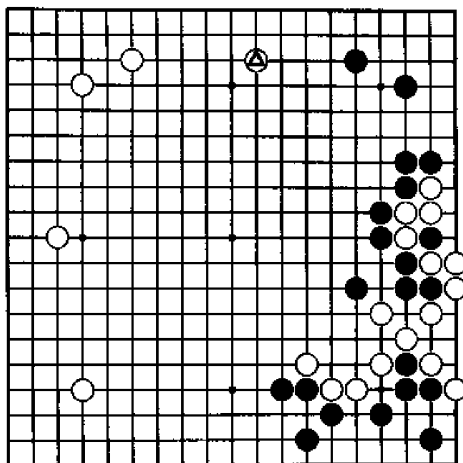
图三十二



图三十三

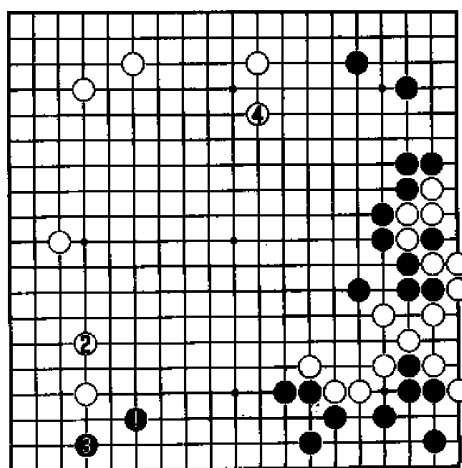
图三十四 黑先

右边的形状很常见，黑棋通过打入白阵在中腹筑起了势力。白步调快速，占据了⊗位要点。不管怎样，仍应充分利用厚势。



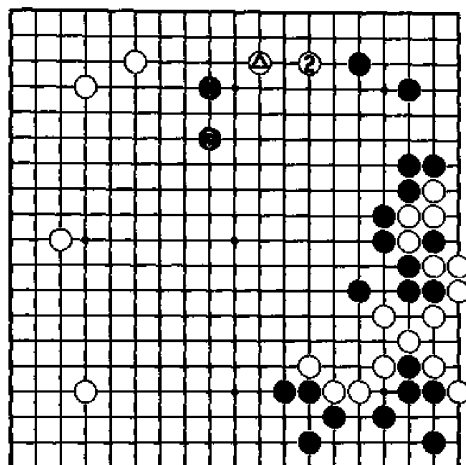
图三十四

图三十五 黑
1挂角，方向完全错误，右下边黑棋形坚实，下边已是价值较低之处。白占到4位，限制黑势的同时扩展白阵，局势黑已大大落后。



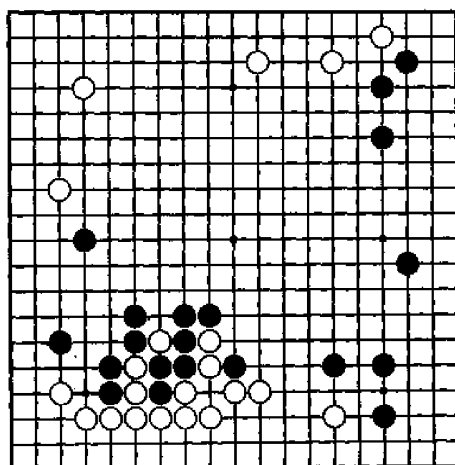
图三十五

图三十六 黑
 1 打入, 敏锐, 侵入白阵的同时威胁白⊗一子。白 2 拆, 黑 3 跳。先分断白棋, 然后才有机会将白棋赶向黑棋的厚势。黑 1 是活用厚势的好手。

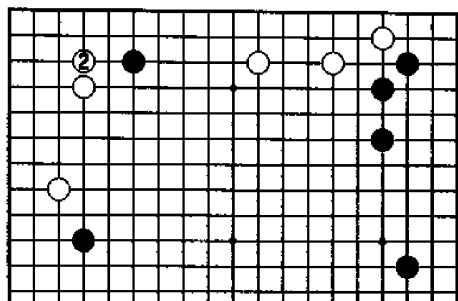


图三十六

图三十七 黑
 先
 中腹黑势极为厚实。有没有机会攻击或者打入呢? 通过打入换取实地也能发挥厚势的作用。



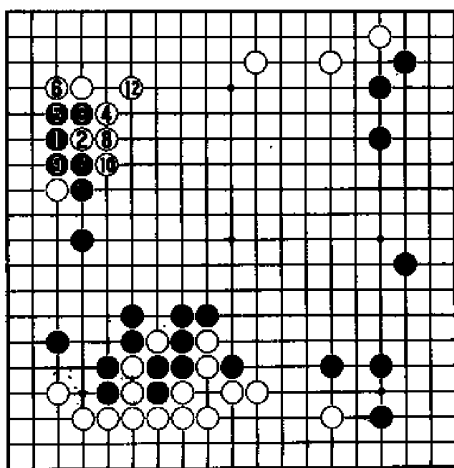
图三十七



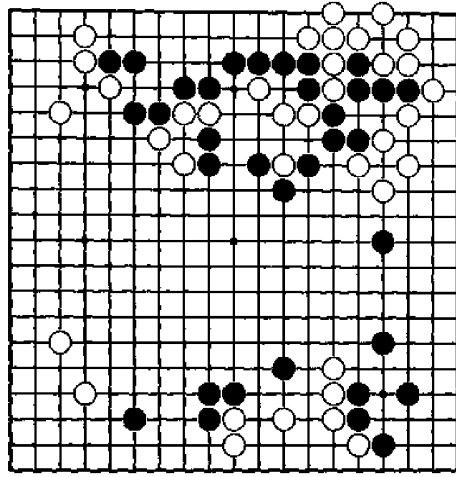
图三十八

图三十八 黑1挂角,不好。白2立,左边形成很好的配合,而黑棋只得占据价值不高的上边,中央厚势也无处发挥。黑不能满意。

图三十九 黑1打入是此型的要点。白6挡不得已。应对至白12,黑先手吃掉白一子,黑棋可以满意。白6如改7位长,黑6位爬,黑棋转到角部。白棋外面的势力因黑下边厚实而无法发挥。这也是将对方向间接地逼向己方厚势。



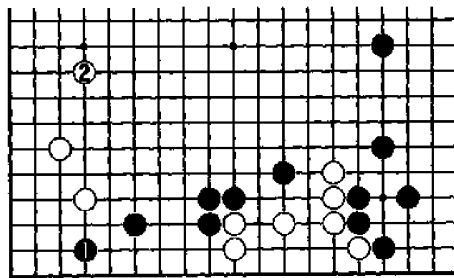
图三十九



图四十

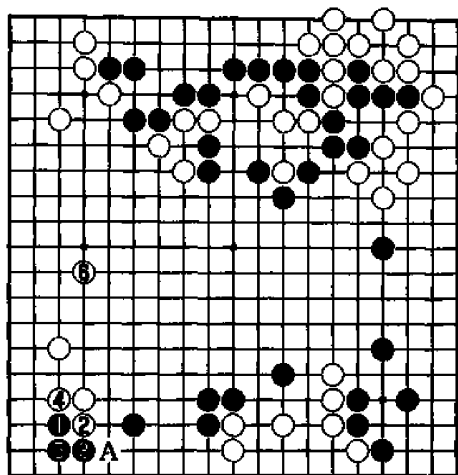
图四十 黑先

黑方没有明显的厚势,白方也没有明显的孤棋。平稳的局面中有时也存在逼迫对方靠近己方强棋的机会。



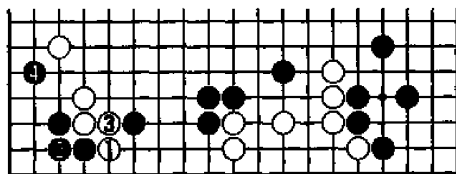
图四十一

图四十一 黑1飞,缓手。白2拆,拓展左边,形成平稳的格局。由于黑下边棋形较强,黑1有缺乏力量的感觉。



图四十二

图四十二 黑1直接点角是好手,至白6为双方均可接受的正常结果。此图黑棋明显优于上图。白4如改A位扳,结果会怎么样呢?

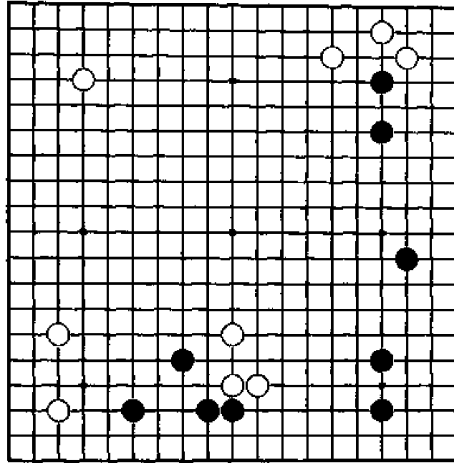


图四十三

图四十三 白1扳下,应接至黑4飞,白棋实空损失较大,又无法威胁右边黑棋,白不好。本图可看成黑棋将白1、3两子逼向了黑右边的强棋,如右边黑棋薄弱,图四十二中黑1点角的下法是不能成立的。黑1包含了将对手赶向己方厚势的思路。

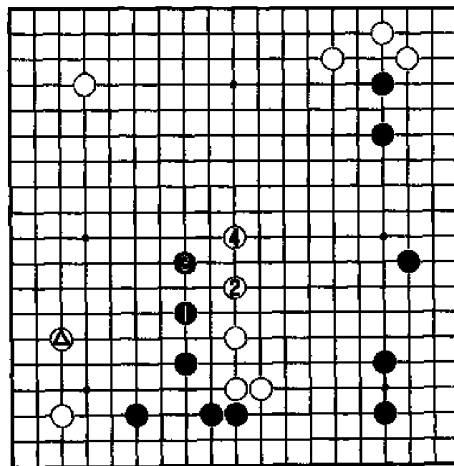
图四十四 黑先

比较高深的问题。黑棋右边构成中国流，下边白三子是黑攻击的目标。行棋的方向极难把握。



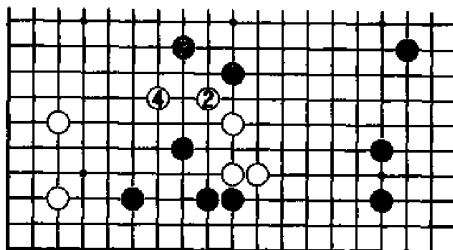
图四十四

图四十五 黑1跳，行棋方向有误。双方平稳地互相跳出后，黑棋无法构成攻势。黑1、3两手因白△的存在而效率低下，相反白2、4两子对侵消右边黑阵却大有帮助。本图黑不好。



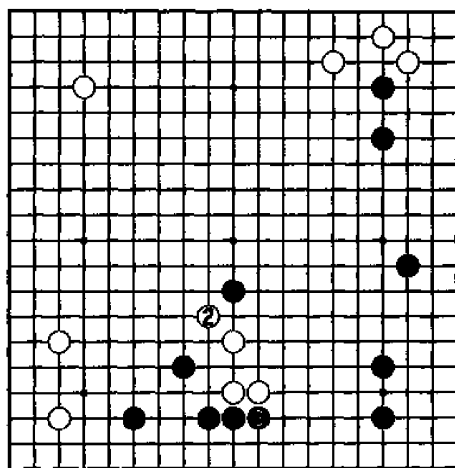
图四十五

图四十六 黑
 1 改从上边镇方向较好,但黑 3 过于急躁。白 4 跳后已基本连接,而两边黑棋反显薄弱。黑 3 除了送白棋回家以外并无其他作用。

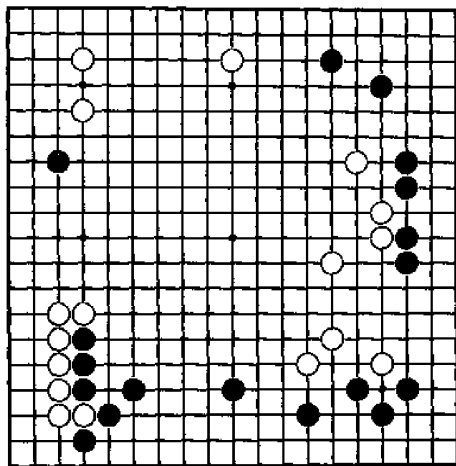


图四十六

图四十七 黑 1 镇,等白 2 尖后,再 3 位爬,出人意料的好手。黑 3 后,下边黑棋变强,先前黑 1、白 2 两步棋的交换便有把白棋逼向黑下边强棋的意味。如直接在 3 位爬,则白有 1 位跳的好点。真是值得好好体会的两步棋!



图四十七



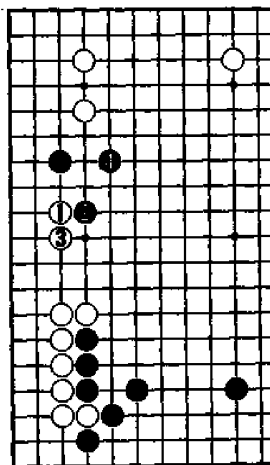
图四十八

图四十八 白先

正值黑●打入的局面，如何攻击成为白考虑的重点。分清左下白棋的厚薄，这和行棋方向有着极大的关系。

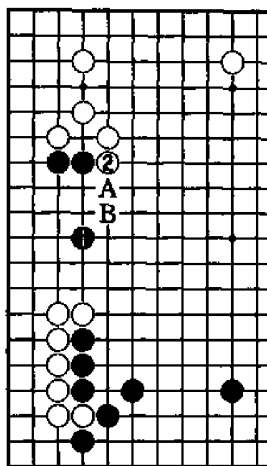
图四十九 白1看似是立二拆三，又兼攻逼的好手，其实大有问题。黑2靠，白3退后已成凝形。黑4跳，出路宽畅。

图五十 左下角白很厚实，左上边又是白棋发展重点，故白1的行棋方向正确。但此手不够紧凑，让黑有灵活弃取的余地。



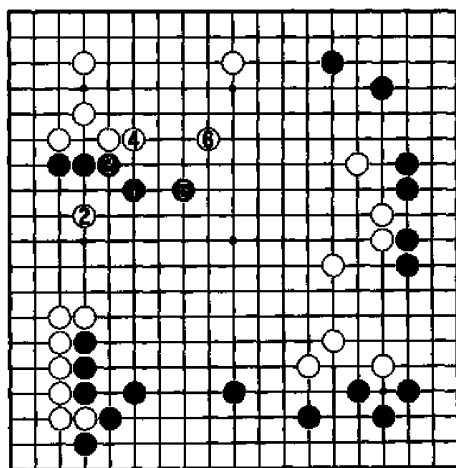
图四十九

图五十三 黑1如拆,白2压极为舒畅。和图五十一相比,本图白棋对黑棋的压力要大得多。此后黑如A位扳,白还可以B位夹强攻,黑难以应付。



图五十三

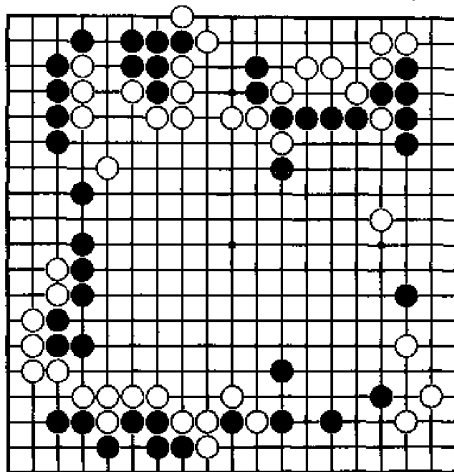
图五十四 黑只得1位飞,出头。白2急所,至白6自然地围成上边大空。要注意白2的目的绝不是围空,而是破坏黑形,顺调走到白4长。本型白行棋的方向和手法都非常漂亮。



图五十四

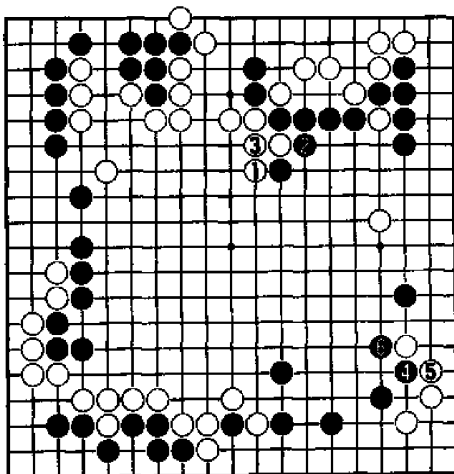
图五十五 白先

黑刚下了●夹。棋盘的大部分已经定型，只要处理好右边一带，便是白棋领先的局面。知道厚薄与方向的关系，行棋将会自然而轻松。



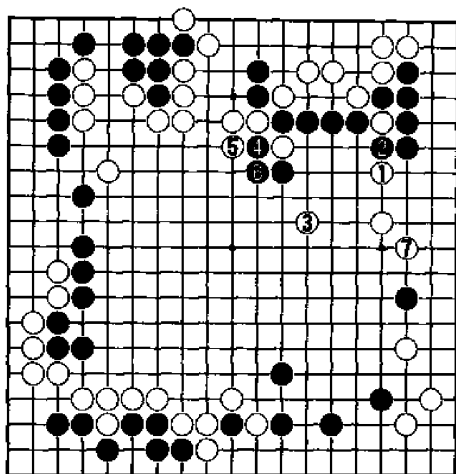
图五十五

图五十六 白
1虎、3粘，下法拙劣。黑4、6后，右边白一子显得孤单，黑棋有了争胜负的机会。白1、3在厚棋旁边再加两子造成了凝形，子的效率极低。



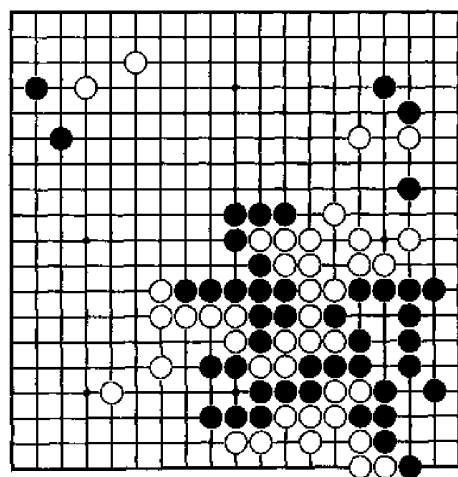
图五十六

图五十七 白
 1 先手刺, 然后 3 位大跳出头, 将黑棋赶向白上边强棋, 行棋自然。黑 6 接, 白又占得 7 位的要点, 加强的同时威胁黑一子。局面白优势明朗。

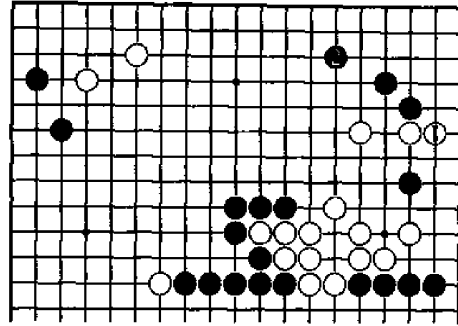


图五十七

图五十八 白
 先
 黑●顶, 白如何应对? 白棋的厚实之处以及大场的价值高低都要注意。方向错误将导致严重后果。



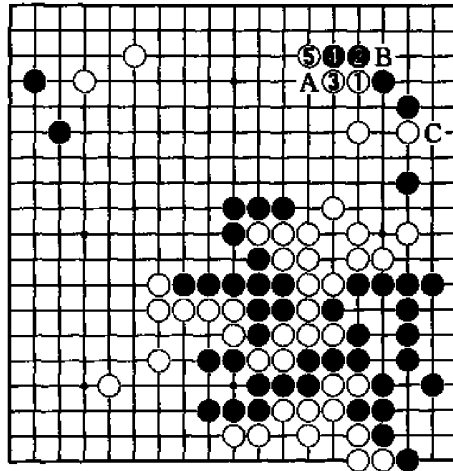
图五十八



图五十九

图五十九 白1立,常形,但在此时却是恶手。黑2飞,占据了价值较高的上边。而白棋右边极厚,所得实地却有限,成为效率低下的重复之形。

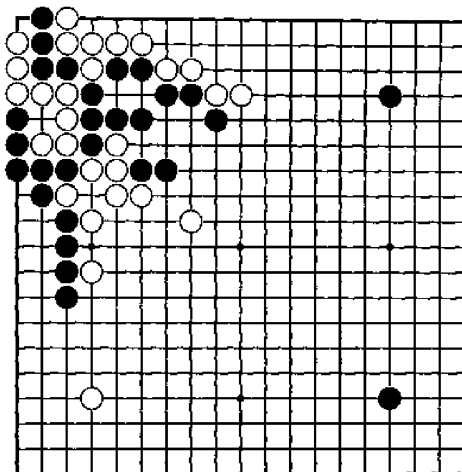
图六十 白1靠,转到外面,方向正确。中腹的黑棋尚未安定,故外面非常重要。白5扳后,黑如A断,白B位断,将形成复杂的、白稍有利的战斗。白1也包含让黑C位扳,使黑棋行棋靠近白厚棋的意图。



图六十

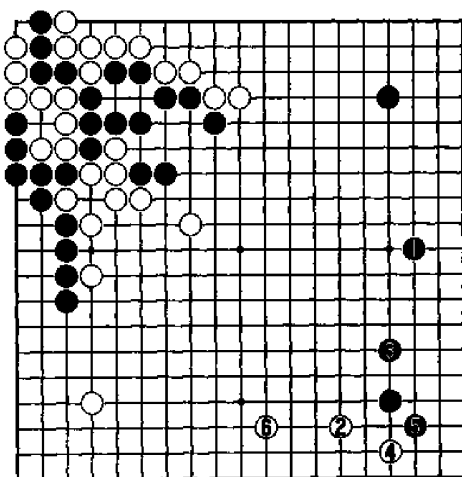
图六十一 黑先

左上角形成了一个大型定式。盘上的其余地方还很空阔，大场也有很多。请找出效率最高的着点。

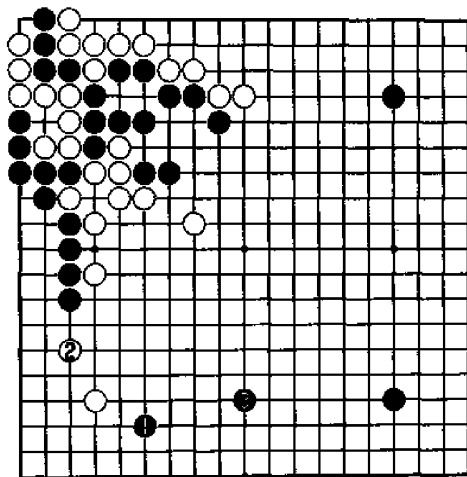


图六十一

图六十二 黑1拆，虽是大场，但白2挂角更是无可比拟的好点，至白6形成平稳的细棋格局。黑棋形稍强的特点将难以发挥。



图六十二



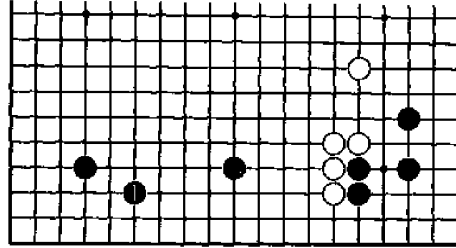
图六十三

图六十三 左边黑棋坚强,黑1挂,将白棋赶向左边的绝好点。白2飞,黑3拆,白2对黑棋毫无影响,这说明黑厚棋已经发挥了作用。这就是为什么要尽量把对方赶向己方厚势的道理。

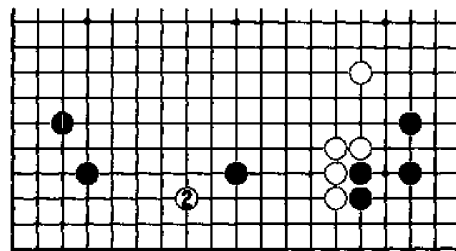
第三节 从远处限制对方厚势

当对方形成厚势时,如何加以限制便成为重要的课题。和利用厚势攻击,把对手赶向己方厚势的情形相反,限制对方厚势作用的要领在于采取防守的姿态,避免战斗,保持己方子力确实的联络。此外,行棋方向应注意棋子和对方厚势之间的距离:一般以从远处限制对方厚势为宜,过分的贴近会显得薄弱,并导致子效的降低。

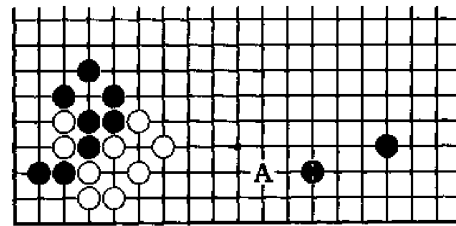
图一 右边白棋厚实,故黑1是正确的守角方向。保持安



图一



图二



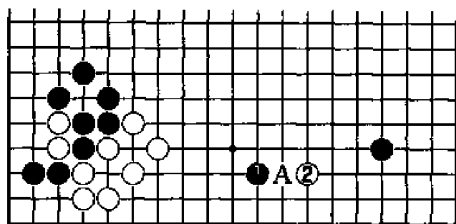
图三

全的连接,远远地限制了白棋厚势的发挥。黑1的作用主要在于联络黑●子,而不是通常的守角空。

图二 黑1向外守角是常识性下法,但此时遭致白2打入,黑苦战将不可避免。只要形成战斗,右边白棋厚势的作用便能

充分发挥。

图三 黑1采取大飞守角,限制白势极为适宜。自身的连接毫无问题,A位拆是白不愿意下的,可见黑1选点很好。

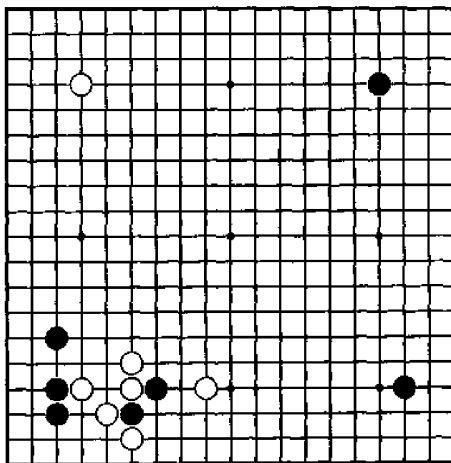


图四

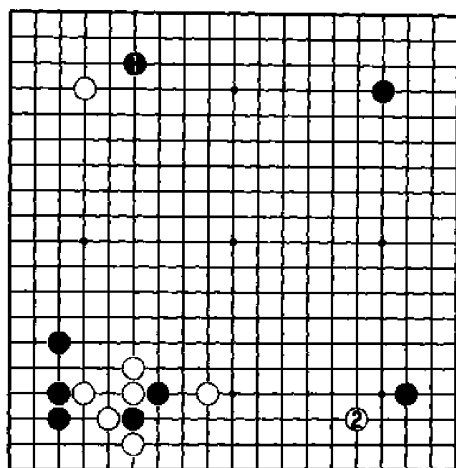
图四 黑1拆到此处,则白2打入非常严厉,黑1无疑是自找苦吃。即便退一路拆在A位,仍然过于接近白势。选点的要领是既确保自身安全,又不让对方厚势有宽阔的开拆余地。

图五 黑先

左下角是典型的黑取实地、白得外势的定式。一旦形成这种格局,布局的方向显得更为重要。应把限制白势放在第一位。

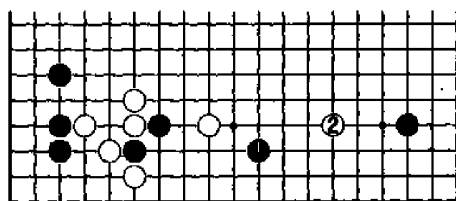


图五



图六

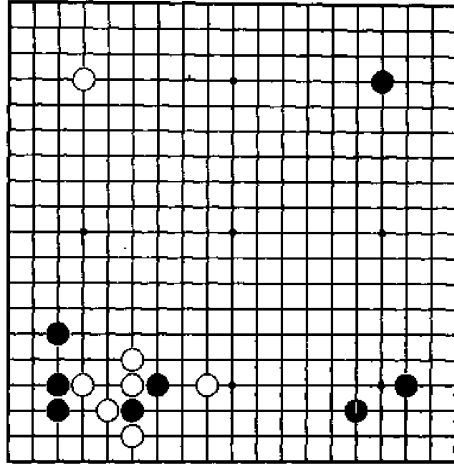
图六 黑1挂角, 布局方向错误。白2抢先挂黑右下角。两者比较可看出: 白2和左边厚势形成极好的配合, 价值明显大于黑1。



图七

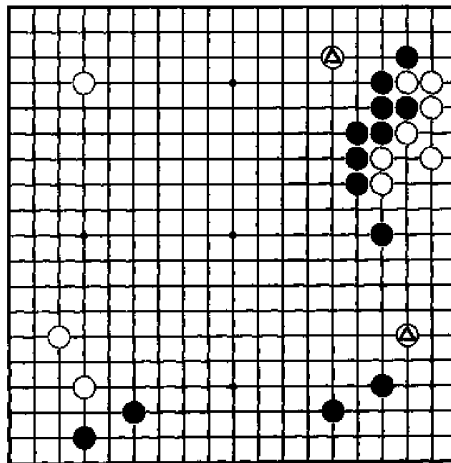
图七 黑1拆, 完全没有考虑到棋形的厚薄。白2挂, 黑棋被打散, 呈被攻之形。白厚势的作用充分发挥。

图八 黑1守角最大。挂角和守角本来就是布局中优先考虑的, 现加上白厚势的关系, 黑1成为限制白势的绝好点。

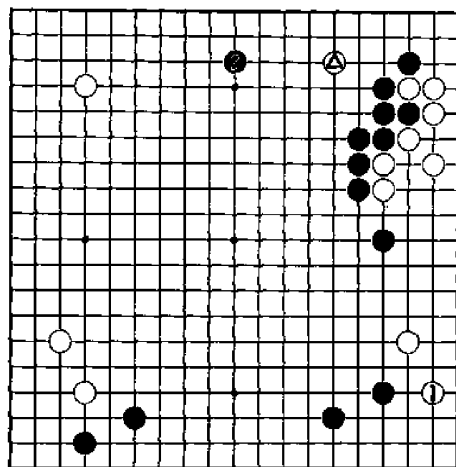


图八

图九 白先
 黑棋在中腹筑成了厚势，而白棋的两颗△子很孤单。究竟哪里才是局面的重点呢？仍应限制黑势的发挥。



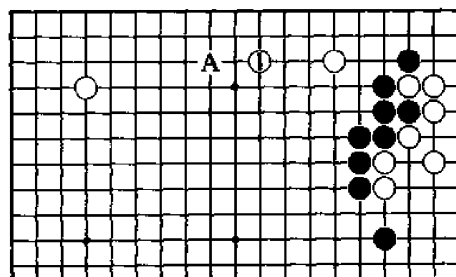
图九



图十

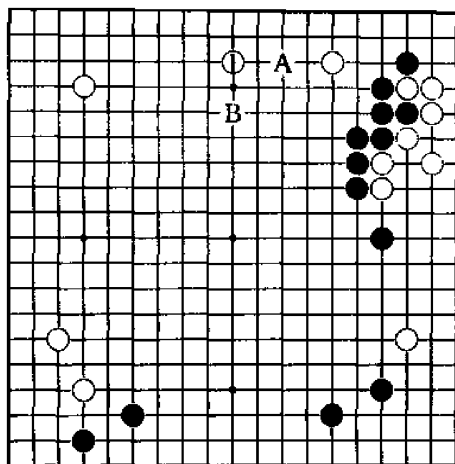
图十 白1飞,不好。虽然考虑到了黑厚势,想尽快安定,但却放过了更重要的一边。黑2夹,白△子已难以动弹,黑棋的厚势也将发挥巨大的作用。

图十一 白1改在上边拆二,大方向正确,但具体着点过于靠近黑势。以后黑A打入很严厉,白两子仍有被攻之虑。



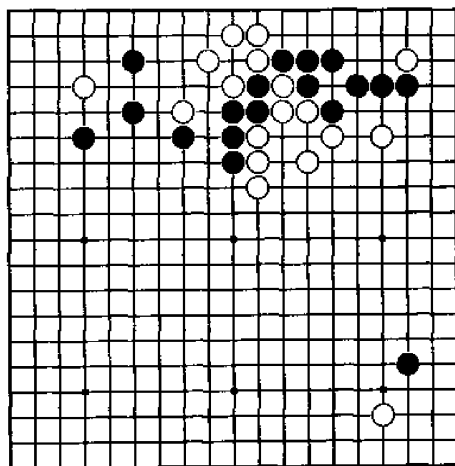
图十一

图十二 白1拆三，选点适宜。右边尚有缺口，故右下角的白子暂时不用担心，上边才是限制黑势的关键。黑如A位打入，白B跳，简单弃掉白一子即可。请比较上图和此图，理解从远处限制对方厚势的要领。



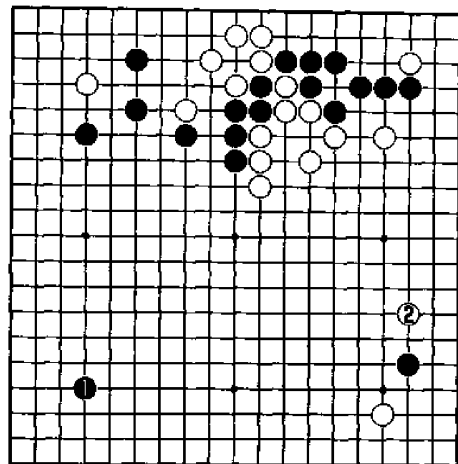
图十二

图十三 黑先布局一开始就形成了战斗，烽火一直延伸到中腹。左下角的空角双方都还来不及走。如何选择行棋方向呢？



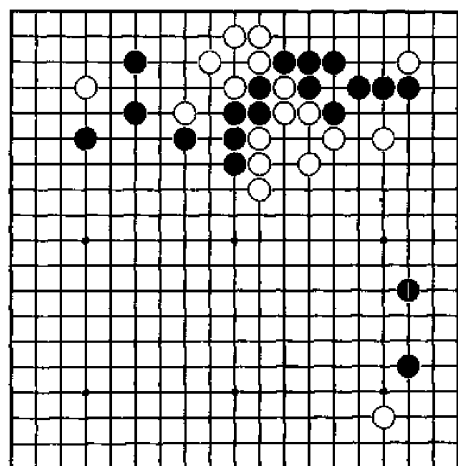
图十三

图十四 黑1
 占空角毫无疑问是大场,但却忽略了此时的急场。白2夹,和上边白势形成极好的配合。以后无论黑如何应对,白厚势作用充分发挥已是可以预见的。

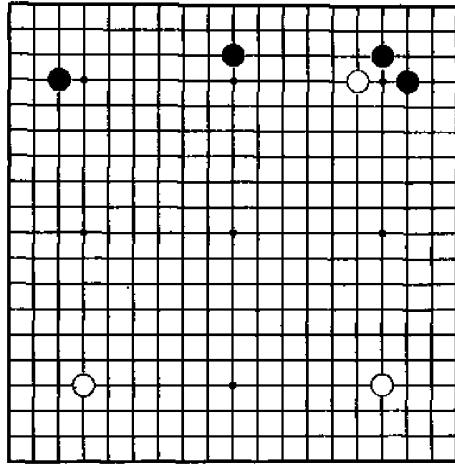


图十四

图十五 黑1
 拆二,正确的行棋方向。坚实地获取根据地,不给白棋任何攻击的机会。如开拆过大,则有被白棋侵入的危险。



图十五

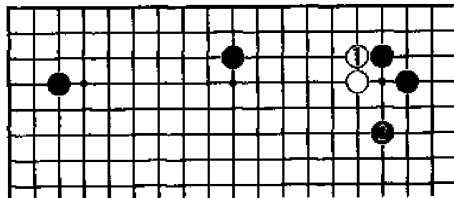


图十六

图十六 白先

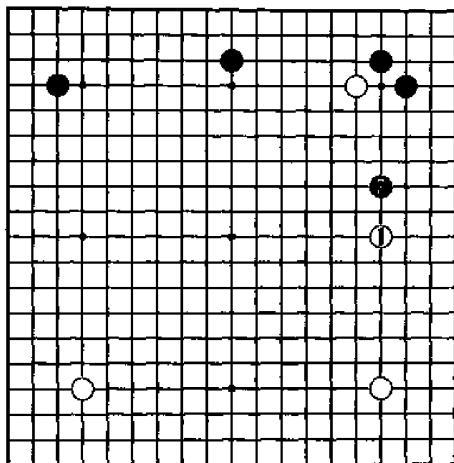
才下了七步棋似乎看不出有厚薄和方向的关系。其实，相对的强便可看作厚，根据厚薄选择行棋方向这个原则适用于许许多多的场合。

图十七 白1挡，方向错误。黑2飞后，因有黑●的存在，白只有拆二的余地。从局部看，右上角黑棋子力较多，也就是黑棋较强，故白1这样滞重的下法是不会有好结果的。



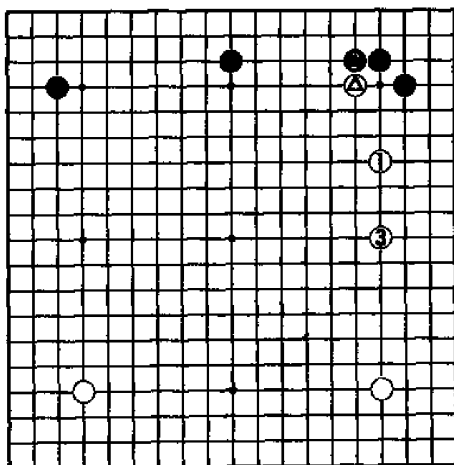
图十七

图十八 白1改拆右边大场,思路灵活,但选点稍有疑问。黑2拆,形成很好的阵势。此后,白棋可能会在右上角陷入被动。

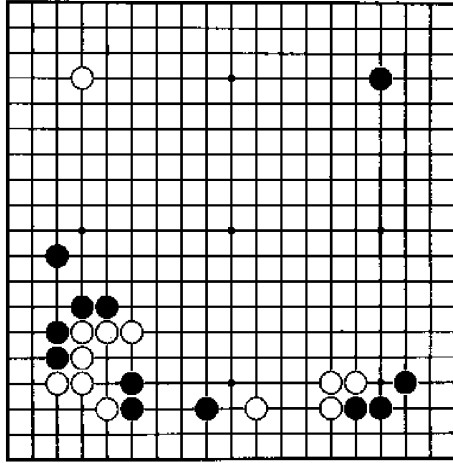


图十八

图十九 白1大飞,待黑2爬后,白3再拆是极好的行棋次序。自然地转到右边,并限制了黑阵的扩大,白⊙子可轻松舍弃。此型白棋先要确定转到右边的行棋方向,白1的选点也值得注意。这是较高级的限制对方势力的例子。



图十九

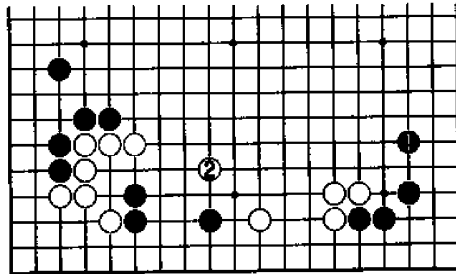


图二十

图二十 黑先

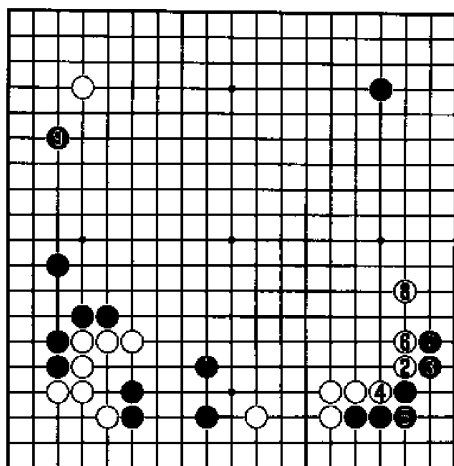
右下角的定式还没有结束,是否该按定式机械地走下去呢?
 请注意双方棋形的厚薄。

图二十一 黑1跳,白2镇。下边黑三子已很困苦,无论出头还是做活都不是一件容易的事。黑1没有抓住要点。



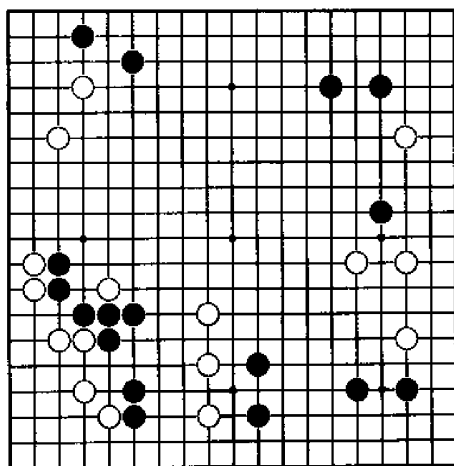
图二十一

图二十二 白棋两边都很坚实，黑1跳，加强拆二，同时限制两边白棋厚味的好点。白2靠，黑3以下得到先手后9位挂，黑步调快速。黑棋加强下边的行棋方向无疑是正确的。

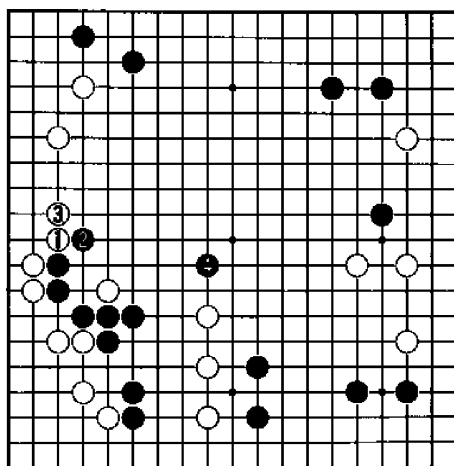


图二十二

图二十三 白先
刚进入中盘。白棋必须重视下边三颗白子的薄味，此处不得到加强，全局白棋便会受到牵制。而左边的黑棋已是相当坚实之形。



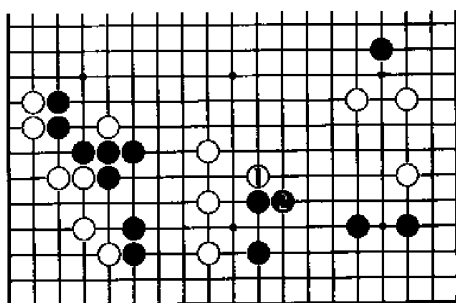
图二十三



图二十四

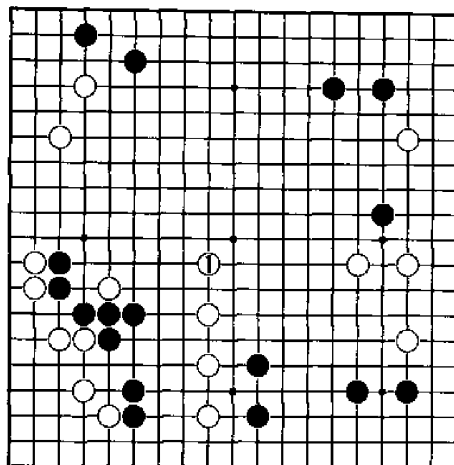
图二十四 白1扳,一味地抢占实地。黑4镇,对白三子形成攻势,对以后上边的发展也很有帮助。白棋全局变薄,白1、3显然得不偿失。

图二十五 白1加强中腹又怎么样呢?黑2退,黑阵顺势得到加强。白1这种利敌的行为是不可取的。



图二十五

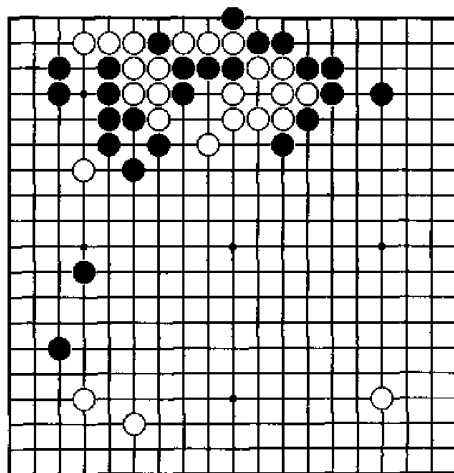
图二十六 白1跳,走畅中腹是正确方向。先加强自己,限制左边黑棋厚味,然后才能在盘上的其他地方自如地行棋。无论是对厚薄、上边,还是以后打入右下边黑阵,中腹的白1都显得至关重要。



图二十六

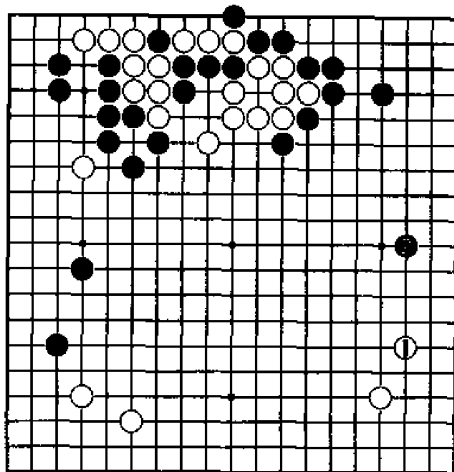
图二十七 白先

白棋在上边取得可观的实利,而两边的黑棋很厚实。考虑到这个因素,不难发现最急的大场。具体手法也要注意。



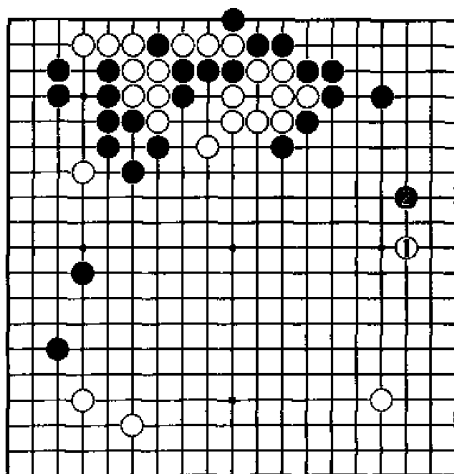
图二十七

图二十八 白
 1 小飞, 置重点于角部, 方向错误。黑 2 开拆后由于黑右上角非常厚实, 以后白棋打入必将遭致被动; 如不打入, 黑棋效率又太高。本图白不好。



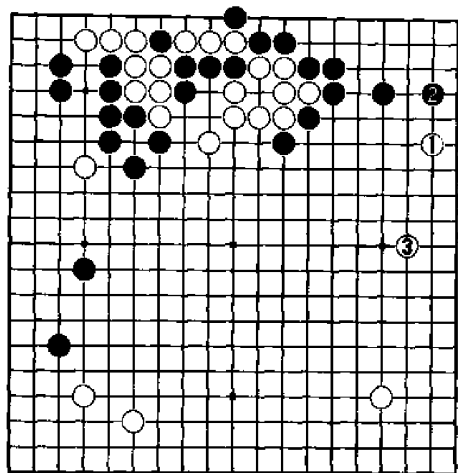
图二十八

图二十九 右边的大场至关重要, 但白若直接拆, 黑 2 拆依然是好点。只要黑棋在右上角形成一定的幅度, 白棋就不能满意。



图二十九

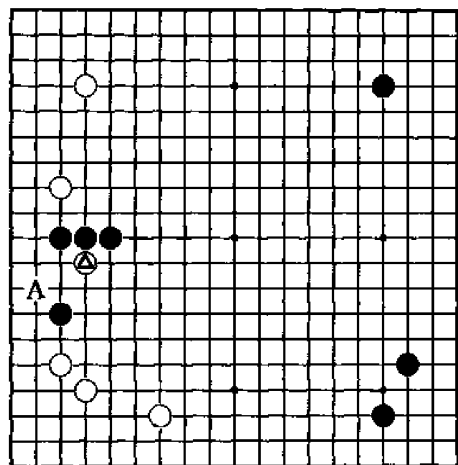
图三十 白1二路吊,好手。和黑2交换后,白3再拆回。与上图比较,本图白的优越性非常明显。白1、3从远处限制了黑势的作用,形成白生动的局面。



图三十

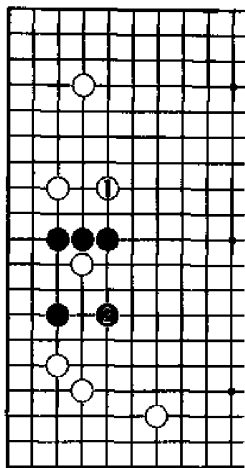
图三十一 白先

白△和黑●的交换使白棋留有A位冲击的手段,但同时黑棋形变强,可谓有利有弊。问题是该如何限制黑棋厚味。

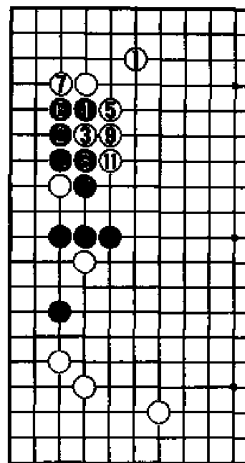


图三十一

图三十二 本型白棋有几种可行的下法,尚无定论。如白1跳,黑2亦跳,白3再抢占其他大场。这种下法速度较快,缺点是上、下白棋都有薄味。



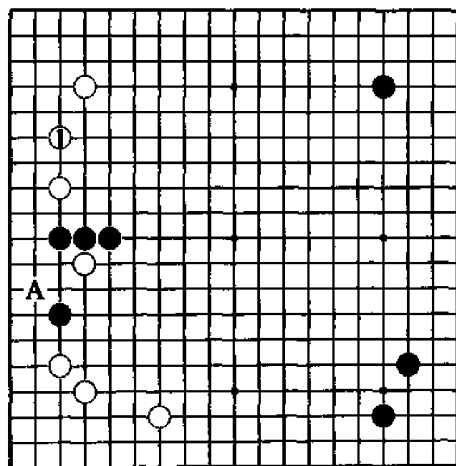
图三十二



图三十三

图三十三 白1小飞守角亦是一法。黑2打入,以下应接至黑12,白棋的发展重点转到上边。失去了冲击下边黑棋的手段是本图白棋不满意之处。

图三十四 在此推荐的是白1跳。先确实地联络,限制黑棋厚味,并瞄着A位冲击黑棋的手段。白1

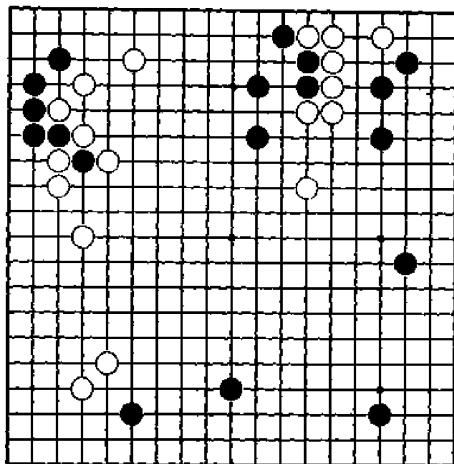


图三十四

的下法较含蓄。

图三十五 黑先

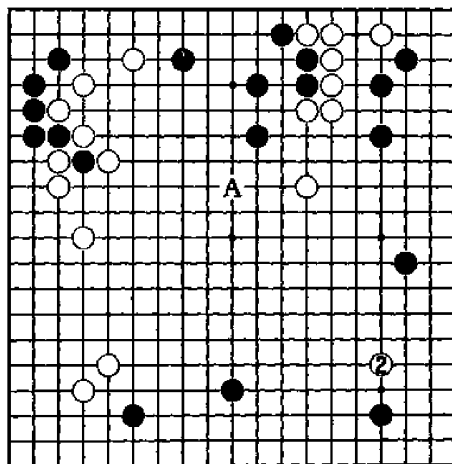
布局黑棋速度较快,是黑稍稍领先的局势。白棋的厚味和黑棋的薄弱之处都值得注意。希望下出堂堂正正的着手。



图三十五

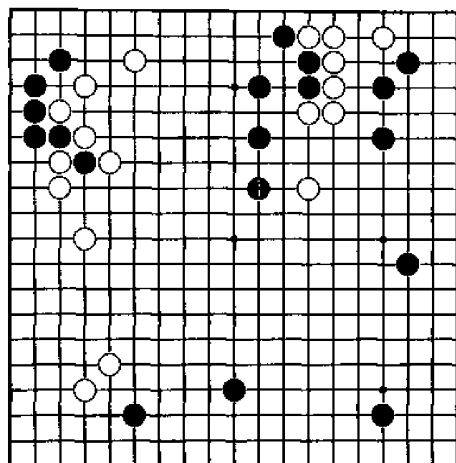
图三十六 黑

1拆,看似有关根据地的要点,其实是缺乏方向感的一手。上边价值很小,又靠近白棋厚势,黑1的效率可想而知。以后白A位罩,黑还须在里面补活。



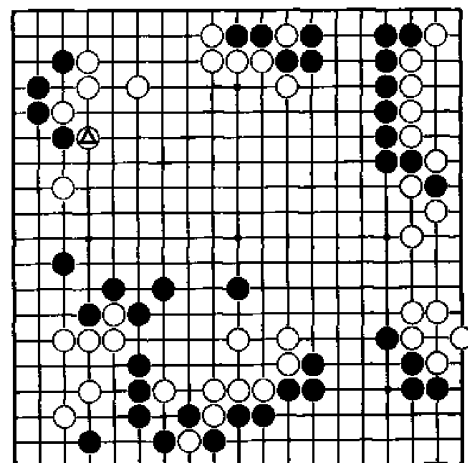
图三十六

图三十七 黑
 1 堂堂正正地往中腹跳才是正确的行棋方向, 不仅加强自己, 远远地限制左边白厚势的发挥, 还对右上白棋产生一定的压力。



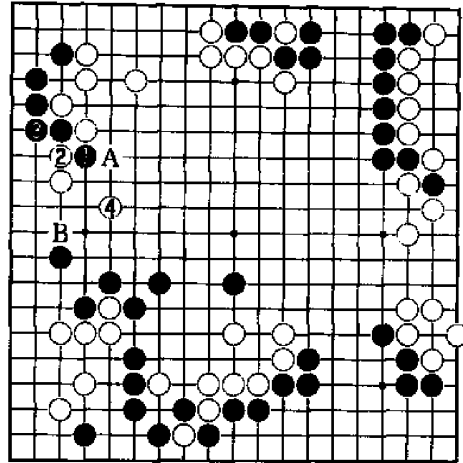
图三十七

图三十八 黑先
 白刚下了△位虎。在此局部, 黑棋应该如何定型呢? 深刻地理解“避免战斗, 从远处限制对方厚势”这条原则, 才能找到正解。



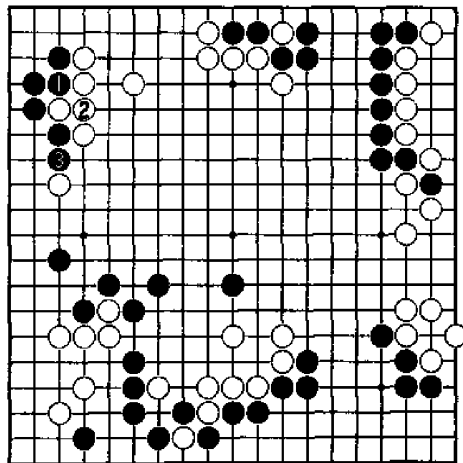
图三十八

图三十九 黑1扳,局部的普通下法,用在此局却不恰当。白4飞后,黑下一手困难。比如A位长,白B位碰,因白上边厚实,作战对黑不利。黑1扳已违反了避免作战的原则。



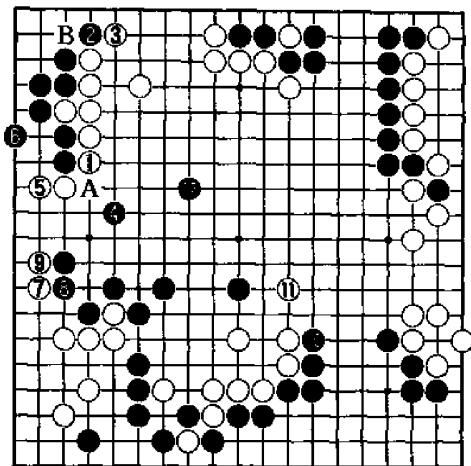
图三十九

图四十 黑1打、3顶,看似明显的俗手,其实却是深明棋理的好手。避免战斗可以理解,如此行棋的好处是什么呢?请看下图!



图四十

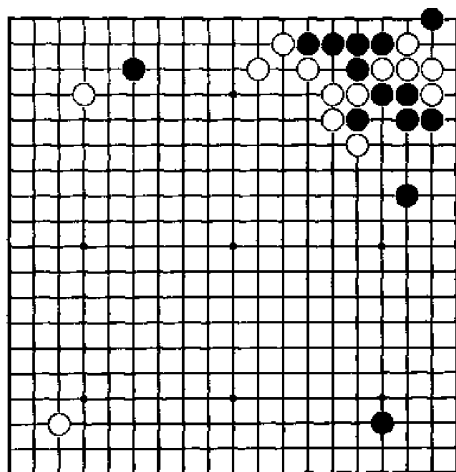
图四十一 白1挡;黑2扳一手后黑4虚刺,出人意料的行棋方向,也是一连串下法中最妙的一手。细看此图,白形极厚,却无法发挥,补A位断点还很难受。以后B位打吃是后手。而黑4不正是从远处限制对方厚势的好手吗?黑12后,局势简明有利。



图四十一

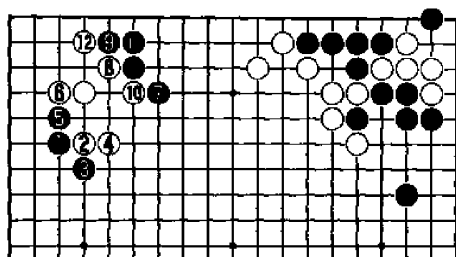
图四十二 黑先

右上角黑棋实利甚大,但白棋外面的厚势也不容忽视。焦点显然在左上角。特殊的局面有特殊的行棋方向。



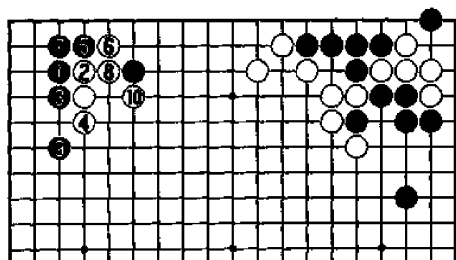
图四十二

图四十三 黑1双飞燕虽是定式,但行棋方向完全错误,白2靠压。双方进行至白12,白右上厚势的作用充分发挥,黑左右两边均未安定。黑1的下法过分。



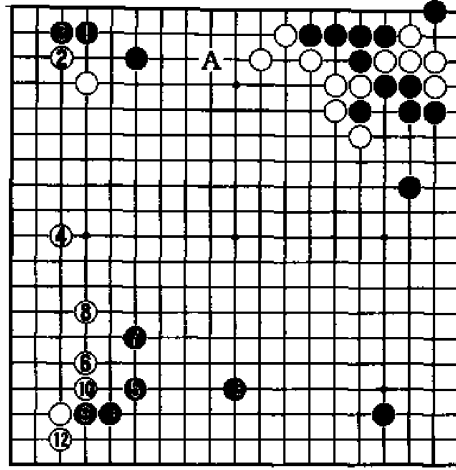
图四十三

图四十四 为限制白棋厚势,黑1点角以求尽快安定的思路是对的。但白10虎后,左边和右边厚势间隔较宽,形成极好的配合。本图黑仍不能满意。



图四十四

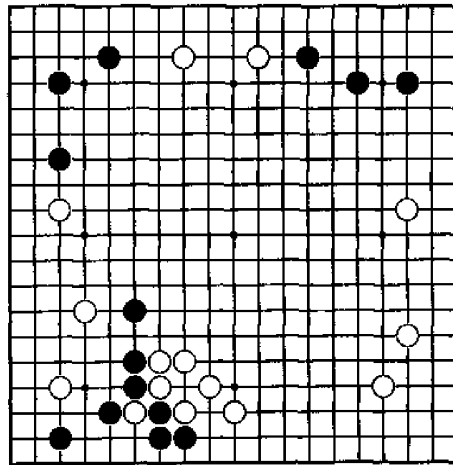
图四十五 黑1飞、3爬,冷静的好手。虽很少见,但符合尽快安定、从远处限制对方厚势的原则。白右边厚实,黑3往角上行棋,效率反大于A位拆。黑5以下占得下边的大场,局势黑不错。



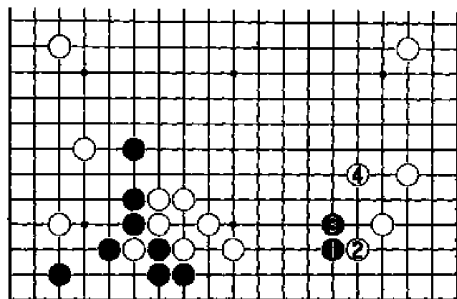
图四十五

图四十六 黑先

黑棋形厚实，实空也较多，而白棋有一块很大的阵势。问题的关键便是黑棋如何侵消，侵消的方向在哪里。



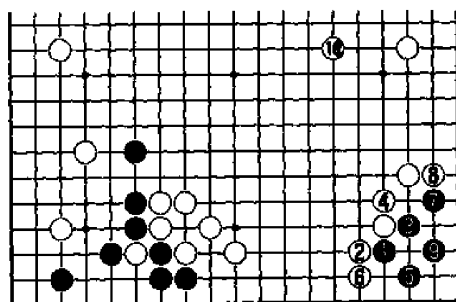
图四十六



图四十七

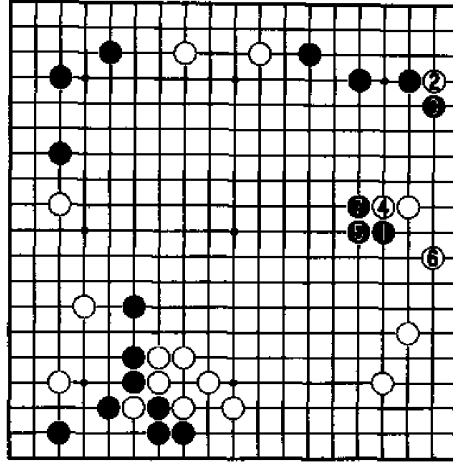
图四十七 黑1挂角,侵入方向错误。白2尖顶、4跳,扩大阵势的同时把黑攻向左边白棋厚实之处。黑棋的下法过于滞重。

图四十八 黑1托,白2外扳。以下应接至黑9,白棋得到先手。白10跳,下边和右边都很宽广,形成了很好的配合,厚势的作用也得以充分发挥。



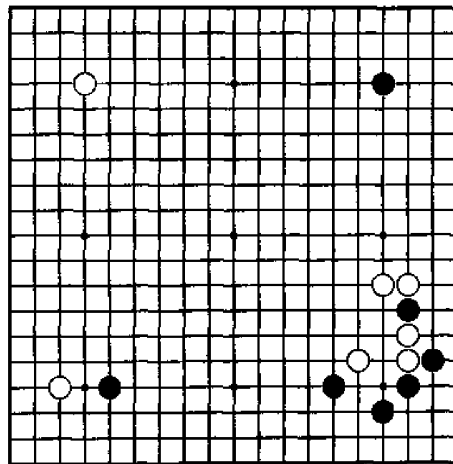
图四十八

图四十九 黑1尖冲,从这边侵蚀白阵是很好的行棋方向,借压迫白右边的同时,从远处限制白棋下边的厚势。行至黑7,白阵萎缩,下边厚势的作用亦不能发挥。黑1的下法值得好好体会。



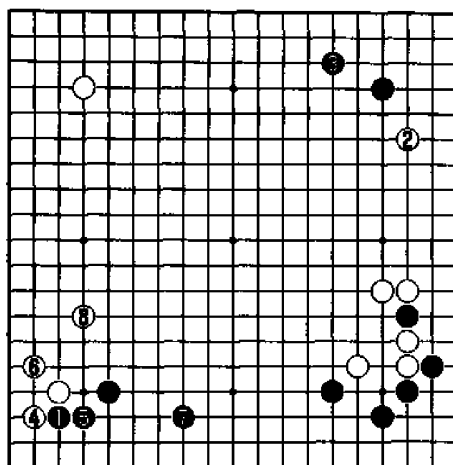
图四十九

图五十 黑先右下角形成黑取实地,白得外势的定式。大场有很多,如考虑到白棋的厚势,大场的价值就变得明朗。



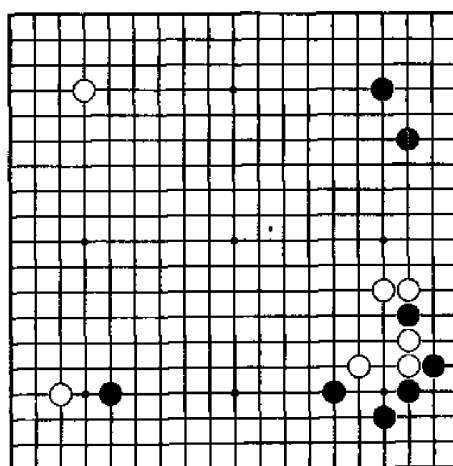
图五十

图五十一 黑 1 托极大, 但白 2 挂很充分。和黑 3 交换后白再回到左下角完成定式。白 2 之子和下面厚势构成很好的阵势。本图不能说是黑棋的最好下法。



图五十一

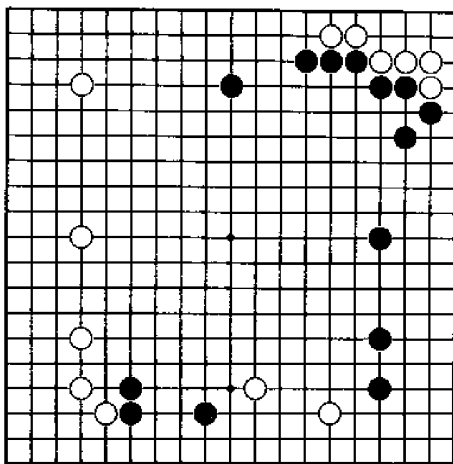
图五十二 黑 1 小飞守角, 方向和选点都很好。原来就是大场, 再加上白棋下面厚实的关系, 黑 1 成为限制白棋厚势的最佳着点。



图五十二

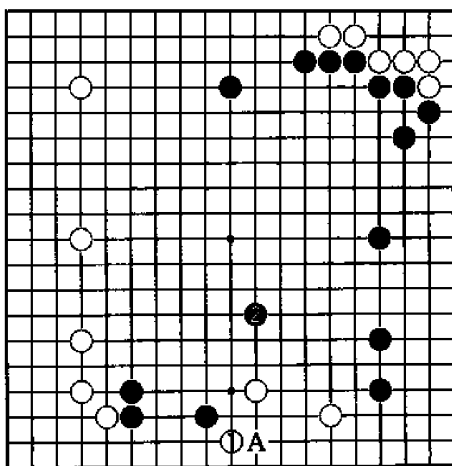
图五十三 白先

黑●拆，局部白如何应对？选择的依据当然是看全局。请注意黑三连星的阵势。希望找出简明而有利的行棋方向。



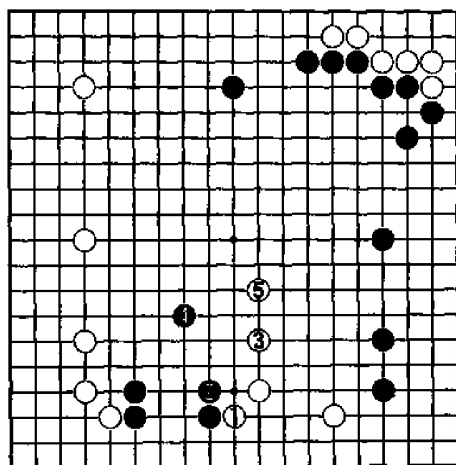
图五十三

图五十四 再让黑飞到 A 位是不行的，故白 1 飞。但此手显得松缓，只看到局部，完全忘记了大局。黑 2 扩展右边模样，白陷入被动的境地。



图五十四

· 图五十五 白1顶、3跳, 简明而又注重全局的好手。黑4出头, 白5再跳。白棋通过攻击, 顺势进入黑模样, 从远处限制黑棋的厚势, 行棋方向极为自然。



图五十五

第四章 厚薄与方向四十四问答

前几章不仅讲了棋形的厚薄、行棋的方向,而且初步说明了厚薄与方向之间的联系。本章就行棋方向问题出四十四道题目,其中很多也关系到厚薄。希望读者多从分析棋形厚薄、注意行棋方向这样的思路去考虑。

因为都是实战的问题,所以解答中的正解图并不一定是最好的下法,大家可以自由地展现自己的想法。希望通过思考这些实战对局,使大家进一步理解前面的内容,逐步形成重视厚薄,并能经常有意识地通过分辨棋形厚薄来选择行棋方向的对局思路。这是本章的最终目的。

第一节 四十四问

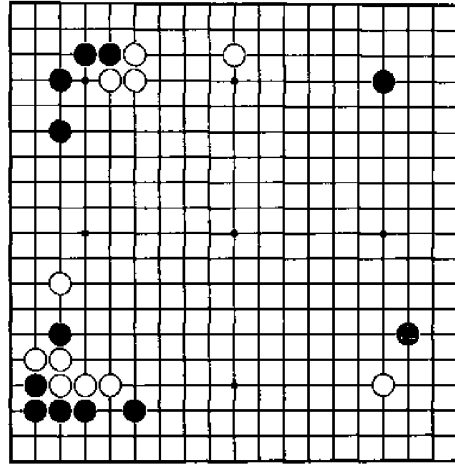
先思考,不要急于看第二节的解答!

第一型 白先

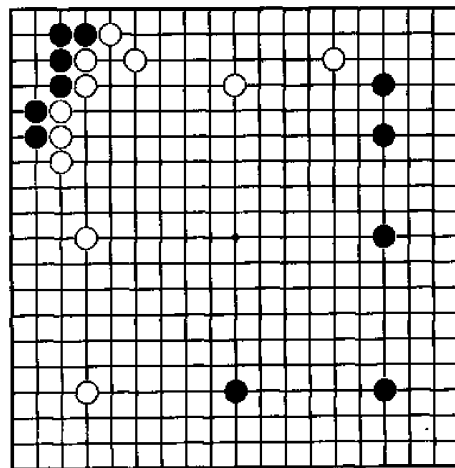
黑●挂角,白如何选择行棋方向? 特别要注意左下角的配置。

第二型 黑先

大模样作战的格局。这种情况下,往往存在形势消涨的要点。控制中腹尤为重要。



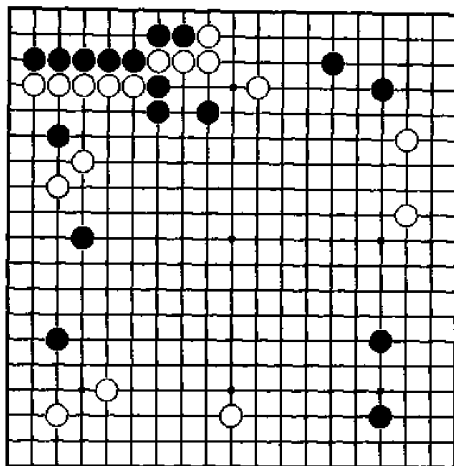
第一型



第二型

第三型 黑先

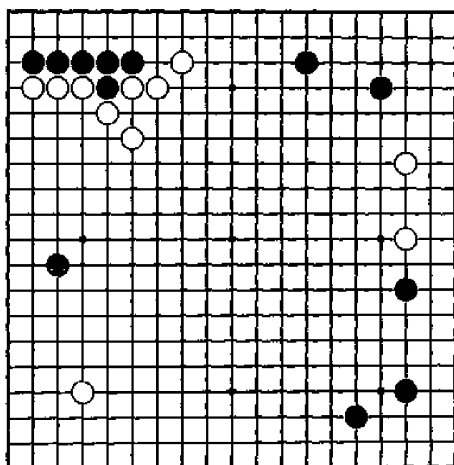
局面的焦点在上边。假如行棋方向不当，则可能陷入被动。



第三型

第四型 白先

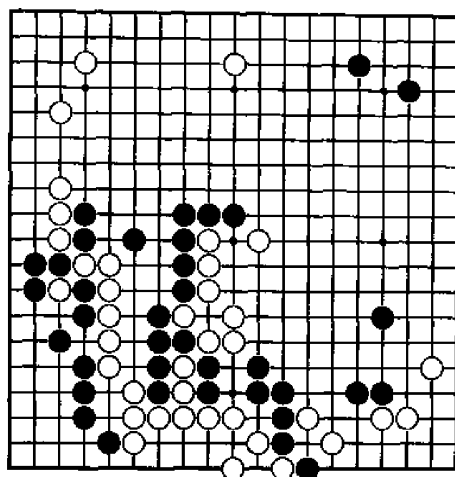
黑●分投。白要考虑的是拆逼的方向。有必要分析左上白棋的厚薄。



第四型

第五型 黑先

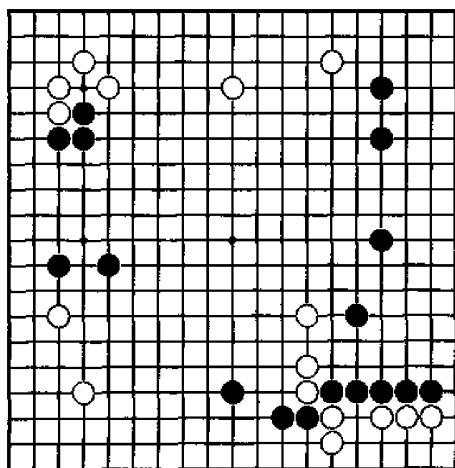
中腹的白棋是黑攻击的目标,但黑棋自己的缺陷也不能忽视。



第五型

第六型 白先

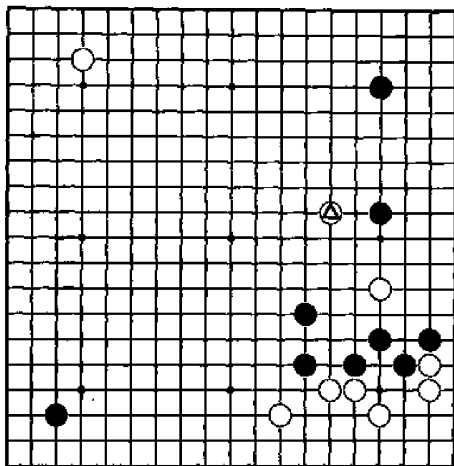
下边的三颗白子有些薄弱。只有分清局面的重点才能找到正确的方向。



第六型

第七型 黑先

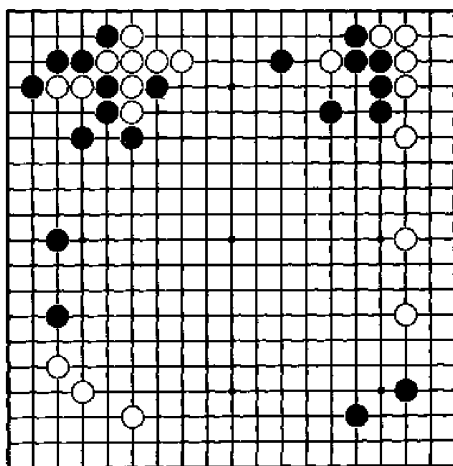
白⊙镇是轻灵的下法。对此，黑必须作出判断：是吃净还是总攻。



第七型

第八型 白先

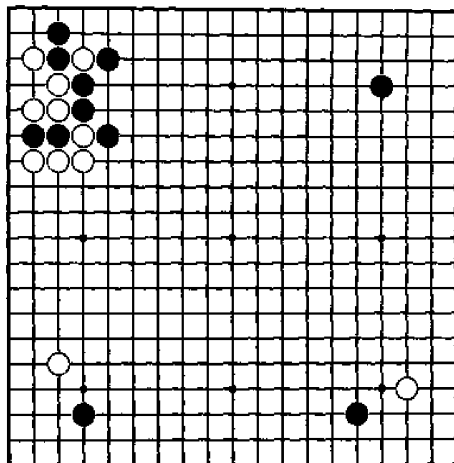
黑●扳，扩展左边阵势。白棋随随便便应对是不行的。



第八型

第九型 黑先

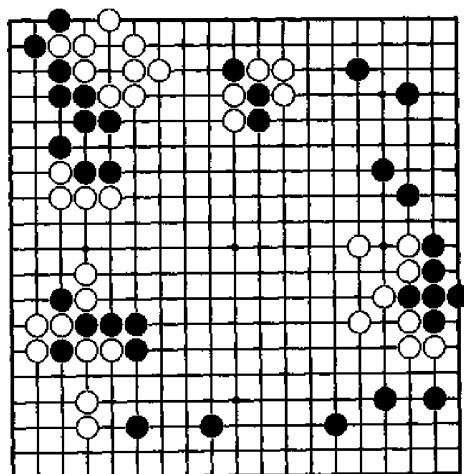
大场有很多，但正确的下法只有一种。必须考虑左上白棋的厚势。



第九型

第十型 黑先

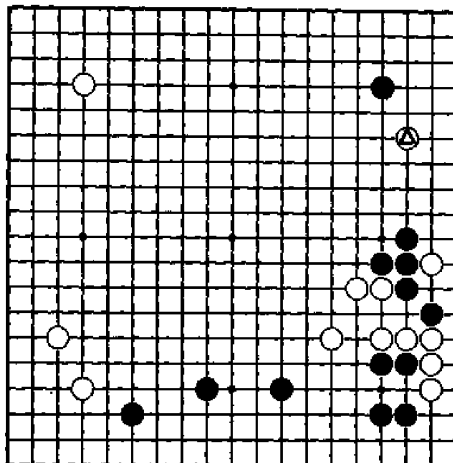
右边的白棋略有不安。通过攻击顺势扩展下边是最理想的。



第十型

第十一型 黑先

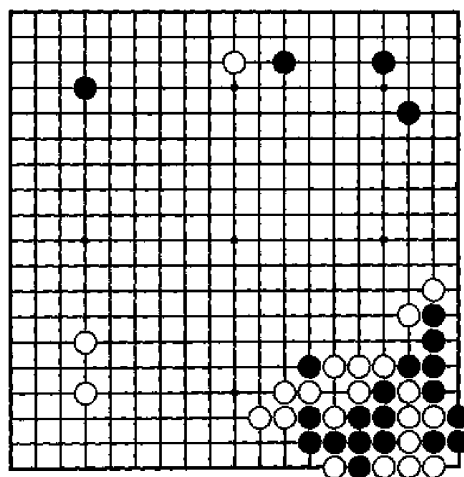
白△挂角，黑如何选择行棋方向？明白棋的强弱便能找出正解。



第十一型

第十二型 白先

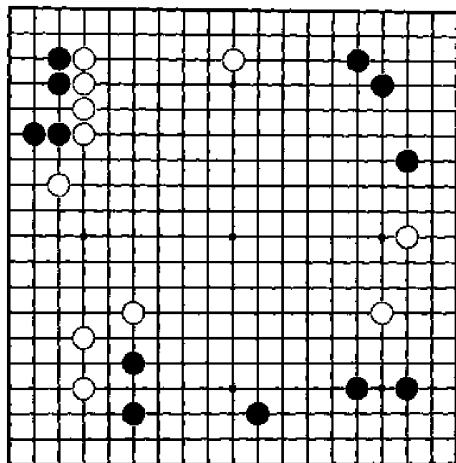
似乎有必然的下法。希望能眼观全局，做进一步的思考。



第十二型

第十三型 白先

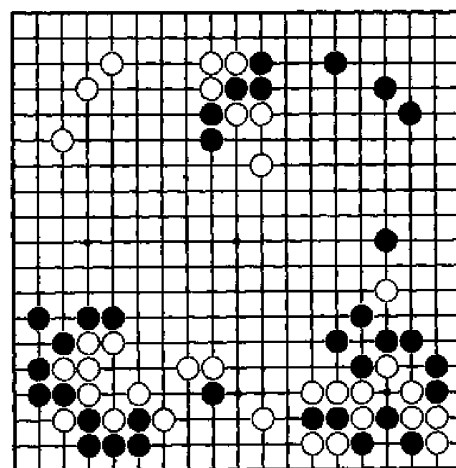
左边和上边是白棋的宝库，应一步一步地使其地域化。



第十三型

第十四型 黑先

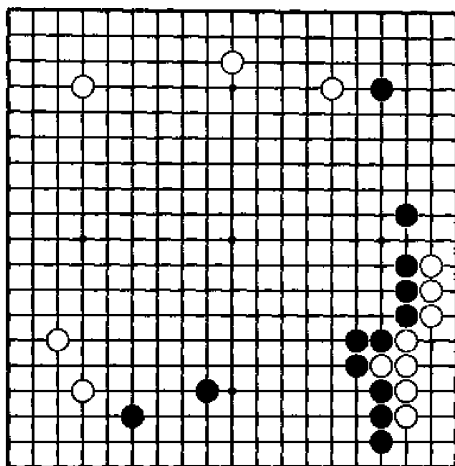
黑稍领先的局势，但中央的攻击有些为难。要注意右边黑阵的发展。



第十四型

第十五型 黑先

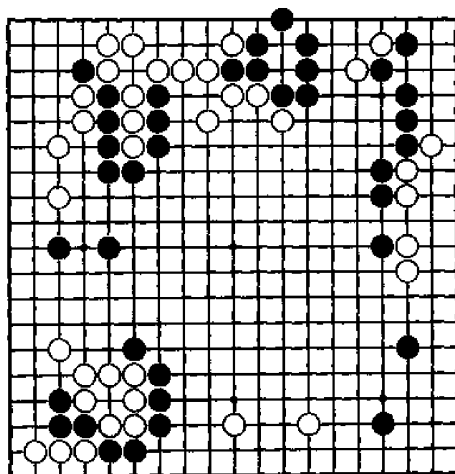
下边黑棋的模样引人注目。那么，哪里是局面的重点呢？



第十五型

第十六型 黑先

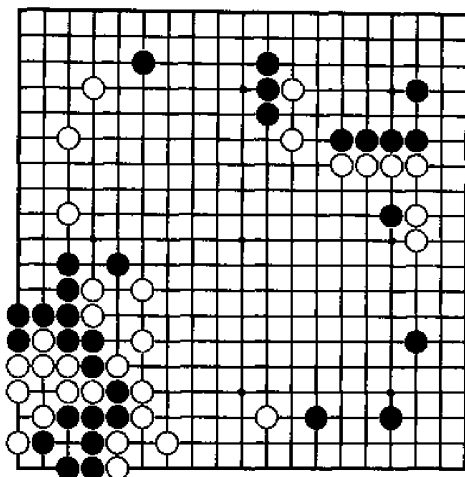
细棋的局面。黑棋右下角需要加强，中腹也不能轻易让白占领。



第十六型

第十七型 黑先

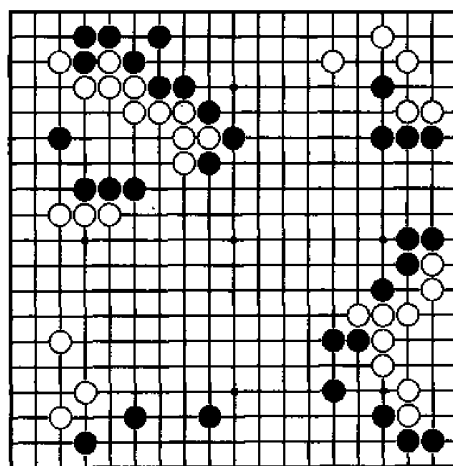
到了侵消下边
白阵势的时候。白
棋的厚味要引起注
意。



第十七型

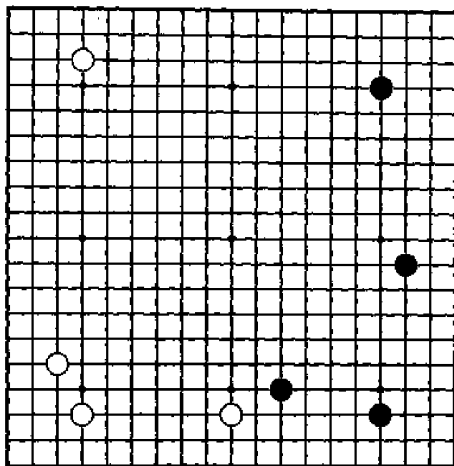
第十八型 黑先

左边的黑棋显
得孤单，中腹黑子
也有被断吃的危
险。应抓住重要
的一面。



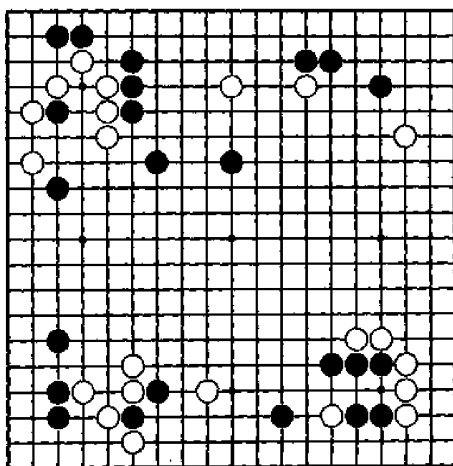
第十八型

第十九型 黑先
 布局的问题。
 黑方选择行棋方向
 应以贯彻中国流的
 意图为依据。



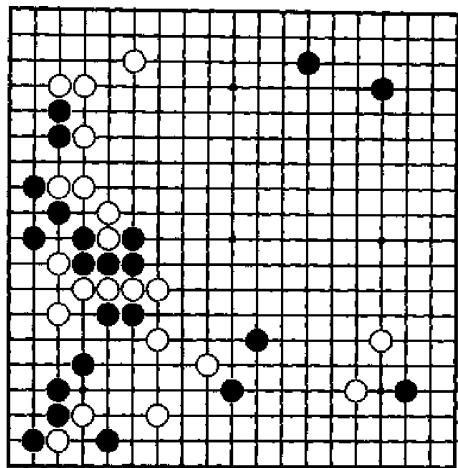
第十九型

第二十型 白先
 上边的白棋正
 遭到攻击。这种情
 况下,应尽量考虑
 轻灵的下法。



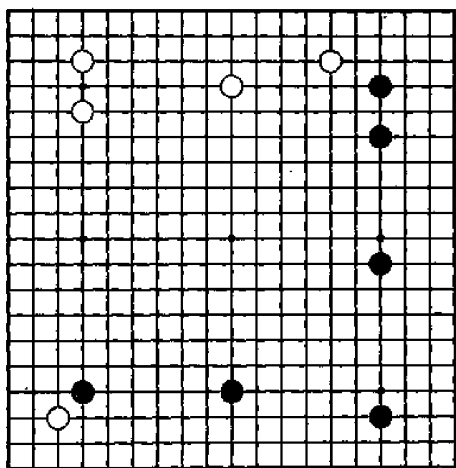
第二十型

第二十一型 白先
 下边两颗黑子
 显得薄弱，正是进
 攻的好时机。攻击
 方向很重要。



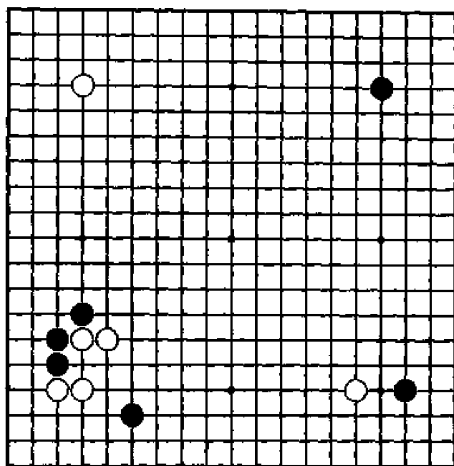
第二十一型

第二十二型 白先
 黑●尖冲，白
 棋看似简单的下一
 步大有讲究。请注
 意右边黑棋的配
 置。



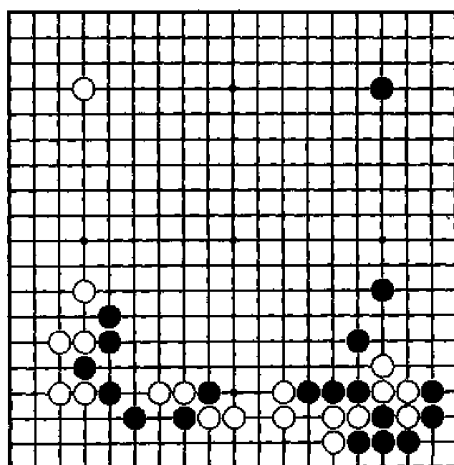
第二十二型

第二十三型 黑先
 左下角的方向
 选择关系到全局。
 请特别注意右下角
 的配合。



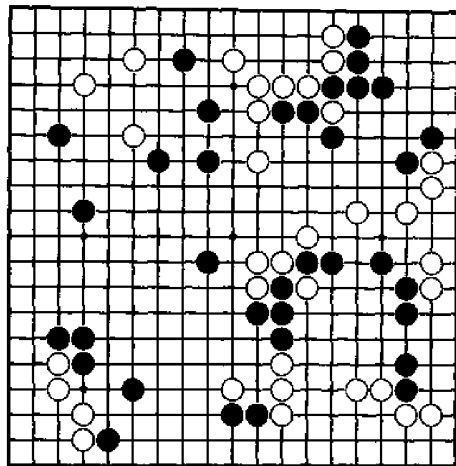
第二十三型

第二十四型 黑先
 右下角黑棋占
 得便宜,但左边的
 黑棋薄弱。是就地
 做活呢还是向中腹
 出头?



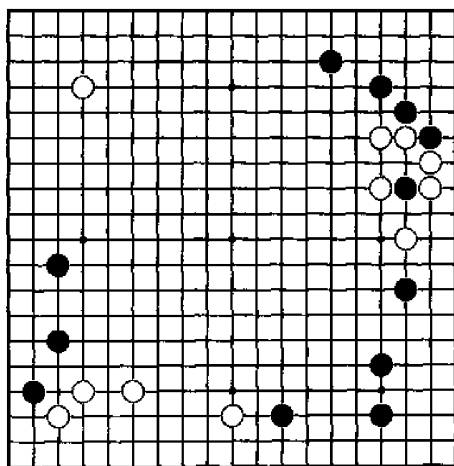
第二十四型

第二十五型 黑先
如何补强下边
的问题。直接补棋
的效率不能令人满
意。



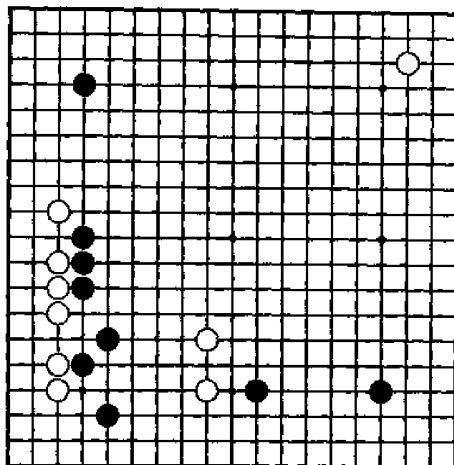
第二十五型

第二十六型 白先
右边的白棋非常
厚实。平淡的局
面中也有利用厚势
的机会。



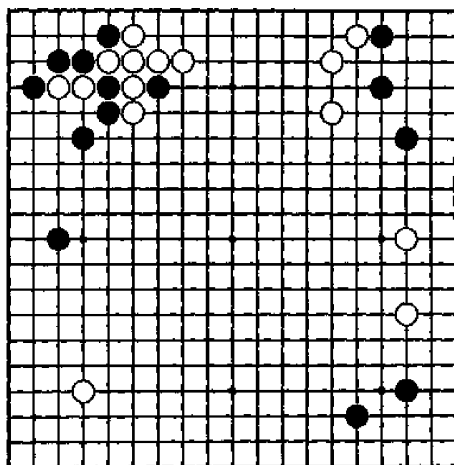
第二十六型

第二十七型 黑先
 很常见的布局，下一手应该不难。涉及到攻击的方向。



第二十七型

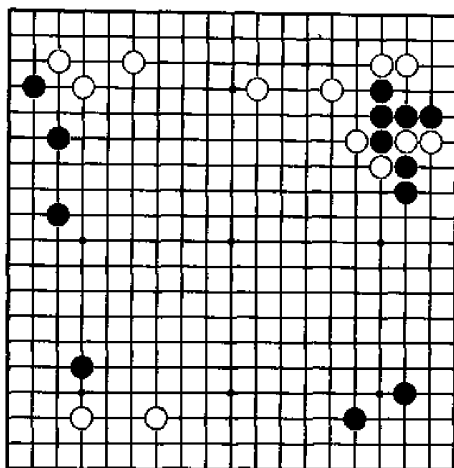
第二十八型 黑先
 上边白棋的模样引人注目。有必要限制其进一步扩大。



第二十八型

第二十九型 黑先

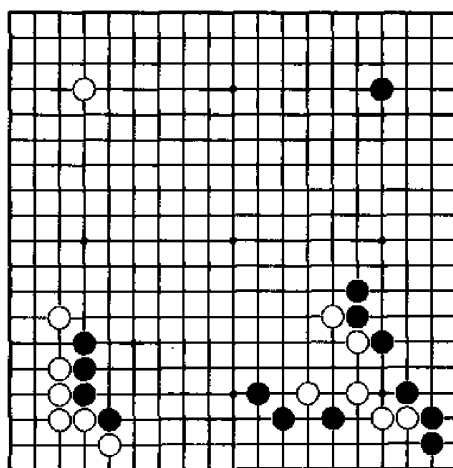
哪里是局面最大的场所呢？右上角黑棋厚实这一点必须予以考虑。



第二十九型

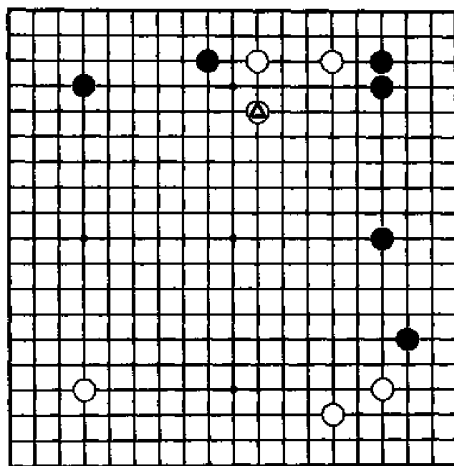
第三十型 白先

下边的白棋急需处理。出头的方向以尽可能不帮助对方行棋为宜。



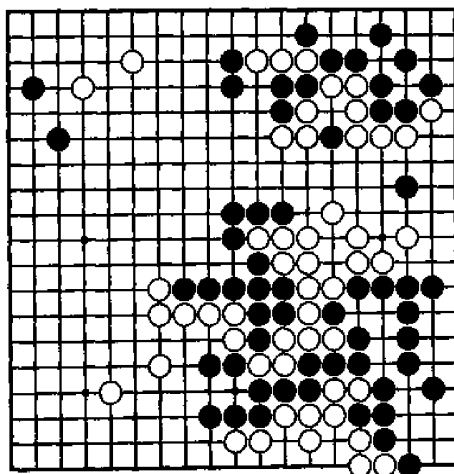
第三十型

第三十一型 黑先
 白△跳，两边的黑棋都须加强。白棋也未完全安定，借威胁白棋顺势行棋较为理想。



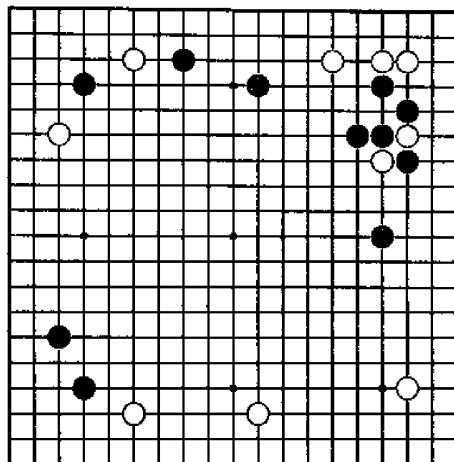
第三十一型

第三十二型 白先
 中腹的黑棋是白方攻击目标。攻击的目的应是扩展白棋下边形势。



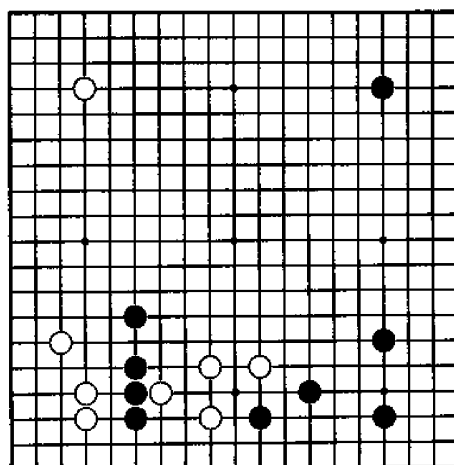
第三十二型

第三十三型 黑先
 两子局。黑●
 两子效率不高,右
 上角黑已略有亏
 损。如再不抓紧,
 两子的优势将消
 失。



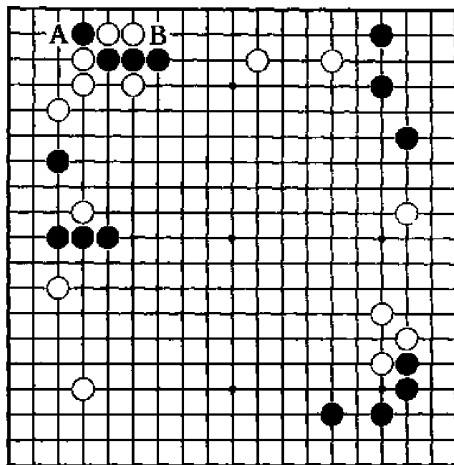
第三十三型

第三十四型 白先
 中间的白棋需
 要处理,左边也很
 大。应如何同时走
 到两边呢?



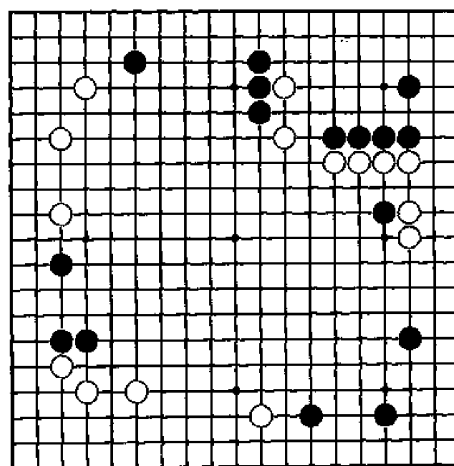
第三十四型

第三十五型 黑先
 上边的战斗黑
 有些为难。如 A
 位长，白 B 位爬，
 黑显然不行。应采
 取灵活的下法。



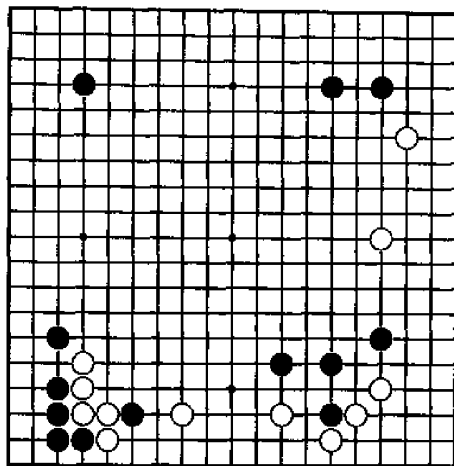
第三十五型

第三十六型 白先
 正是攻击黑棋
 拆二、扩大左下边
 白阵势的好机会。
 方向尤为重要。



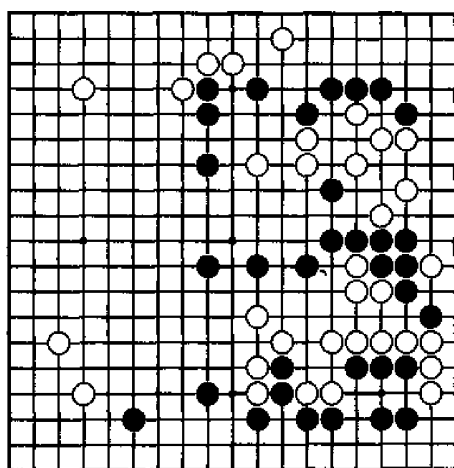
第三十六型

第三十七型 白先
 右下的黑棋稍感薄弱。希望找出有关双方厚薄的要点。



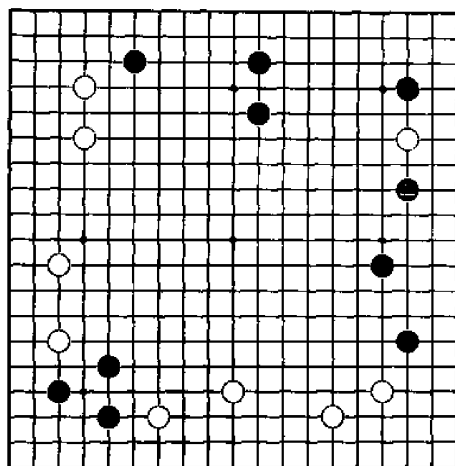
第三十七型

第三十八型 黑先
 黑棋形厚实，实空也不少，占据领先的地位。哪里是局面的重点呢？



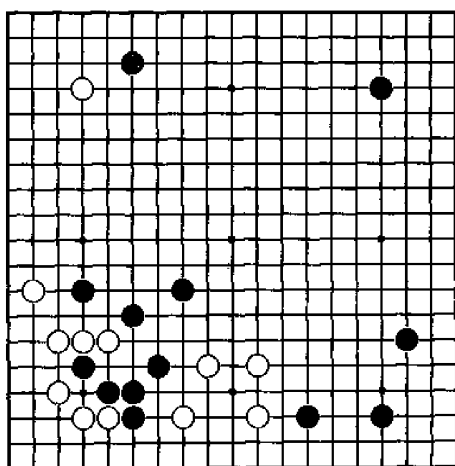
第三十八型

第三十九型 白先
 黑●逼，白如何应对？在对方的势力范围内，行棋方向一定要灵活。



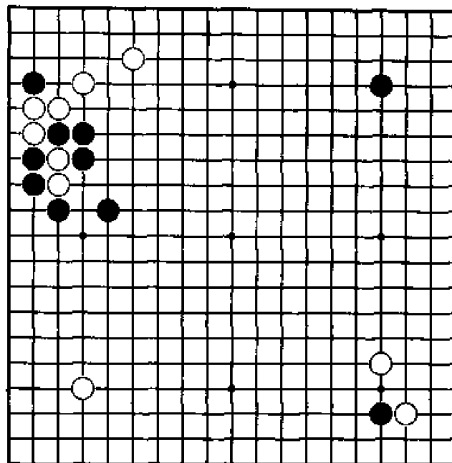
第三十九型

第四十型 白先
 正值黑●挂角的局面。应根据下面的配置选择行棋方向。



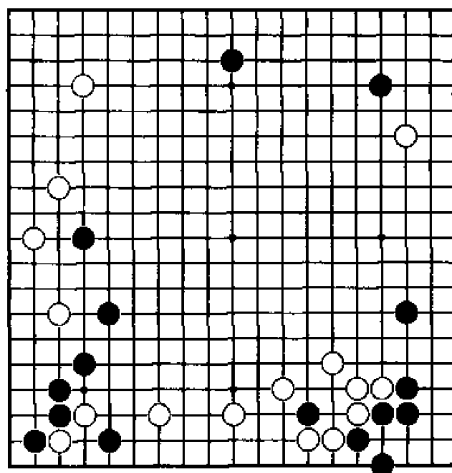
第四十型

第四十一型 黑先
死背定式是不行的。看到这样的局面，首先要考虑如何发挥黑棋厚势的作用。



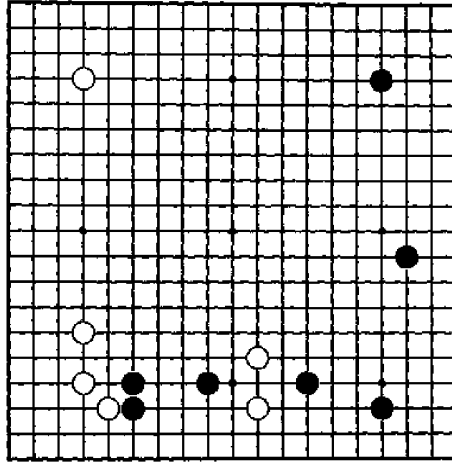
第四十一型

第四十二型 黑先
黑棋右上角的应法不能大意。分清价值的高低，就能找到简明有效的手段。



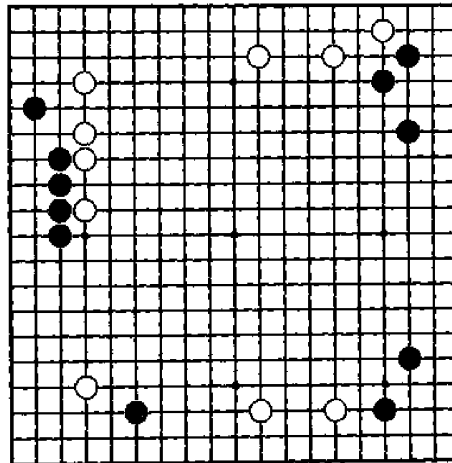
第四十二型

第四十三型 白先
 焦点显然在下边。行棋方向将关系到黑白双方的厚薄。



第四十三型

第四十四型 白先
 黑●挂,白如何选择定式? 左边黑棋结实这一点应予以考虑。

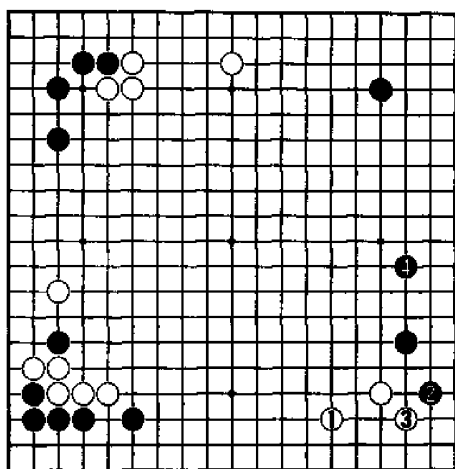


第四十四型

第二节 四十四答

第一型 解答

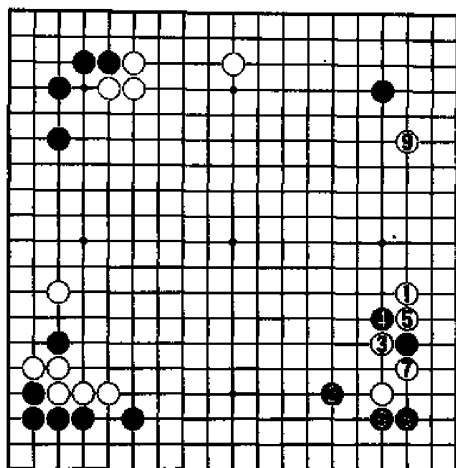
图一 白1飞，平凡。黑2、4应后，占据价值最大的右边，白再无好点可下。三个定式的配合均对白不利，局势黑简明。



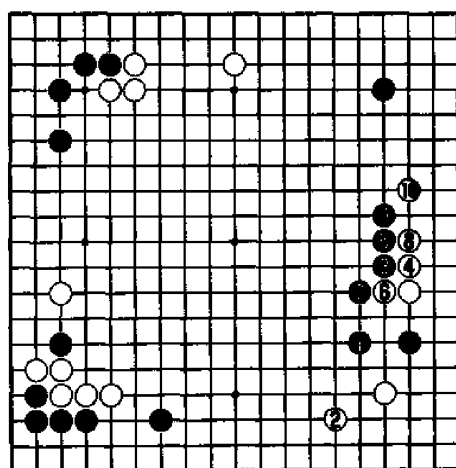
图一

正解图 白1夹击是正确的行棋方向，逼迫黑棋转向价值较低的下边。白9挂角，占得全局最后的大场。

图二 黑如1位跳，白2飞。黑3罩时，白4以下简明应对。至白10跳，左边和上边白棋的厚味正好抵消了右边黑势。此图黑不好。



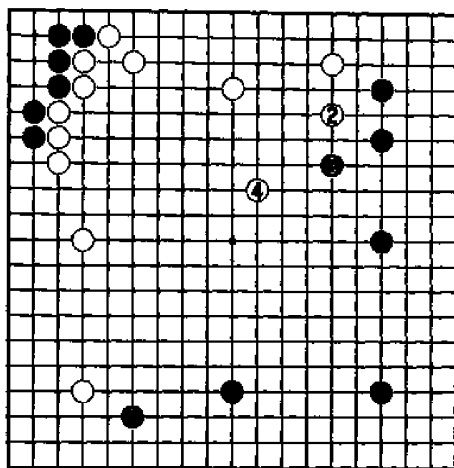
正解图



图二

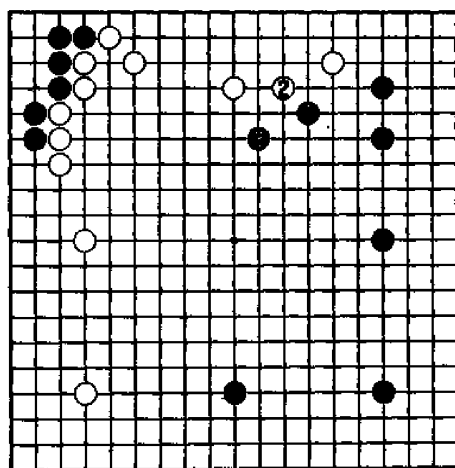
第二型 解答

图一 黑 1 挂,通常的大场,但忽视了全局。白 2 跳,抢占形势消涨要点。白 4 亦很漂亮,黑陷入被动。



图一

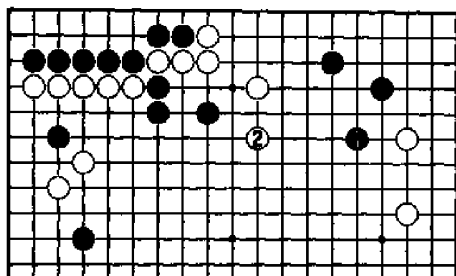
正解图 局面的重点在中腹,黑 1 是正确的选择。逼白 2 应后,黑 3 再飞,扩大黑势的同时削弱白势。本图和图一的差别一目了然。



正解图

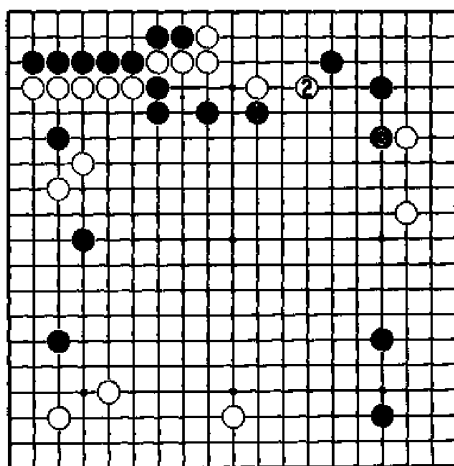
第三型 解答

图一 黑1飞,目的不明的坏棋。白2跳,攻守立场已经逆转,而黑1对右边的白棋毫无压力。



图一

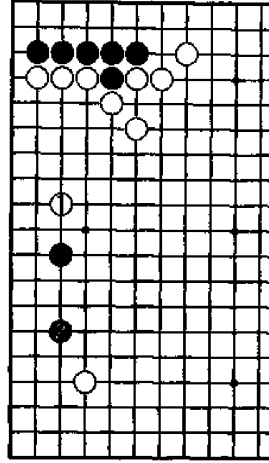
正解图 黑1先靠上边,待白2跳后,黑3再靠压右边白棋,次序巧妙。白上边出头不畅,右边也难以脱手,已是黑主动的局面。



正解图

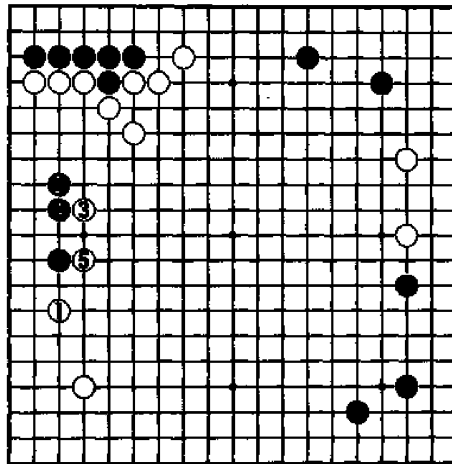
第四型 解答

图一 白1逼,方向错误。黑2拆,白很难组织有效的进攻。上边的白棋略显重复。



图一

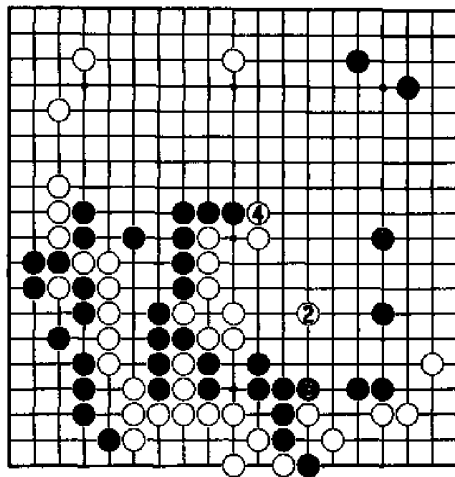
正解图 上边白棋厚实,故白1从这边拆逼才是好方向。黑2如拆,白3、5继续压制,在中腹形成强大的势力。



正解图

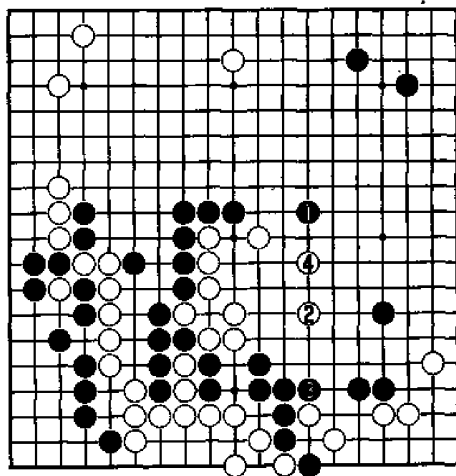
第五型 解答

图一 黑 1 拆, 缓手。白 2 先手便宜后, 白 4 压。再也攻不到白棋, 而上边的黑棋反显薄弱。



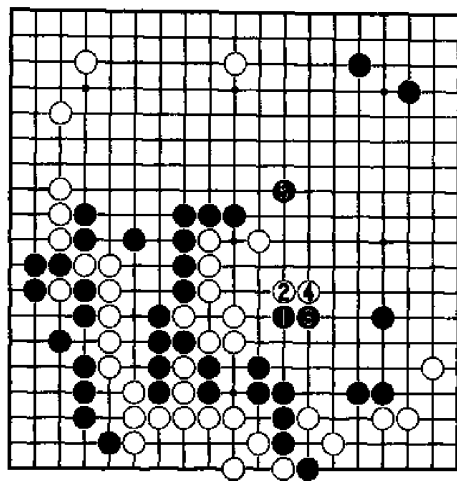
图一

图二 黑 1 单, 看似凶狠。白 2、4 眼形丰富, 不是轻易受攻之形。右边黑棋亦不舒畅。



图二

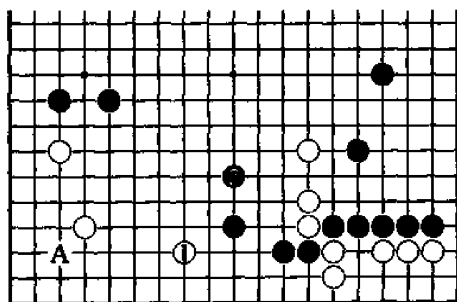
正解图 黑1
 飞,要点,既破坏白
 形,又加强自己。
 白2、4腾挪,黑5
 飞,牢牢把握攻击
 的主动权。



正解图

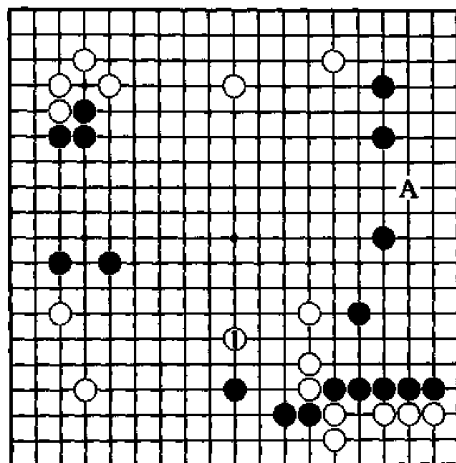
第六型 解答

图一 白1逼,过于重视局部。黑2跳,右边白棋愈加薄弱。左下角留有A位点,棋形效率不高。



图一

正解图 白1镇，走畅中腹白棋是正确的方向。局面黑棋发展的重点在右边，故白棋只有在中腹加强的前提下才可能实施A位的打入。

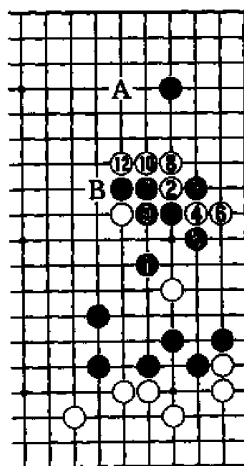


正解图

第七型 解答

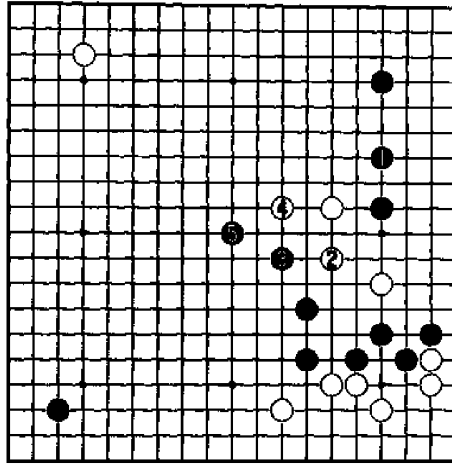
图一 黑1飞，不好。

白2、4靠断腾挪。行至白12贴，上边A位和中腹B位扳的好点白必得其一。黑棋形重复，不能满意。



图一

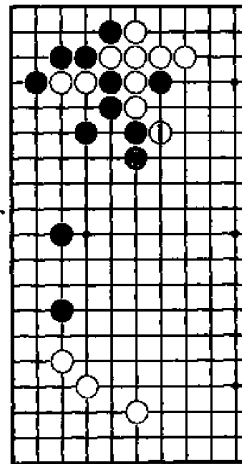
正解图 下边黑棋比较厚实，故黑1跳，采取总攻是适宜的方针。黑3、5继续保持攻势。



正解图

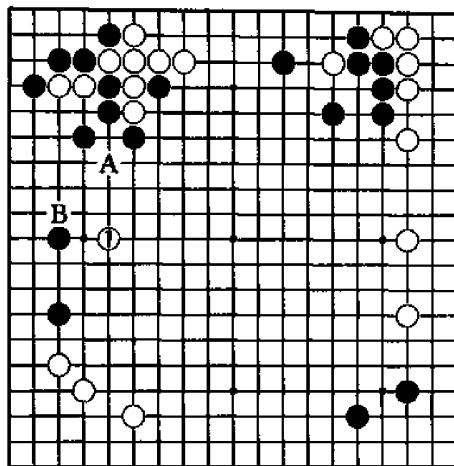
第八型 解答

图一 白1随手扳是恶手。黑2退，左边黑阵得到加强，而白1却没有作用。两手交换显然于黑有利。



图一

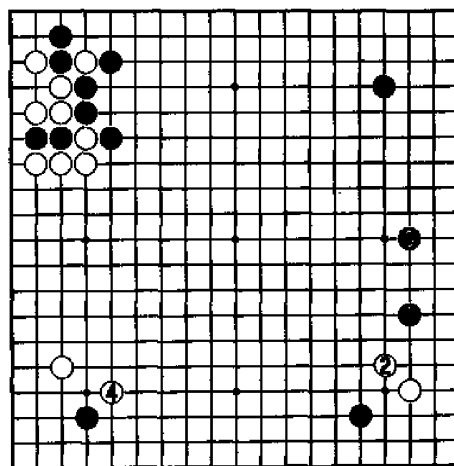
正解图 理解棋形的厚薄，便不会在上面应。白1侵消黑阵，方向正确。下一步有A位先手点，再B位靠下破黑空的手段。



正解图

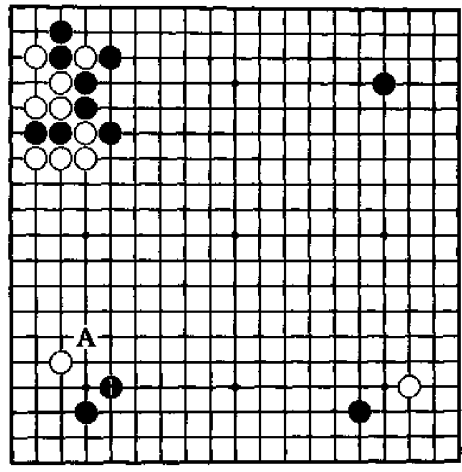
第九型 解答

图一 黑1夹，方向有误。白4飞压后，下边黑棋处于低位，而白棋在左边形成极好的配合。黑显然不能满意。



图一

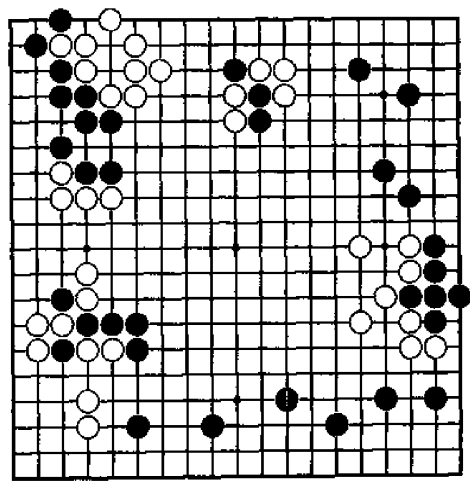
正解图 黑 1
 尖可谓绝对的一手，既使黑棋下边高低配合，又远远地限制了左上白棋厚势。下一步 A 位飞是好点。



正解图

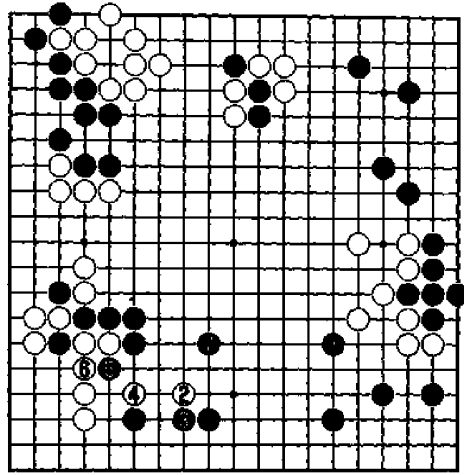
第十型 解答

图一 黑 1 围空，稍缓。由于对白棋没有压力，白的应法比较轻松。全局形势黑稍落后。



图一

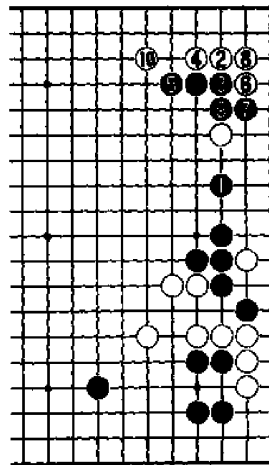
正解图 黑1尖冲, 紧凑的好手, 对白棋施加压力的同时扩张下边阵势。黑7罩, 下边白棋依然难以突破。



正解图

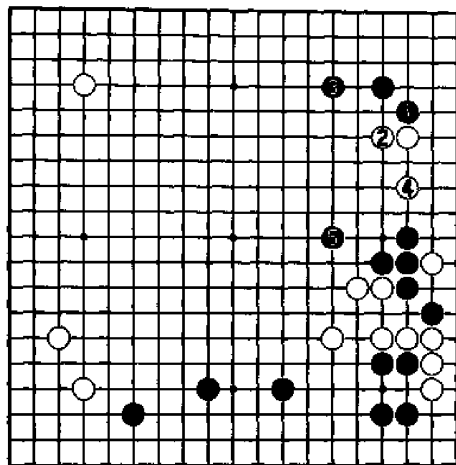
第十一型 解答

图一 黑1夹, 过于胆小。下至白10的结果, 白实利收获很大, 而右边黑棋形重复。



图一

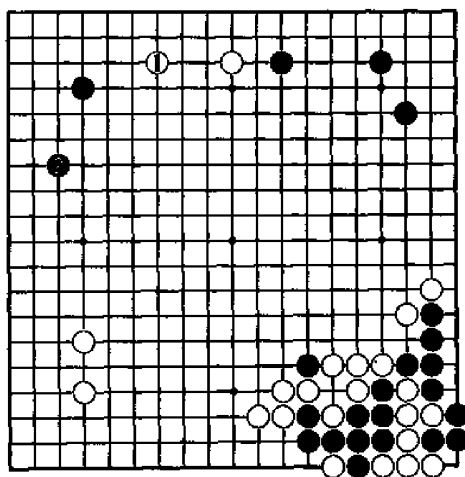
正解图 黑 1 尖顶, 往这边攻击是正确的方向。白 4 拆, 黑 5 飞, 堂堂正正地作战, 无任何惧怕的理由。



正解图

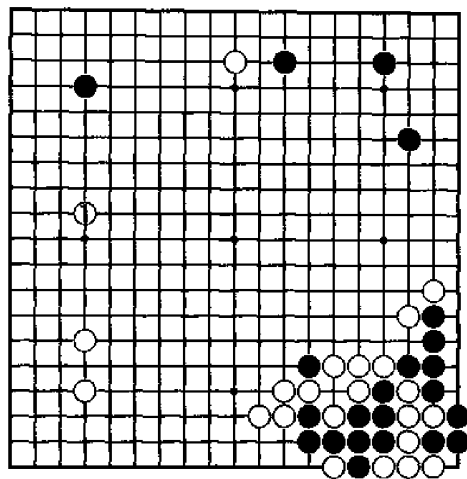
第十二型 解答

图一 白 1 拆二, 局部的常识性下法。黑 2 飞, 守角的同时限制了下边白模样。下边是白棋发展的重点, 白 1 损害大局。



图一

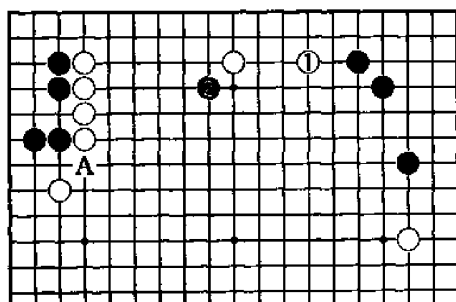
正解图 白1拆左边大场是极具大局观的好手。相比左下角的形势，现在的上边价值已不大。白1控制了局面的重点。



正解图

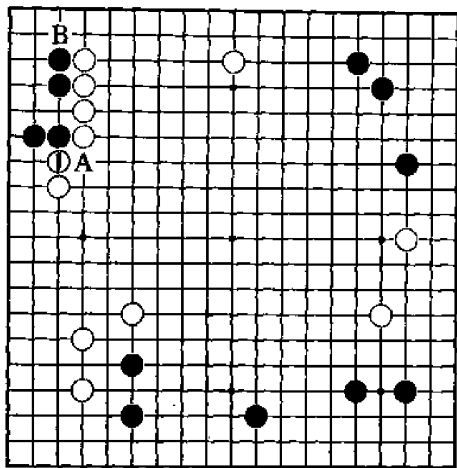
第十三型 解答

图一 白1拆，黑2尖冲绝好。由于A位的缺陷，白无法组织进攻。上边被轻易侵消的话，下边阵势也变小。白不满。



图一

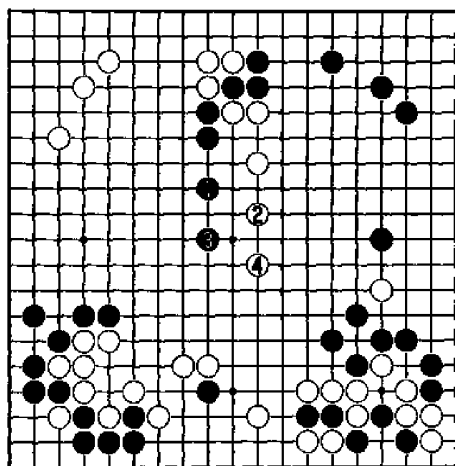
正解图 白1顶, 厚实的好手。不仅防止了A位扳, 而且使左边实地化, 接下来还有B位的先手扳。白棋厚实地连成一片, 中腹形势宽阔。



正解图

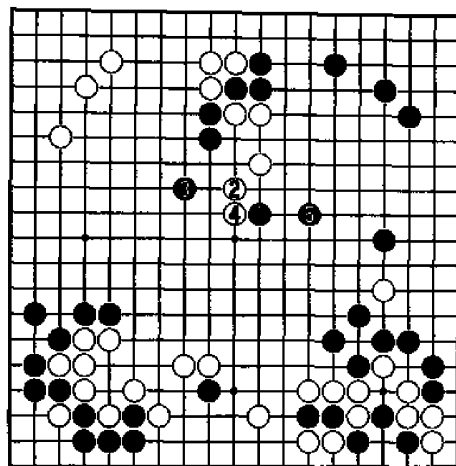
第十四型 解答

图一 黑1跳, 攻击方向有疑问。白2、4跳后已基本联络, 2、4两子还消减了右边黑形势。黑攻击目的不明。



图一

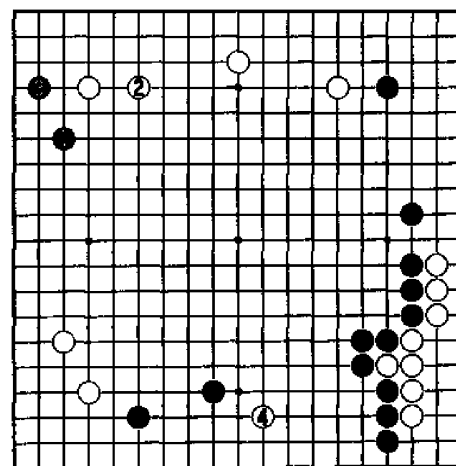
正解图 黑1镇, 减慢白的出头。白4压时, 黑5跳回是出人意料的好手。扩张右边黑阵是黑的真实目的, 左边三子轻处理即可。黑行棋方向巧妙。



正解图

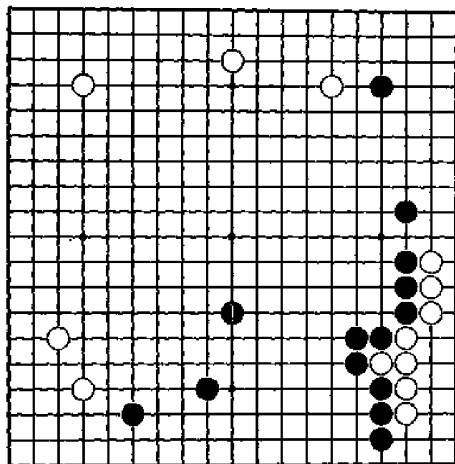
第十五型 解答

图一 黑1挂角, 不好。被白棋抢得先手4位打入, 黑很难应付。下边被轻易侵入的后果是不堪设想的。



图一

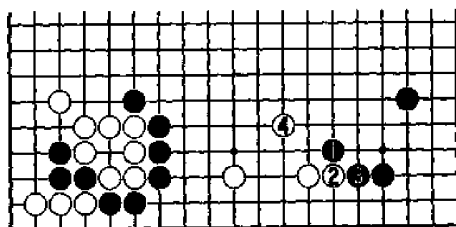
正解图 下边是黑棋唯一的财产。黑1飞,控制局面,保持均衡的要点。和黑1相比,其他任何大场都显得缺乏价值。



正解图

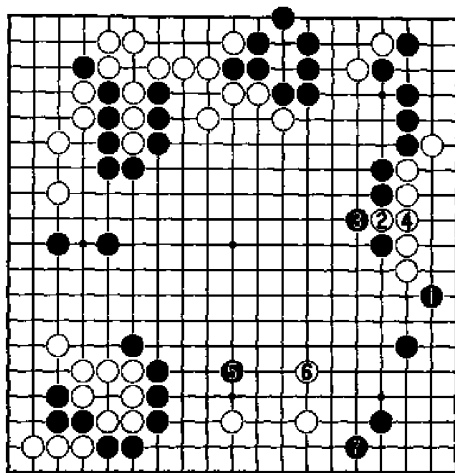
第十六型 解答

图一 黑1飞,虽然加强了角部,但白4飞后,棋形舒展,左边黑棋稍感薄弱。



图一

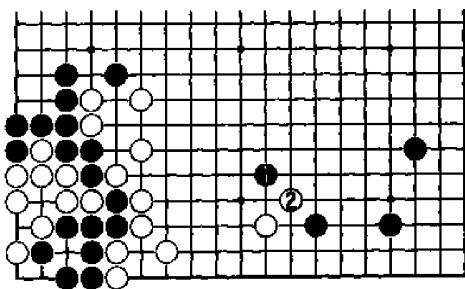
正解图 黑 1
二路飞攻, 实利很大。此后黑 5、7 是行棋的好方向。黑在加强角部的同时, 中腹亦得到一定程度的加强。



正解图

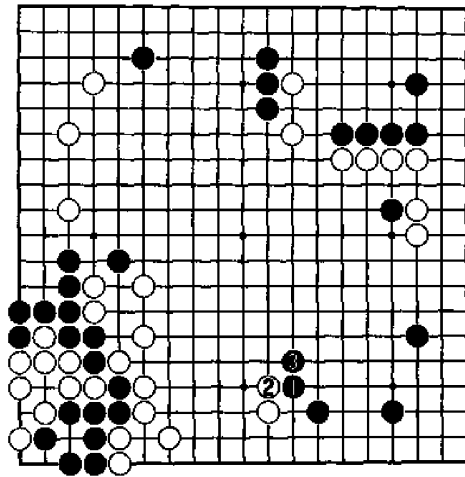
第十七型 解答

图一 黑 1 冒冒失失地进到此线是不行的。白 2 尖, 黑棋被分断, 左边白棋厚势正好发挥作用。



图一

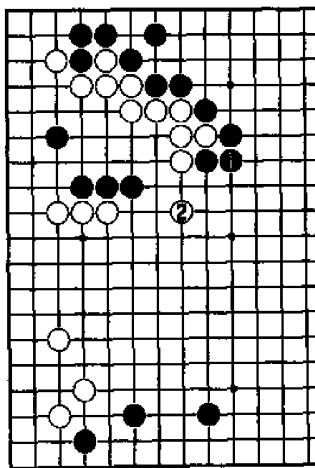
正解图 黑1
 坚实地尖，正确。
 白2长，黑3退，限
 制白势的同时加强
 角部。请注意黑1
 尖比3位飞紧凑，
 黑1含有逼白2围
 空的意思。



正解图

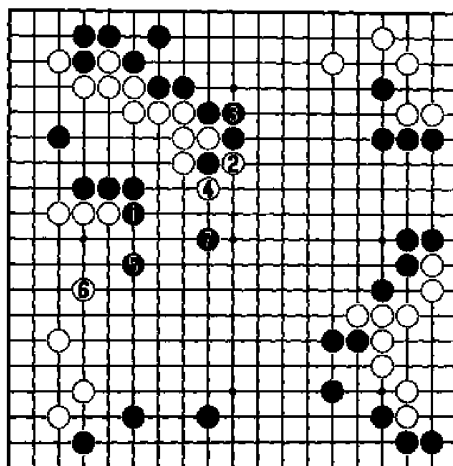
第十八型 解答

图一 黑1接，方向错
 误。白2跳，左边黑棋陷入
 困境，黑失败。



图一

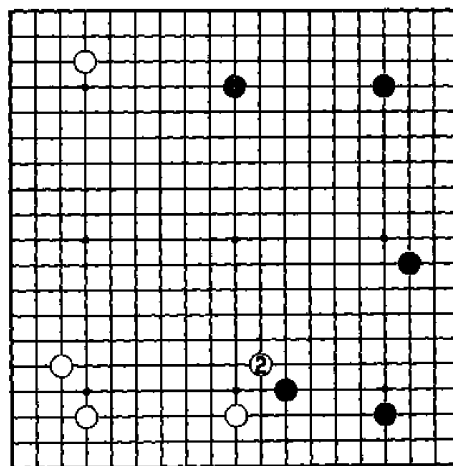
正解图 黑 1 拐是正确的选择。虽被白 4 开花，但黑 5、7 后，白棋提子的威力并不大。特别是黑 7，把白棋赶向黑坚强的一面，并照顾下边黑阵，行棋方向值得体会。



正解图

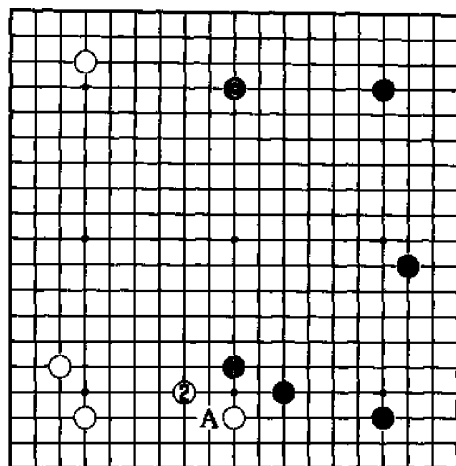
第十九型 解答

图一 黑 1 拆上边大场，疑问手。白 2 飞，白棋模样的幅度明显超过了黑棋。黑 1 错过了急所。



图一

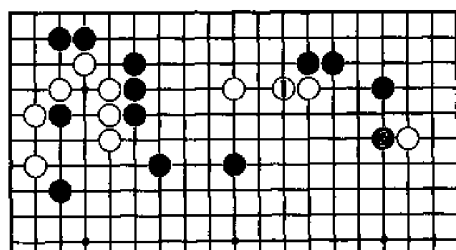
正解图 黑 1
 先飞, 等白 2 应后,
 黑 3 再拆是正确的
 次序。黑白模样对比
 发生巨大变化。
 白 2 如占 3 位大
 场, 黑 A 靠严厉。



正解图

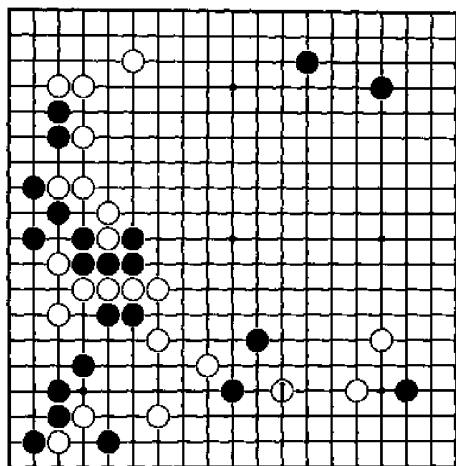
第二十型 解答

图一 白 1 退, 滞重。黑 2 靠压, 极好的步调, 通过压制右边白子攻击上边的白棋。白陷入苦战。



图一

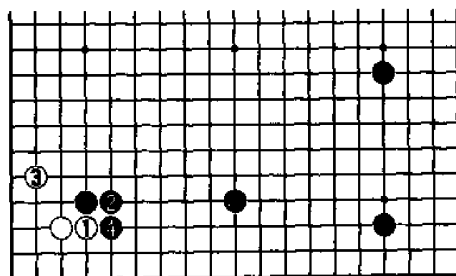
正解图 白1
占据急所,从侧面
进攻黑棋是正确的
方向。左边白棋较
强,实施总攻才能
充分发挥其作用。



正解图

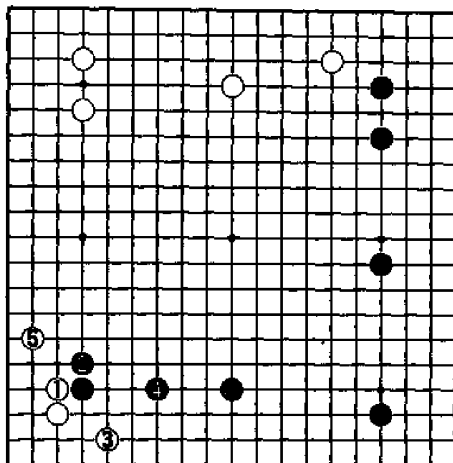
第二十二型 解答

图一 白1爬,方向错误。当白3飞时,黑4拐,和黑●以及右边中国流构成很好的配合。白棋略有不满。



图一

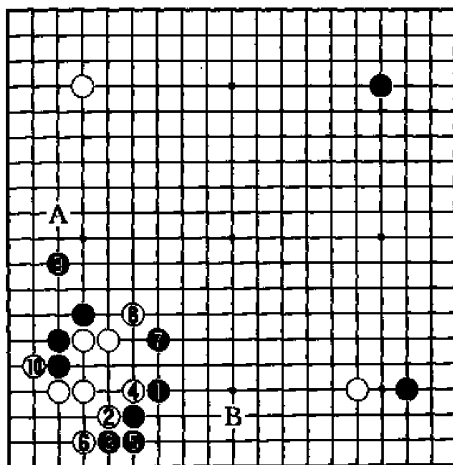
正解图 白1往上爬,正确。应接至白5,黑●显得效率不高,白3飞则有破坏黑右边阵势的意味。故一般情况下,向对方阵势飞入是适宜的方向。



正解图

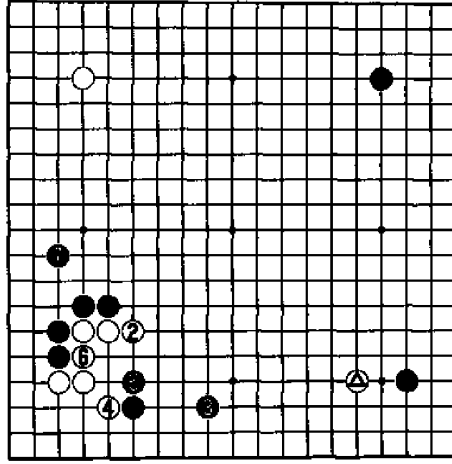
第二十三型 解答

图一 黑1尖,以下应对至白10是定式。但此后A、B两个好点白必得其一,而下边黑棋势力作用不大。黑棋置重点于下边的方向有误。



图一

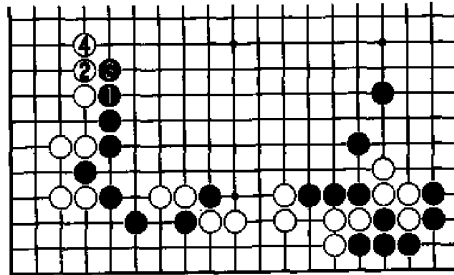
正解图 黑1压,重点照顾左边是正确的方向。下边由于白△的关系,黑简单处理即可。白2长,黑3拆,再占得7位飞,黑走到两边,可以满足。



正解图

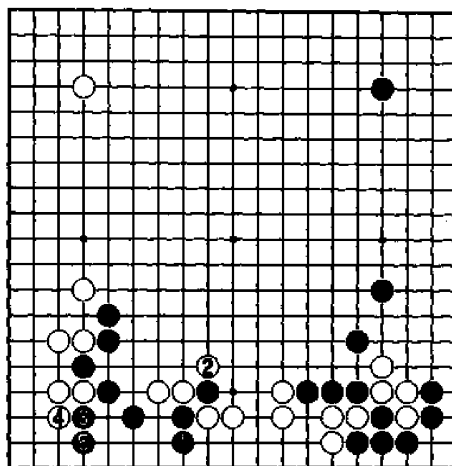
第二十四型 解答

图一 黑1、3连压,希望向中腹出头。但白2、4退,黑实利损失很大,并仍有被攻击的危险。



图一

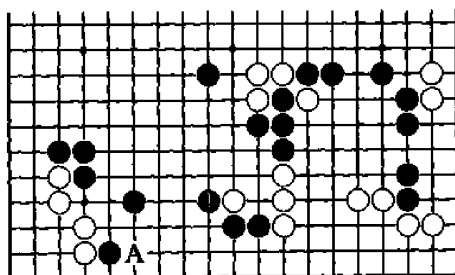
正解图 黑1
先手立, 然后3扳
就地做活是明智的
态度: 不仅保证眼
位, 实利收获也不
小。当周围已经定
型时, 盲目出头是
不足取的。



正解图

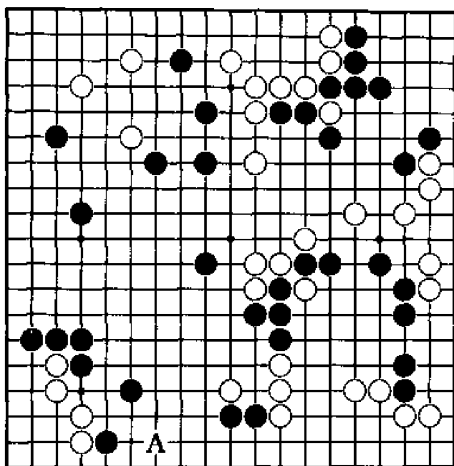
第二十五型 解答

图一 黑1扳, 单纯的补棋。周围白棋坚实, 下边有A位的缺陷, 实地不大。黑1缺乏效率。



图一

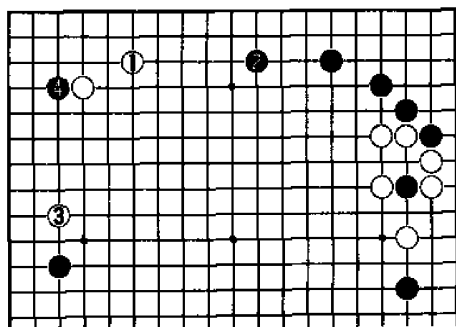
正解图 黑1
立,好棋。不仅是
实利极大的一手,
而且有了1位以
后,A位等处是先
手,起到间接补强
右边黑棋两子的作
用。黑1的方向感
值得学习。



正解图

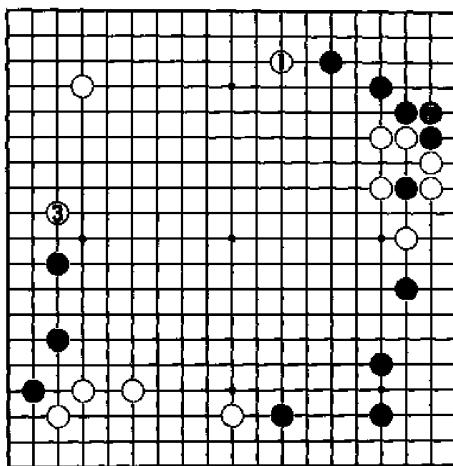
第二十六型 解答

图一 白1小飞,过于稳健,黑2拆二是好点。白3拆逼时,黑4托,抢先侵入白阵。由于白阵势不大,缺乏攻击手段,厚势不能充分发挥作用。



图一

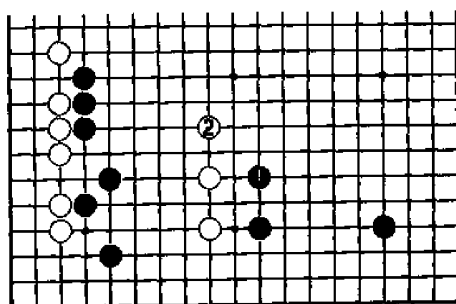
正解图 白1最大限度地拆,逼迫黑2应,白3再拆左边大场,上边形势很广阔。棋形厚实时,要尽可能扩展形势,作好攻击的准备。白1也含有逼使黑方行棋靠近白厚棋的意图。



正解图

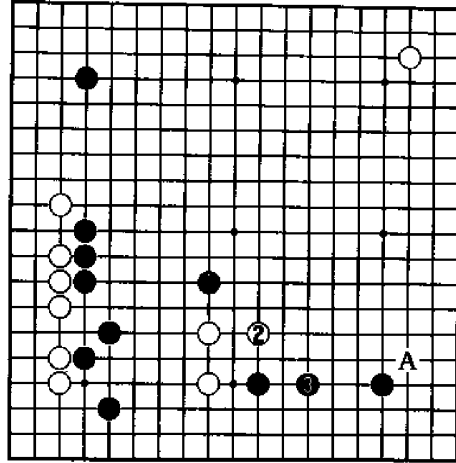
第二十七型 解答

图一 黑1跳,方向不佳。白2跳后,中央出路宽畅。左边的黑棋并不厚实,已到了需要防守的时候,右边也很难发展。



图一

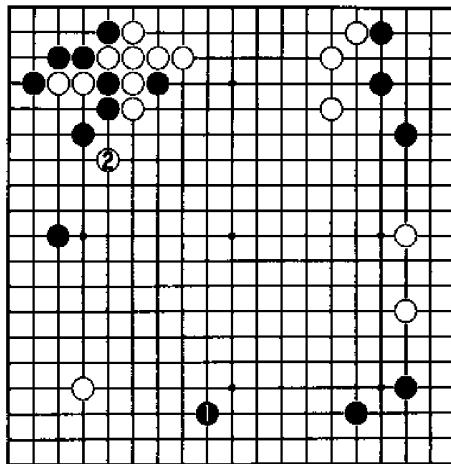
正解图 黑 1 镇, 控制中腹的要点。白 2 跳, 黑 3 顺势跳回。黑 1 和左边黑势形成有机的配合, 并保持对白棋的攻势。以后有机会占到 A 位, 右下角的实利也很可观。



正解图

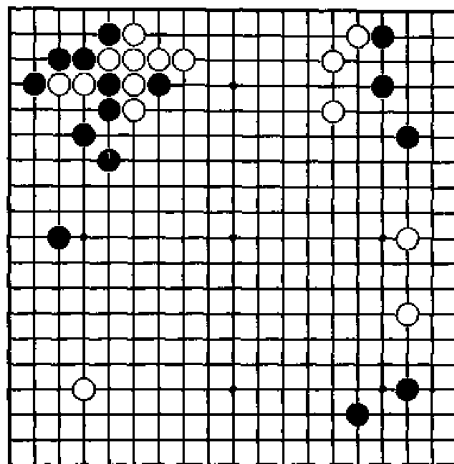
第二十八型 解答

图一 黑 1 拆下边大场, 疑问。白 2 飞是绝好点, 扩张模样的同时压扁黑棋。黑棋左边尚需补棋, 以后侵消白形势有些困难。



图一

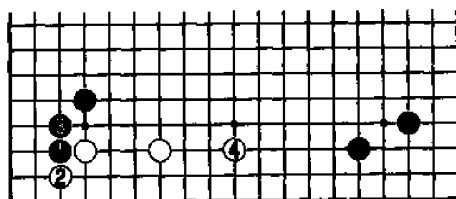
正解图 黑1尖, 冷静的好手。扩大自己, 从远处限制白模样的进一步扩大, 并为以后的侵消作好准备。白棋已没有继续扩展上边模样的好点。



正解图

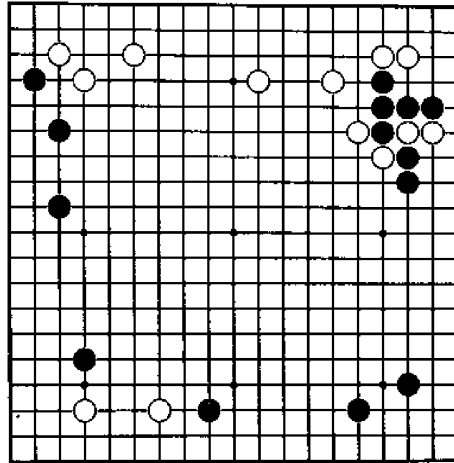
第二十九型 解答

图一 黑1托角, 局部的大棋。但被白4拆二后, 全局黑再无可扩大形势的地方。右上角的黑棋厚势不能充分地发挥作用。



图一

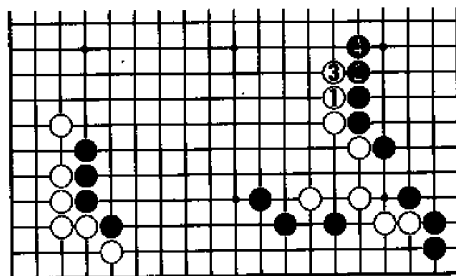
正解图 黑 1
拆逼，方向正确。
黑 1 和右边的无忧角、上边的厚棋形成宽阔的阵势。无论白棋从何处打入，上边的厚棋都可在攻击中发挥威力。此外，黑 1 还对白左下角施加了一定的压力。



正解图

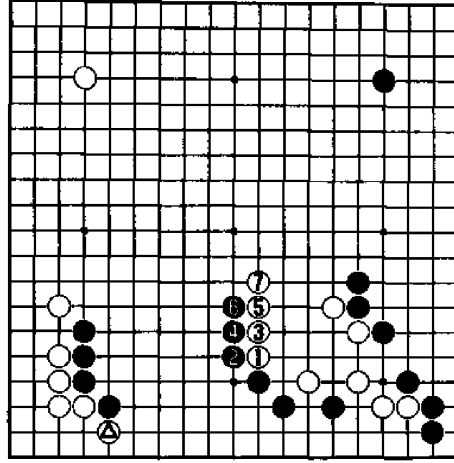
第三十型 解答

图一 白 1 压，黑 2 高兴地退。白棋在出头的同时损失了巨大的实利。像这种轻易压五路的下法是不足取的。



图一

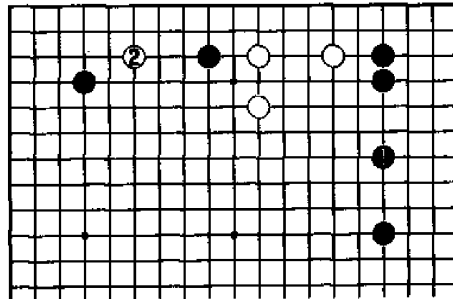
正解图 白1改在这边靠方向正确。黑2以下必然。至白7长，白棋已安全出头，而黑棋的势力因白△的存在效率降低。两图比较，不同的行棋方向结果完全不同。



正解图

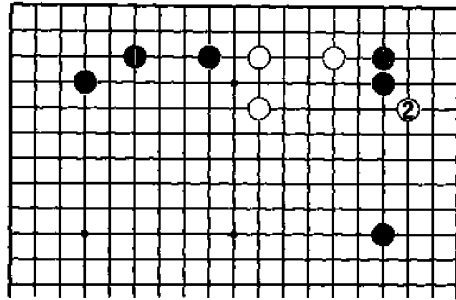
第三十一型 解答

图一 黑1防守右边，缓手。白2转到上边打入后，由于黑1对白棋拆二没有影响，上边的战斗黑处于不利地位。



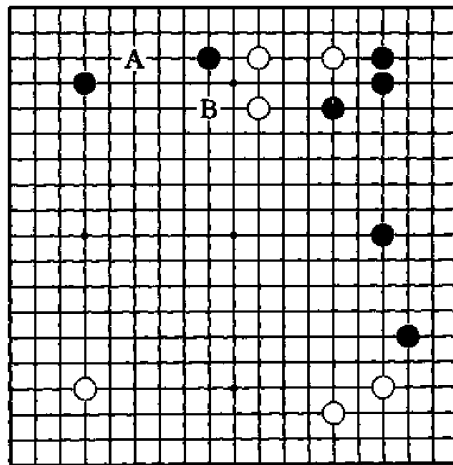
图一

图二 黑1小飞,注重左边依然是缓手。白2侵入,黑没有很好的进攻手段。黑棋如果不采取积极的下法,当初的黑●就失去意义。



图二

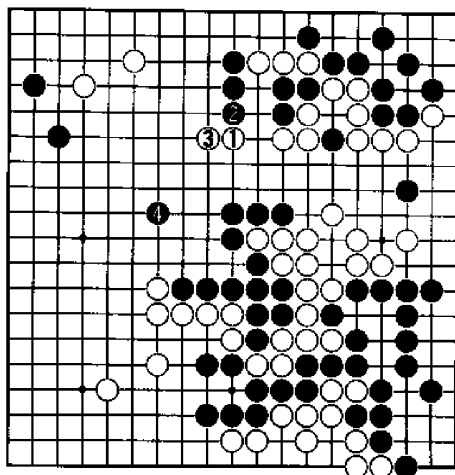
正解图 黑1飞镇方向正确,加强右边的同时破坏白棋形状,起到牵制白方的作用。白如A位打入,黑B位跳。两边的白棋都显薄弱,反是白苦战的局面。



正解图

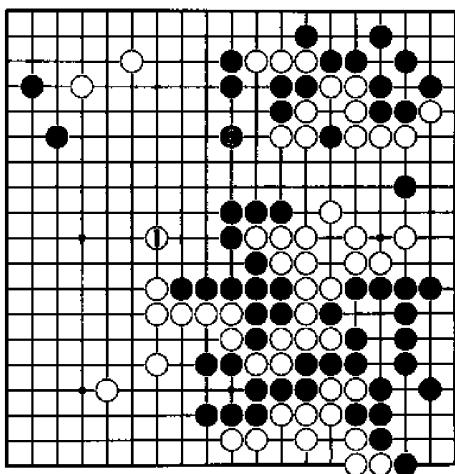
第三十二型 解答

图一 白1跳，俗手，方向也不对。黑2顶，上边再无利用。黑4跳，朝白形势出头，而白1、3形同单官。白攻击完全失败。



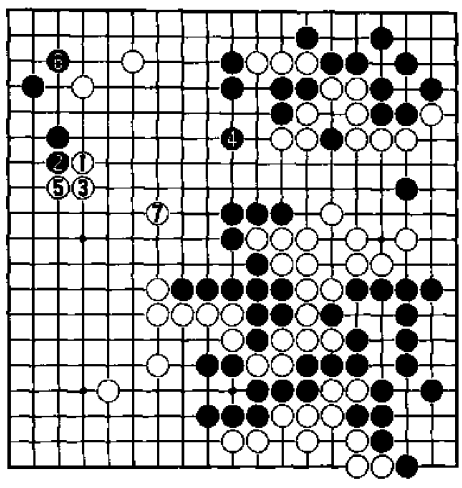
图一

图二 白1改在这边跳，方向有进步，下法仍操之过急。黑2跳后已基本联络。白棋的攻击未能取得预期效果。



图二

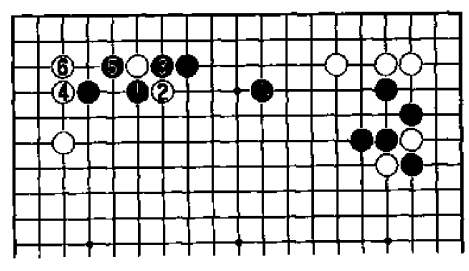
正解图 白1尖冲, 压制黑左上角, 远远地瞄着中腹黑孤棋, “压强不压弱”的好方法。黑4连接无奈, 白5先手拐后, 7位跳封, 自然地完成左边大空。本图白明显优于上图。



正解图

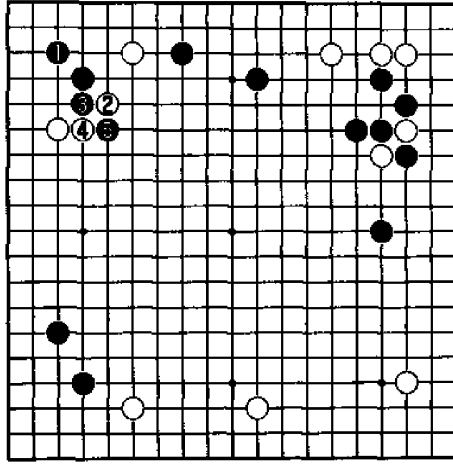
第三十三型 解答

图一 黑1靠压虽是定式, 此时却是缓手。应接至白6, 白得到角地, 而黑厚势作用不大, 黑●效率越来越低。



图一

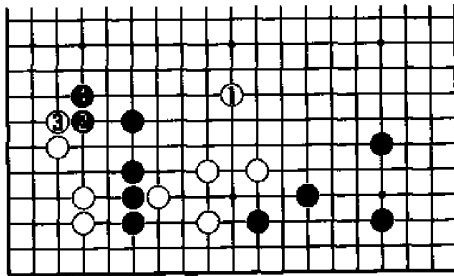
正解图 黑 1
 占据角部极为重要，它的目的是不让白棋有进角转换的余地。周围黑棋坚强，作战无疑对黑有利。白 2 如飞，黑 3、5 冲断，白困苦。



正解图

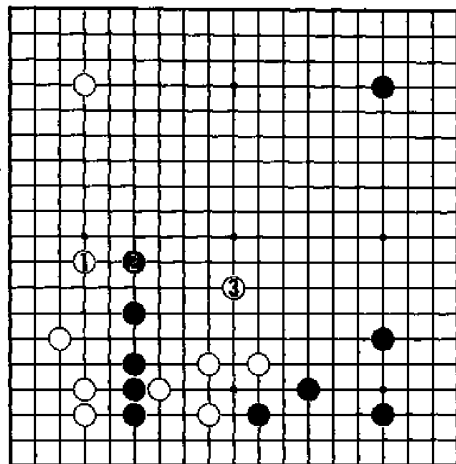
第三十四型 解答

图一 白 1 大飞无疑是好点，但黑 2 也很舒服。白 3 爬，黑 4 长，黑棋得到加强，并压低了左边白棋。白 1 迫力不足。



图一

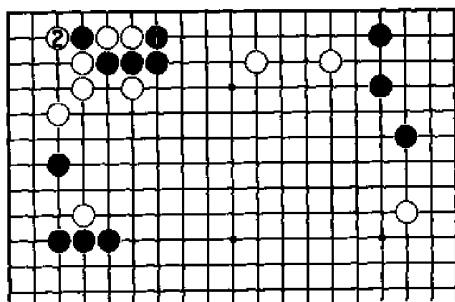
正解图 白1先拆,等黑2跳后,白3再飞是正确的次序。白棋顺利走到两边,左边扩大不少,黑棋也不如图一结实。形成双方竞相出头的局面。



正解图

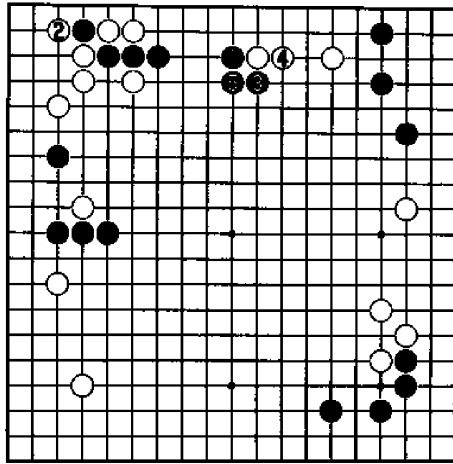
第三十五型 解答

图一 黑1拐,俗手。白2打吃,黑再无后续手段,四颗黑子形状滞重。黑1这样的先手是在帮助对方补棋。



图一

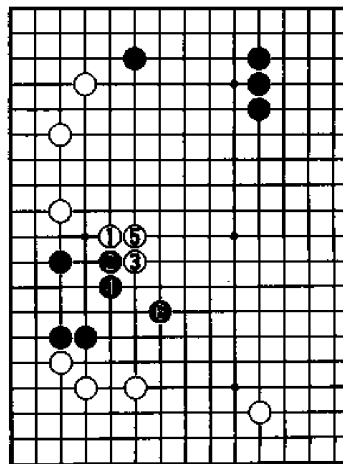
正解图 黑1碰靠右边白棋是很好的行棋方向。由于黑利用很多，白2不敢用强。这样黑3扳、5粘，处理好自己，并压迫右边的白棋，黑方占得局势的主动。



正解图

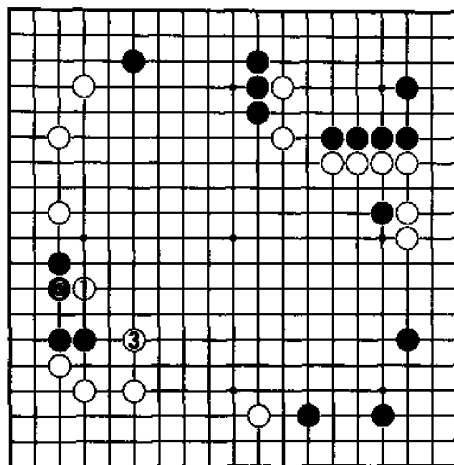
第三十六型 解答

图一 白1飞攻，方向完全错误。黑2靠，至黑6飞，双方告一段落。白辛苦筑成的厚势因上边黑棋的结实而作用不大。



图一

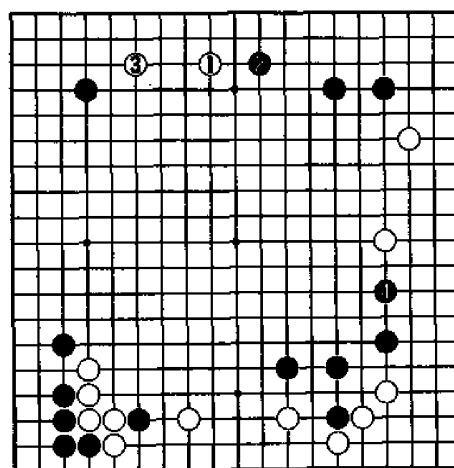
正解图 白1点和黑2交换一手,然后3跳是正确的攻击方向。扩大下边阵势是白棋的真实目的。比较图一,可看出盲目地攻击是多么的不足取。



正解图

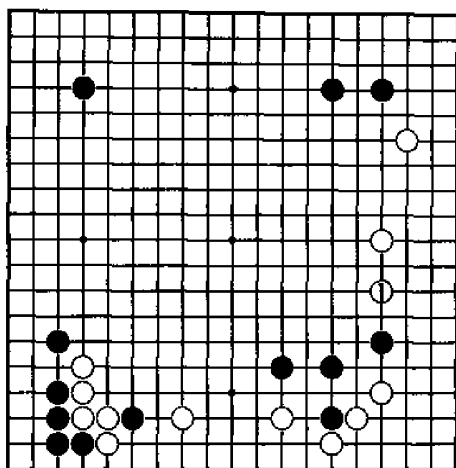
第三十七型 解答

图一 白1分投,疑问。黑抢到先手后4位跳,白失去攻击的机会,自身显得薄弱。双方厚薄对比发生明显变化。



图一

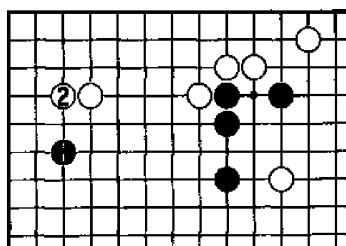
正解图 白1跳，不可错过的好点。不但自己得到加强，而且使黑成为无根的孤棋，左下白棋的厚势也将充分发挥作用。



正解图

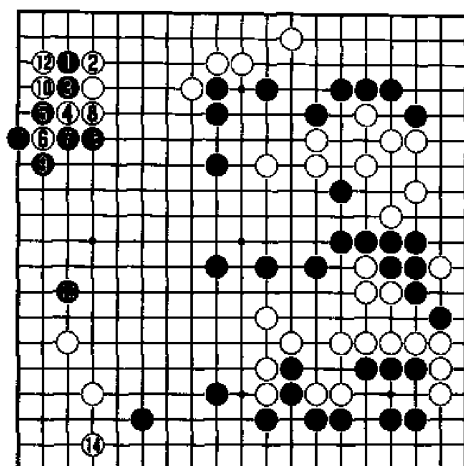
第三十八型 解答

图一 黑1挂角，不好。白2玉柱，完全守住角空，黑不能满意。在棋盘大部分已定型的情况下，黑1这样的下法是不适宜的。



图一

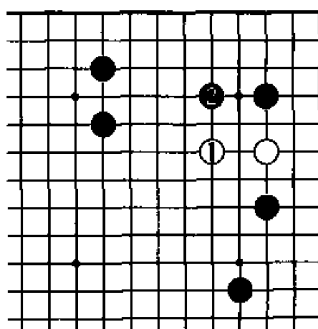
正解图 黑1直接点角,正确。现在的局面角部是争夺的重点,至白12是双方正常应对。白棋虽然仍得到角地,但黑棋外面收获更大。黑15贴起,优势明显。



正解图

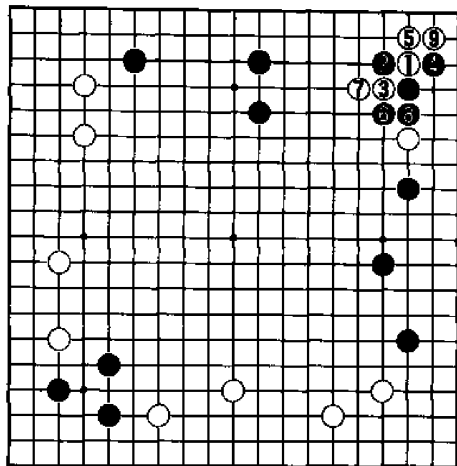
第三十九型 解答

图一 白1跳显然不能考虑。黑2守角后,白再无腾挪的余地,两颗白子不得不沉重地治孤。



图一

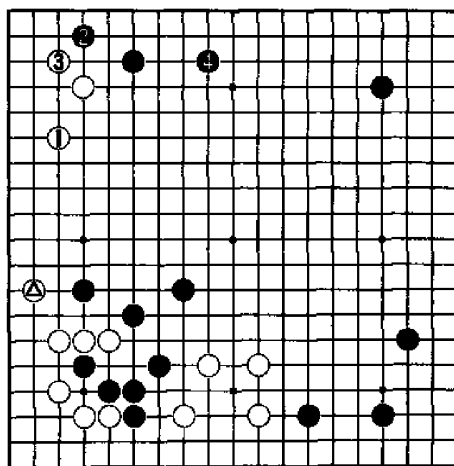
正解图 白1托角转换是正确的行棋方向。黑2扳,白3断,应接至白9,白安全地转到角部,成功地限制了黑阵势,白棋可以满足。



正解图

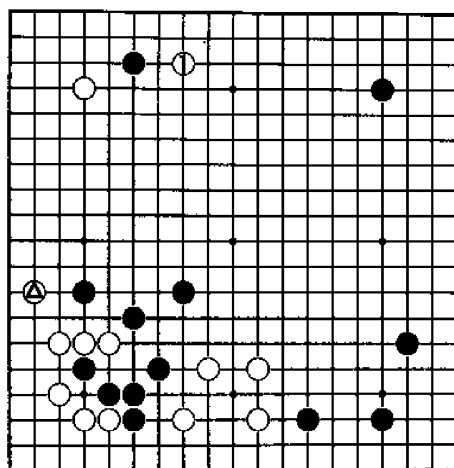
第四十型 解答

图一 白1飞,平凡。黑2飞、4拆,占到价值最大的上边。左边白△子的效率降低,这是白棋不愿意的。



图一

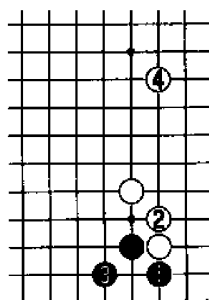
正解图 白1夹击是正确的选择。由于下面配置的关系，黑棋的下一手有些为难。无论怎样，白棋只有选择夹击才能使白△价值增高，闪闪发光。



正解图

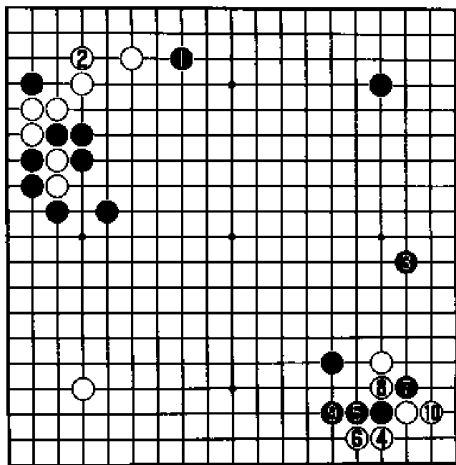
第四十一型 解答

图一 黑1扳，至白4局部形成定式。从全局看，白棋的拆边从远处限制了黑棋。黑棋步调太慢，厚势不能充分发挥作用。



图一

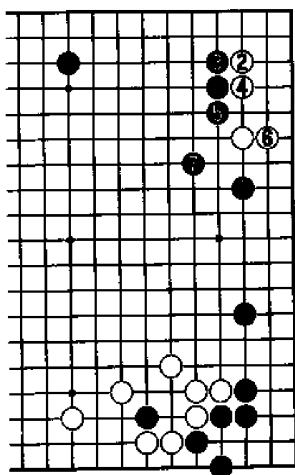
正解图 黑1先拆，利用厚势逼迫白棋，白2补不得已。然后黑3反方向拆是正确的行棋方向。只有扩大上边阵势才能发挥厚势的作用。黑11也有扩大形势的意味。



正解图

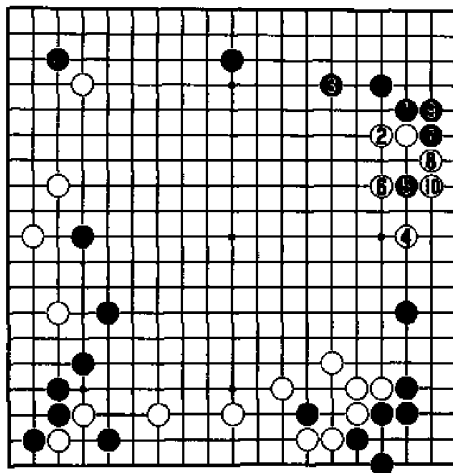
第四十二型 解答

图一 黑1夹击，方向错误。白2占角，以下应接至黑7飞。白占得角部，并获得先手。黑棋1位之子效率较低，显然不能满意。



图一

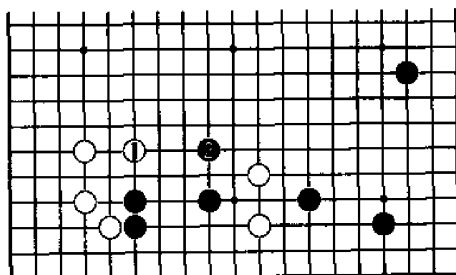
正解图 下边的棋形注定了右边是低价值场所。黑1尖顶, 占领角部并把白棋往边上逼, 方向正确。黑5、7亦是实用的好手。争得11位点角, 黑局势简明。



正解图

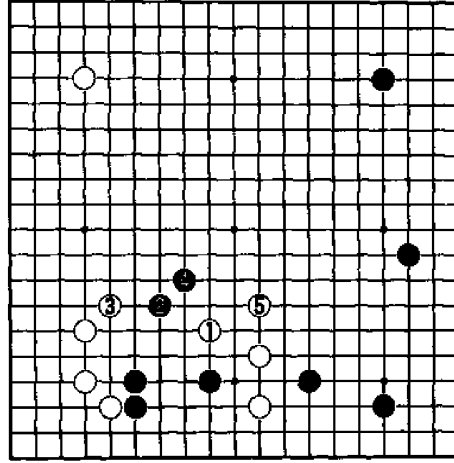
第四十三型 解答

图一 白1镇, 不好。黑2跳出, 右边的两颗白子愈加薄弱。棋形黑明显强于白棋, 作战白已处下风。



图一

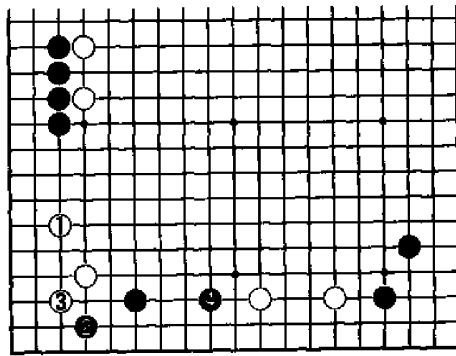
正解图 白1
从这边飞是正确的
方向：一边攻击黑
棋，一边走畅自己。
白3尖也是要点。
至白5跳，白棋顺
利地扩展左边，中
间形成双方竞相出
头的格局。



正解图

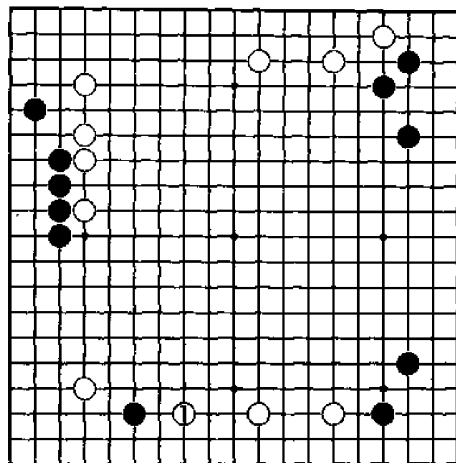
第四十四型 解答

图一 白1飞，过于靠近对方的强棋，方向完全错误。黑2、4应后，右边白棋拆二变得薄弱，全局受到很大的影响。



图一

正解图 白1夹才是正确的选择：夹击的同时加强了拆二，并把黑棋逼向价值较低的左边。白棋拆二的加固对以后右边、上边的行棋都大有帮助。



正解图

图书在版编目(CIP)数据

围棋厚薄与方向/方捷,方芳.-上海:上海文化出版社,2000
(围棋实战知识丛书)

ISBN 7-80646-170-1

I. 围… II. ①方… ②方… III. 围棋-基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53317 号

责任编辑:陈士杰

封面设计:周志武

围棋厚薄与方向

方捷方芳

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销

上海市印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.25 插页 1 字数 235,000

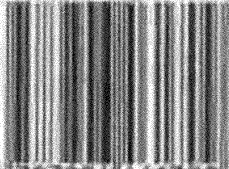
2000年4月第1版 2000年4月第1次印刷

印数:1—5,100册

ISBN 7-80646-170-1/G·271

定价:13.00元

ISBN 7-80646-170-1



9 787806 461709 >

定价：13.00元